

Faaliyet Raporu Eylül 2019 - Mayıs 2022

1. YÖNETİM KURULU VE ZORUNLU ORGANLAR LİSTESİ
2. MERHABA
3. ÖRGÜTLENME FAALİYETLERİ
 Departman Toplantıları/ Meslek Birlikleri
4. İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ
 - a. 4/A'lılık/Sigortalılık
 - b. Meslek Tanımı Çalışmaları
5. COVID-19 PANDEMİ ÇALIŞMALARI
6. TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ ÇALIŞMALARI
7. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ
8. İLETİŞİM FAALİYETLERİ
9. KURUMSAL İLİŞKİLER
10. KAPANIŞ

1. YÖNETİM KURULU VE ZORUNLU ORGANLAR LİSTESİ

Yönetim Kurulu

Yönetim Kurulu Başkanı:	Ufuk Demirbilek
Genel Sekreter:	Damla Kırkalı
Genel Mali Sekreter:	Sertaç Selvi
Yönetim Kurulu Üyesi:	Mehmet Aksın
Yönetim Kurulu Üyesi:	İbrahim Demir
Yönetim Kurulu Üyesi:	Naz Çaybaşı
Yönetim Kurulu Üyesi:	Gökhan Özgül
Yönetim Kurulu Üyesi:	Cengiz Karadağ

Denetim Kurulu

Denetim Kurulu Başkanı:	Özer Barış Çalık
Denetim Kurulu Üyesi:	Ziya Tarhan
Denetim Kurulu Üyesi:	Ender Altınışik

Disiplin Kurulu

Disiplin Kurulu Başkanı:	Safa Gökhan Huylu
Disiplin Kurulu Üyesi:	Ozan Özgür Arıcan
Disiplin Kurulu Üyesi:	Emrah Karakurum

2. MERHABA

Sinema, dizi, reklam, TV programları, klip, belgesel vb. sektörlerde, yapım öncesi ve sonrası kamera arkası çalışanları olarak, çalışma saatlerinin uzunluğu ve esnekliği, ücretlerin zamanında ödenmemesi, işten çıkarılma, sosyal güvenceden yoksun çalışma, düşük ücretler gibi konuların çözüme kavuşması adına sendikamızın çatısı altında güçlerimizi birleştirmeye devam ediyoruz. Sektörde çalışanların çoğunluğunu oluşturan bizlerin, yaptığımız işin meslek olarak tanımlanması için resmi kurum ve kuruluşlarla ortak çalışmalarımız devam ediyor.

2020 yılı başı itibariyle ülkemizde de covid-19 pandemisi nedeniyle sosyal hayat ve çalışma hayatı yeniden düzenlendi. Bu bağlamda raporumuzun önemli bir kısmını pandemi ile mücadele ve sektörümüzün işçi sağlığı ve iş güvenliği faaliyetleri oluşturuyor. Sorunlarımız aynı ve çözümünde birlikte hareket etmek, bir arada olmak zorundayız. Çalışma şart ve koşullarımızın insanca bir şekilde düzenlenmesi ve haklarımızı kazanabilmek için sendikalı olmalıyız. Bu sendika hepimiz için!

3. ÖRGÜTLENME FAALİYETLERİ

Faaliyet gösterdiğimiz 10 No'lu "Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar" işkolu, Türkiye- 'nin en büyük iş kollarından biridir. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın işkoluna bağlı, Ocak 2022 istatistiklerine göre iş kolumuzda 3,959,776 işçi çalışmaktadır. Bununla birlikte, işkolumuz hızla büyümeye devam etmektedir. Güzel Sanatlar alanında çalışan kişi sayısını ise tespit etmek oldukça zor olmaktadır. İş kolumuz çalışma hayatı açısından da birçok sektörden oluşmakta ve her sektörün karmaşık ve tasniflenemez yapısı ile karşı karşıya kalmaktayız. Özellikle film sektörü bile kendi içinde her bir alanı sektör haline gelmiş çoklu bir yapıdan oluşmaktadır. İş Kanunu'nda da belirtildiği üzere 'bir iş yerinde yürütülen asıl işe yardımcı işler de, asıl işin yürütüldüğü iş kolundan sayılır' hükmü ile bu sayı daha da artabilmektedir.

Sendika sinema filmi, reklam filmi, dizi filmi ve TV programı alanlarında yapım öncesi ve sonrası çalışanların tümünü kapsamaktadır. Film setleri, platolar, stüdyolar ve ofisler iş yerlerimiz olarak sayılmaktadır. Dolayısıyla setlerde kamera arkasında çalışan tüm ekipleri ve post prodüksiyon çalışanları, üyeliklerini sektörümüze özgü koşullar altında 4A'lı ve 4B'li olarak yapabilmektedirler.

Sektörümüzün eskiden beri süregelen üretimine katkı sunmak ve daha iyi çalışma koşulları oluşturmak amacıyla bir arada hareket etme ilkesine bağlı kalarak kendi alanında örgütlülüğü büyütme hedeflemekteyiz.

Örgütlenme stratejimizin başında farklı departmanlardaki meslektaşlarımızı açık kapı toplantıları ile bir araya getirip, sorunları ve çözüm önerileri üzerine toplantılar yapmak ve çözüm önerilerini hayata geçirmek bulunmaktadır. Diğer yandan, üniversitelerin Sinema Televizyon bölümlerinde okuyan öğrencilere sektör koşullarını aktarmak gibi faaliyetlerle sektörel örgütlenmeye katkı sunmaya devam etmekteyiz.

Departman Toplantıları / Meslek Birlikleri

Sektörde bulunan meslek birlikleri ve diğer bileşenler ile bir araya gelmek, departmanların öznel sorunlarını meslektaşlarımızla değerlendirmek ve gerekli ortak süreçleri yürüterek çözüm noktasında birlikte hareket etmek uzun vadede çalışma koşullarının iyileştirilmesinde önemli bir yere sahip. Bu bağlamda 2019 Kasım - 2022 Nisan tarihleri arasında meslek birlikleri, platformlar ve diğer bileşenlerle departman toplantıları yaptık ve yapmaya devam ediyoruz. Bu toplantılarda, sektörel koşulları değerlendirmek, iyileştirmek, in-house çalışanların sendikalı olabilmesi için faaliyetler yürütmek, Covid-19 pandemisi döneminde alınabilecek önlemler, çalışma ilkeleri gibi konuları değerlendirdik.

Sektör çalışanlarından ve meslek birliklerinden gelen talep doğrultusunda taban ücretler konusunda sektörde ilk defa bir araya gelindi. Sinema TV Sendikası olarak sürecin organizasyon ve toplantı moderatörlüğünü gerçekleştirdik. Meslek birlikleri ve diğer bileşenlerin mutabakat neticesinde almış oldukları taban ücret kararlarını sosyal medya hesaplarımızdan yayınlayarak destek verdik.

Film sektörünün ihtiyaçları doğrultusunda iletişimde olduğumuz, işbirliği yaptığımız meslek birlikleri ve diğer bileşenleri alfabetik sıraya göre aşağıda bulabilirsiniz.

- Boom Operatörleri Platformu
- Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği (ÇASOD)
- DIT Platformu (Televizyon Dizileri)
- Focus Puller Türkiye Platformu (Televizyon Dizileri)
- FST / Film ve Sahne Tasarım Ekipleri Derneği (Sanat-Sahne-Kostüm-Makyaj-Saç Birimleri)
- Kameramanlar Birliği
- KAD / Kamera Asistanları Derneği
- Kamera Arkası Video ve Fotoğrafçıları Birliği (Reklam Filmleri)
- Kamera Asistanları Platformu (Televizyon Dizileri)
- Kostüm Tasarımcıları Birliği (Reklam Filmleri)
- Oyuncular Sendikası (OS)
- PPD / Post Prodüksiyon Çalışanları Derneği
- RAP / Reji Asistanları Platformu
- Reklam & Sinema Işık Ekipleri Birliği
- Senaryo ve Diyalog Yazarları Meslek Birliği (SENARİSTBİR)
- Ses Teknisyenleri Birliği
- Set & Grip Ekipleri Birliği
- Set Fotoğrafçıları Birliği
- Sinema Emekçileri Sendikası (Sine-Sen)
- Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY)
- Yapım Ekipleri Platformu (TVC / Televizyon Reklam Filmleri)
- Dijital Görüntüleme Operatörleri Derneği
- KUDA / Kurucular Dayanışması

- RFYP / Reklam Filmi Yönetmenleri Platformu
- Türkiye Steadicam Operatörleri Birliği
- Sette Ses Birliği
- GYD / Görüntü Yönetmenleri Derneği
- Yönetmenler Birliği Platformu

4. İŐİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ

a. 4/A'LILIK / SİGORTALILIK

5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu'nun 4'üncü maddesinin a fıkrası uyarınca hizmet akdi ile bir veya birden fazla işveren tarafından çalıştırılanlar sigortalı yani 4A'lı sayılırlar. Bağlı çalışmasının doğal bir sonucu olan 4/A'lilik, sektörde çalışanların vergi kaydı açmaya zorlanması ile (şahıs şirketi açtırılmasının dayatılması) ihlal edilmektedir. Sektör çalışanları, işin üretim sürecinde emeklerini ortaya koyan, işverenin emir ve talimatlarına tabi olan bağlı çalışanlardır. Ülkemizde 4/A'lı çalışanlar bakımından, işe başlangıç ve sair hususların Sosyal Güvenlik Kurumuna bildirilmesi zorunluluğu işverenin yükümlülüğu olarak düzenlenmiştir. Sektördeki denetimin artması sonucunda sigortalılık sorunu azalmış gibi görünüyor olsa da, işverenlerin işçinin gerçek ücreti üzerinden sigorta bildirimlerini yapmadıkları sıklıkla tespit edilmektedir. Nitekim sektörde haftalık çalışma yaygın olup, işçiler haftalık kaşe üzerinden işverenler ile çalışmaktadırlar. İşverenler sigorta yükümlülüklerini bertaraf etmek amacıyla işçilerle aylık iş sözleşmeleri imzalamakta, haftalık kaşeleri aylık anlaşılan ücret olarak sözleşmelerine yansıtmaktadırlar. Bununla birlikte haftalık kaşeleri açıktan ya da iş avansı şeklinde işçilerin banka hesaplarına yatırdıkları göze çarpmaktadır. 4A'lı çalışan kişiler İş Kanununa tabi işçiler olup; çalışma saatleri, iş güvencesi ve güvenliği konularında kanun kapsamında korunmaktadır. Diğer yandan bu statü, kayıt dıŐı istihdam ve sosyal güvenceden yoksunluk risklerini ortadan kaldırmaktadır.

b. MESLEK TANIMI ÇALIŞMALARI

21 Eylül 2006 tarih ve 5544 sayılı Kanun ile kurulan Mesleki Yeterlilik Kurumunun (MYK) amacı; Avrupa Birliği ile uyumlu ulusal mesleki yeterlilik sistemini kurmak ve işletmektir. MYK bu kapsamda öncelikle meslek standartlarının hazırlanmasını sağlamakta, ulusal ve uluslararası meslek standartlarını temel alarak, teknik ve mesleki alanlarda ulusal yeterliliklerin esaslarını belirlemekte; denetim, ölçme ve değerlendirme, belgelendirme ve sertifikalandırmaya ilişkin kural ve faaliyetleri yürütmektedir. MYK, meslek standartlarının hazırlanması çalışmalarını görevlendirdiği kurum/kuruluşlar aracılığı ile gerçekleştirmektedir. Görevlendirilen kurum/kuruluşlar tarafından hazırlanan taslak meslek standartları öncelikle ilgili tüm tarafların görüşüne sunulmakta, gelen görüşler doğrultusunda revize edilerek Sektör Komitelerine sunulmakta ve MYK Yönetim Kurulu'nun onayının ardından Resmi Gazetede yayımlanarak ulusal meslek standardı niteliğine kavuşmaktadır. Ulusal Meslek Standartları, mesleği icra eden bireylerin sahip olması gereken bilgi, beceri, tutum ve davranışların neler olduğunu tanımlamakta, eğitim programlarına ve bireylerin bilgi, beceri ve yetkinliklerinin tanındığı ulusal yeterliliklere dayanak teşkil etmek amacıyla hazırlanmaktadır.

Bireyler için avantajlar; Ulusal yeterlilikler temel alınarak yapılan değerlendirme sonucunda alınan belge, kişiye bir işe başvururken sahip olduğu bilgi, beceri ve yetkinlikleri sergileme olanağı vermektedir. Ulusal yeterlilikler yaygın öğrenmenin tanınmasına imkan verdiği için bireyler kişisel gelişimlerini çeşitli ve esnek yollarla sağlayabilir.

İşverenler için avantajlar; İşin gerektirdiği bilgi ve becerilere sahip, değişen koşullara ayak uydurabilen kişilerin istihdam edilmesi işverenin rekabet gücünü arttırmakta, doğru insan kaynağı planlaması ile zaman kaybı engellenmiş olmaktadır.

Mesleki Yeterlilik Kurumu ile imzalanan 'Meslek Standardı Hazırlama İşbirliği Protokolü' çerçevesinde hazırladığımız, 2019 ve sonrasında yürürlüğe giren Ulusal Meslek Standartlarını, resmi gazete tarihi ve sayısı ile aşağıda bulabilirsiniz.

25.10.2019 - 30929 (1. Mükerrer)

Aksesuar Sorumlusu, Boom Operatörü, Canlandırmacı (Post Prodüksiyon), Dijital (Sayısal)Görüntüleme Teknisyeni, Görsel Efekt Uzmanı (POST PRODÜKSİYON), Sanat Yönetmeni Yardımcısı, Set Aksesuar Sorumlusu (Film)

04.10.2019 - 30908 (2. Mükerrer)

Kostüm Tasarım Yardımcısı, Kostüm Tasarımcısı, Sanat Yönetmeni, Yönetmen (Film)

17.03.2021 - 31426

Canlandırma Yönetmeni (Post Prodüksiyon), Dikey Kurgucu (Post Prodüksiyon), Görsel Efekt Yönetmeni (Post Prodüksiyon), Görsel Tasarımcı (Post Prodüksiyon)

9-11 Mart 2022 tarihleri arasında yılında Mesleki Yeterlilik Kurumu ile Türkiye Yeterlilikler Sisteminin ve Çerçevesinin Uygulanması Operasyonu (TUYEP) işbirliği ile düzenlenen çalışmaya katıldık. Sosyal Güvenlik Bakanlığı, üniversiteler, konfederasyonlar, sendikalar birçok Sivil Toplum Kuruluşunun dahil olduğu çalıştayda, "Güçlü Yönler, Zayıf Yönler, Fırsatlar ve Tehditler" analiz çalışmalarına katkı sağladık.

5- COVID-19 PANDEMİ ÇALIŞMALARI

Değerli üyelerimiz ve çalışma arkadaşlarımız,

Ülkemizde Covid-19 virüsünün görüldüğü ilk gün itibarı ile Sinema TV Sendikası, Oyuncular Sendikası ve sektördeki farklı birimleri temsil eden dernek ve platformlarla birlikte; acil çözümler üretebilmek hedefiyle bir yürütücü heyet oluşturduk. Temel ortak paydamız; pandemi tehlikesi altında film sektörü çalışanlarının, "Önce Sağlık Sonra Çekim" sloganıyla sağlığını ve can güvenliğini korumak için acilen harekete geçmekti. İlk olarak; pandemi yayılımının en yoğun olduğu dönemde yaptığımız girişimlerle, #setleridurdurun diyerek devam eden ve yeni başlayacak reklâm/dizi/sinema çekimlerinin %98'inin çalışmasını durdurmayı başardık.

Acil eylem planı içerisinde, pandemi sürecinde yaşanan sıkıntılar göz önünde bulundurularak üye olan meslektaşlarımıza destek olmak adına ilk üyelik kaydında uygulanan toplu aidat ödeme kuralı askıya alındı, Nisan ayının ilk haftasında Netflix'in pandemi sürecinden etkilenen sektör çalışanları için ayrılan hibe programı için Netflix ile iletişime geçildi

Sendikalar, meslek birlikleri ve derneklerle birlikte hazırladığımız "Covid-19 Sürecinde; Film Yapımlarında Güvenli Çalışma Koşulları ve Önlemler" isimli kılavuzumuzu yayınladık. Bu kılavuzda, Sağlık Bakanlığının yönergelerinden yararlandık. Türk Tabipler Birliği ve İş Güvenliği uzmanlarının desteklerini aldık. Yapım temsilcileriyle görüşmeler yaptık. Ve her şeyden önemlisi sektördeki tüm birimlerde çalışan meslektaşlarımızın taleplerinin karşılık bulmasına çalıştık.

Corona virüs salgını sonrası sektör bileşenleri ile başlattığımız iş ve işçi sağlığı güvenliğine yönelik çalışmaları ve takibini yürüttüğümüz ekonomik tedbirleri aşağıda bulabilirsiniz.

Mart 2020 itibariyle Corona virüs salgını sonrası başlattığımız kampanya sonucu 36 dizi, 60 reklam ve 12 sinema seti durduruldu. Sinema, Reklam, Dizi ve TV Programı Çalışanları Sendikası (Sinema-TV Sendikası) Başkanı, tehlikeli sınıf grubunda yer alan sinema ve dizi çalışanlarının, corona virüs salgınından sonra nasıl bir riskle karşı karşıya olduklarını ve buna karşı başlattıkları kampanyayı Artı Gerçek'e anlattı.

15 Mart 2020 günü sinema, televizyon ve reklam sektörlerinin birçok bileşeni ile yapılan görüşmeler sonucunda müştereklerimizle beraber bir takım ekonomik tedbir ve yardım kararları üzerinde çalışmalar yaptık. 24.03.2020'de Hazine ve Maliye Bakanlığı tarafından yapılan açıklamaya göre, sinema sektörü mücbir sebep hali kapsamına dahil edilmiştir. Bu durumu da göz önünde bulundurarak salgının yol açabileceği ekonomik tahribata karşı kamera önünde ve arkasında çalışan tüm meslektaşlarımızın haklı kaygısını ve talebini kamuoyuna 25 Mart 2020 tarihinde sosyal medya kanallarımızdan ve mail listelerimiz üzerinden açıkladık. Bu ekonomik tedbir taleplerimizin ilgili bakanlıklarla da paylaştığımızı bildirdik.

CHP Milletvekili ve TBMM Kültür Sanat Komisyonu üyesi Gamze Akkuş İlgezdi tarafından Kültür ve Sanat alanında Covid-19'un neden olduğu sorunları konuşmak üzere organize edilen toplantı 15.04.2020 tarihinde saat 14:00'te Zoom uygulaması üzerinden gerçekleşti. Toplantıya Gamze Akkuş İlgezdi dışında CHP tarafından Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer katıldı. Toplantıda, Sinema TV Sendikası ve CHP dışında BESAM, Oyuncular Sendikası, Türkiye Yazarlar Sendikası, Tiyatro Kooperatifi, Türkiye Tiyatrolar Birliği, MÜYORBİR, YAYBİR, Türkiye Yayıncılar Birliği gibi birçok örgüt başkan düzeyinde temsil edildi. Toplantıya Kemal Kılıçdaroğlu moderatörlük yaptı.

Sinema TV Sendikası olarak, setlerin az tehlikeliden tehlikeli sınıfa geçtiğini bu nedenle setlerin durdurulması gerektiğini, setlerde Corona virüs güvenliği sağlamanın imkânsız olduğunu ve İBB'nin yasal olarak setleri durdurma yetkisi bulunduğunu ve bu yetkinin kullanmasını beklediğimizi belirttik. Ekonomik olarak set çalışanlarının SMM kesmeye zorlandığını bu nedenle hiçbir destekten faydalanamadıklarını belirterek İBB'den nakdi yardım ve gıda yardımı talebinde bulduk.

Nisan 2020 itibariyle, Covid süresince setlerde alınabilecek önlemler kapsamında gerekli ön koşulları sağlamak için sektörden çeşitli rental şirketleri ve Sinema Tv Sendikasını temsilen iki kişinin katılımıyla, Orion Platoları bahçesinde Rental Toplantısı düzenledik. Sinema, televizyon ve reklam sektörlerinin birçok bileşeni ile her biri için mevcut, genel durum değerlendirmeleri ve alınabilecek önlemler konusunda toplantılar düzenledik. Sektör, Türk Tabipler Birliği ile kurulan temaslar ve halihazırda devam eden fon çalışmaları ile ilgili bilgi aktarımı yaptık.

18 Mayıs 2020 tarihinde, aşağıda isimleri bulunan sektördeki paydaşlarımız ile birlikte hazırladığımız "Türkiye'de Covid-19 Kısıtlamaları Altında Film Yapımlarında Güvenli Çalışma Koşulları ve Alınması Gereken Önlemler Kılavuzu" yayınladık.

Türk Tabipler Birliği, Oyuncular Sendikası (OS), Görüntü Yönetmenleri Derneği (GYD), Film ve Sahne Tasarım Ekipleri Derneği (FST), Reji Asistanları Platformu (RAP), Kamera Asistanları Derneği (KAD), Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY), Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği (ÇASOD), Post Prodüksiyon Çalışanları Derneği (POSTPRODER), Senaryo ve Diyalog Yazarları Meslek Birliği (SENARİSTBİR), Boom Operatörleri Platformu (BOP), Yönetmenler Birliği Platformu (YÖN-BİR), D.I.T. Birliği

Salgının ekonomik etkilerinin artması sonrası dijital platformlardan Netflix, zor durumda olan set çalışanları için 100 Milyon Dolarlık bir destek yapacağını duyurdu. Ardından bu miktarı 150 Milyon Dolara yükseltti. Netflix'le Nisan ayının ilk haftasından itibaren yaptığımız görüşmeler sonucunda İKSV (İstanbul Kültür Sanat Vakfı)'nın da davetimiz neticesinde dahil olduğu ortak sürecin sonucunda, proje alanı oluşturularak "Covid-19 Acil Yardım Desteği" Sinema TV Sektörü çalışanları için 27 Mayıs Çarşamba günü başvuruya açılacağını duyurusu yapıldı. "Covid-19 Acil Yardım Desteği" kapsamında Netflix'in sağlayacağı 4+2 milyon TL maddi desteği, Sinema TV Sendikası ile İKSV'nin organizatörlüğünde, şeffaf bir şekilde önceliği belirleyen kriterler doğrultusunda başvuru yapan Sinema TV Sektör çalışanlarına 2.500TL tutarında destek verilmesi sağlandı.

Eylül 2021 tarihinde Türk Tabipler Birliği ile sağlıklı çalışma koşulları hakkında yaptığımız görüşmeler neticesinde sosyal medya hesaplarımızdan yaptığımız paylaşım

<https://www.instagram.com/p/CT7VJVOoBar/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> linkten ulaşabilirsiniz.

TESİYAP'ın daveti üzerine Oyuncular Sendikası ile birlikte TRT Genel Müdürlüğünde sektör çalışanlarının "Aşı Önceliği" gündemli toplantı sonrasında ortak bir organizasyon düzenlenerek, aktif sinema tv sektörü çalışanlarının aşı öncelikli programa alınması sağlandı. Sinema TV Sendikası olarak aşı talebinde bulunan meslektaşlarımızın bilgilerini ilgili kurumlara ilettik.

Pandemi döneminde güvenli çalışma ortamlarının sağlanmasını teşvik etmek amacıyla, Türkiye'de Covid-19 Kısıtlamaları Altında Film Yapımlarında Güvenli Çalışma Koşulları ve Alınması Gereken Önlemler Kılavuzunda belirtilen kurallara ve çalışma saatlerine uygun çalışan film projelerine "set bilgi" başlığı paylaşımlarıyla teşekkürlerimizi ilettik. Aynı zamanda Covid-19 önlemleri çerçevesinde ilgili kılavuzda belirtilen kurallara ve çalışma saatlerine uymayan film projelerini de "sette ihlal" başlıklı sosyal medya paylaşımlarıyla kamuoyuna ifşa ettik.

Ocak, 2021 tarihinde Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin düzenlediği Covid-19'da Sinema Endüstrisi ve Sinema Emekçilerinin Hakları Paneline katılım gösterdik. Üniversite öğrencilerine hem Covid-19 sürecindeki sektörle ilgili gelişmeleri aktardık hem de endüstride çalışanların hukuki hakları konusunda bilgilendirme yaptık.

Mart 2022 tarihinde Türk Tabipler Birliği ve iş sağlığı güvenliği uzmanlarıyla yaptığımız görüşmeler neticesinde Covid-19 varyantları ilişkisi üzerinden sorduğumuz sorulara <https://www.instagram.com/p/Ca426SdtGBX/> <https://www.instagram.com/p/Ca417RRN39j/> linklerinden ulaşabilirsiniz.

6. TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ ÇALIŞMALARI

Sinema, Dizi ve Reklam Sektöründe Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği

Sinema TV Sendikası olarak toplumsal cinsiyet eşitliği çalışmalarında özellikle akademi ile işbirliği içinde olmanın önemini biliyor ve bu bağlamda gelen talepleri özveriyle değerlendiriyoruz. Kadın meslektaşlarımızın sektörde yaşamış olduğu taciz, mobbing vb. sorunlarla ilgili talep ettikleri durumlarda kendilerine hukuki destek vermeye ve kadın inisiyatifleri ve örgütleriyle bir araya gelmeye devam ediyoruz. Aşağıda katkıda bulunduğumuz, işbirliği gerçekleştirdiğimiz çalışmaları bulabilirsiniz.

Ocak 2021 tarihinde Başkent Üniversitesi'nin daveti ile "Türkiye Film Sektörü Kamera Arkasında Kadınlar" başlıklı açık çağrılı akademik çalışmada ortak katılımcı olarak yer aldık. Proje, Türkiye'deki film ve dizi sektörlerindeki kadın çalışan sayısının artmasını ve, bu sektörlerde yer almak isteyen kadınların önlerindeki geleneksel toplumsal cinsiyet rollerinden kaynaklı önyargıların ve kadınları Türkiye'deki film ve dizi sektörlerinden uzak tutan bariyer ve eşitsizliklerin kaldırılmasını amaçlamaktadır.

EYKA ile birlikte "SETLERDE CİNSEL ŞİDDET VE TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ" araştırmasında paydaş olarak yer aldık. Çalışmanın 2022 yılında da devam etti. Elde edilen veriler ve araştırma sonuçlarını önümüzdeki süreçte sizlerle paylaşacağız.

Kadın Öz Savunma Akademisi ve Shenema ortaklığında Genel Sekreterimiz Damla Kırkalı'nın katılımıyla, Türkiye yapımı prodüksiyonlarda kadına yönelik şiddeti ele alan "Kestik!" isimli sertifika programı kapsamında atölye çalışmalarına destek verildi. Atölye çalışmalarında, Türkiye yapımı kısa metrajlı film, uzun metrajlı film, dizi ve reklamlarda kadına yönelik şiddetin nasıl ele alındığını değerlendirip, bu yapımların okumasının nasıl yapılacağını katılımcılara aktarılmasını sağladık.

Ocak 2022 tarihinde İstanbul Bilgi Üniversitesi yürütücülüğünde hazırlanan "Kültür-Sanat Dünyasında Toplumsal Cinsiyet: Tartışmalı Konular, Yapısal Sorunlar, Çözüm Önerileri" başlıklı İKSV raporu kapsamında iletilen talep neticesinde sektördeki kadın meslektaşlarımıza ulaşarak sürece destek olduk.

7. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ

Sendika hukuk birimimiz, işçi sağlığı ve iş güvenliği, sigortalılık, ödeme problemleri, ihbar tazminatı, işyerlerinde taciz, mobbing ve İş Mahkemelerince talep edilen emsal ücret tespiti müzakereleri ve çalışma ilkelerinin ihlali gibi sektörümüzü ilgilendiren çeşitli konularda üyelerimize ücretsiz hukuki ve sosyal güvenlik danışmanlığı vermeye devam etmektedir. Ayrıca setlerde taciz, mobbing ve iş kazalarında üyelik şartı aranmaksızın meslektaşlarımıza destek vermeye devam etmekteyiz. 2021 sonu itibarıyla sendikamıza 126 resmi hukuk başvurusu yapılmış olup 74'ü çözüme ulaşmıştır. Diğer üyelerimizin hukuki süreçleri devam etmekte ve sendikamız tarafından takip edilmektedir.

8. İLETİŞİM FAALİYETLERİ

Aşağıda derlemiş olduğumuz linklere tıklayarak Ağustos 2019 ve Mayıs 2022 tarihleri arasında verdiğimiz röportajlara bakabilirsiniz.

<https://tr.euronews.com/2020/03/20/koronavirus-covid-19-trt-yayinlanan-dizi-setlerinde-2-hafta-ara-calisma-kosullari-sinema>

<https://www.duvarenglish.com/coronavirus/2020/03/27/unions-performers-urge-suspension-of-tv-series-sets-amid-coronavirus-outbreak-in-turkey>

<https://fasikul.altyazi.net/pano/setlerde-covid-19-artisi/>

<https://www.birgun.net/haber/yeni-normal-bedava-uygulanmaz-304137>

<https://www.birgun.net/haber/koronavirus-bagimsiz-filmleri-tehdit-ediyor-313331>

https://ankahaber.net/haber/detay/kamera_arkasi_iscileri_asi_bekliyor_38931

<https://fasikul.altyazi.net/pano/sinema-sektoru-taban-ucretlerini-konusuyor/>

<https://fasikul.altyazi.net/seyir-defteri/sinema-tv-sendikasi-taban-ucrette-seffaflik-politikasi/>

<https://www.independentturkish.com/node/402726/k%C3%BClt%C3%BCr/pandeminin-a%C4%9F%C4%B1r-yaral%C4%B1s%C4%B1-sinema-ve-tiyatro-salonlar%C4%B1-ayakta-kalmaya-%C3%A7al%C4%B1C5%9F%C4%B1yor>

<https://www.goruntudergi.com/post/r%C3%B6portaj-%C3%B6nde-kamera-arkada-dayani%C5%9Fma>

<https://www.birgun.net/haber/sinemacilardan-yoksulluk-sitemi-371919>

<https://www.sozcu.com.tr/hayetim/kultur-sanat-haberleri/netflix-destek-verdi-devletten-adi-m-yok-farkindayiz-gormezden-gelecekler/amp>

<https://www.gercekgundem.com/medya/321347/renkli-dunyanin-arka-yuzu-benim-hayetim-bu-kadar-ucuz-mu-dedim-ve-issiz-kalmayi-goze-alarak-sektoru-biraktim>

<https://acikradyo.com.tr/podcast/232260>

<https://www.birgun.net/haber/sette-mesai-cikmazi-381578>

9. KURUMSAL İLİŞKİLER

Sektör Paydaş Kurumlarıyla Gerçekleştirilen Toplantılar ve İşbirliği yapılan projeleri aşağıda bulabilirsiniz.

- a. 9 Temmuz 2020 tarihinde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bir iştiraki olan, İstanbul Planlama Ajansına da ev sahipliği yapan BİMTAŞ'ın daveti üzerine, endüstrilerin geliştirilmesi ve uluslararası platformlara taşınması, katma değeri yüksek sektörlerin İstanbul ve Türkiye ekonomisine sağladığı katkının artırılması amacıyla düzenlenen "Yaratıcı Endüstriler Geliştirme Merkezi ve Kuluçkası" projesi kapsamında gerçekleşen çalışma toplantısına, film sektörünün güncel dinamikleri hakkında katkıda bulunmak amacıyla sendikamız adına Yönetim Kurulu Başkanımız Ufuk Demirbilek katılım gösterdi. Toplantıda sektörün genel durumunun, güncel eğilimlerin, sorun ve ihtiyaçların belirlenmesi gibi konularda fikir alışverişinde bulunarak bilgi ve deneyimlerimizi aktardık.
- b. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde "Kültür Endüstrileri İşgücü Raporu" kapsamında yürütülen projeye, Türkiye'de kültür endüstrileri işgücü profilinin oluşturulması, kültür-sanat sektöründe istihdam edilen bireylerin çalışma koşullarının belirlenmesi ve Covid-19 küresel salgını nedeniyle sektörün aksayan yönlerinin tespit edilmesi amacıyla hazırlanan online anket çalışmasını paylaşarak katkıda bulduk.
- c. İstanbul Ticaret Odası ve Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi işbirliği ile yürütülen, set işçilerinin sorunlarını farklı yönleriyle ele almak, son on yılda Türk Dizileri üzerine bir haritalandırma yapmak, bu çerçevede hem sektörde faaliyet gösteren kişi ve kurumlar hem de akademik çevrelerle bir tartışma ve paylaşım ortamı yaratmayı hedefleyen, 'Türk Dizileri Araştırması 1 (2010-2020 Dönemi) Kültürel Değişim ve Endüstrileşme Sürecinde Türk

Dizileri' başlıklı proje kapsamında düzenlenen toplantıda görüş ve önerilerimizi bildirdik. Proje kapsamında hazırlanan online anket çalışmasını sektörümüz ve kamuoyu ile paylaştık.

- d. Aralık 2021'de İBB Kültür Daire Başkanlığı ve İstanbul Planlama Ajansı'nın düzenlediği "İklim Krizi ile Mücadelede Kültür Sanatın Rolü" başlıklı organizasyona katılım gösterdik. 16-17-18 Aralık 2021 tarihlerinde İstanbul Planlama Ajansı Florya Kampüsü'nde gerçekleşen "İklim Krizi ile Mücadelede Kültür Sanatın Rolü: COP26 Ardından Ekolojik ve Sürdürülebilir Dönüşüm" çalıştayının "Bir Buçuk Derece: Kamusal Bir Sorumluluk Alanı - İklim Krizine Karşı Sinema - Dizi ve Reklam Film İçeriklerinde Farkındalık ve Harekete Geçirme" ve "Bir Buçuk Derece: Çevreci ve Sürdürülebilir Dizi-Film ve Reklam Setleri Nasıl Olabilir?" başlıklı eş zamanlı gerçekleşen iki atölyesine katılım gösterdik. Genel Sekreterimiz Damla Kırkallı -"Bir Buçuk Derece: Kamusal Bir Sorumluluk Alanı - İklim Krizine Karşı Sinema - Dizi ve Reklam Film İçeriklerinde Farkındalık ve Harekete Geçirme" başlıklı atölyelerin yürütücülüğünü üstlendi. Yapılan bu atölyede, sektörün tüm bileşenleri için oldukça yeni olan, çevre dostu ve sürdürülebilir bir sektörü nasıl oluşturabiliriz tartışmasında, sinema, dizi ve reklam filmlerinin iklim krizine karşı kamusal sorumluluğunu, üretilen içerikler noktasında neler yapılabileceğini, nelerin değişip dönüşmesi gerektiğini, hangi ortaklıkların kurulabileceğini birlikte konuşup, farklı fikirleri tartıştık.

Not: Kurumsal ilişkilerimizle yürüttüğümüz süreçlerin ve işbirliklerinin bir kısmı ilgili konu başlıkları altında da değerlendirilmiştir.

10. KAPANIŞ

Sendika, işçilerin çalışma yaşamına ilişkin sorunlarını çözmek, ortak çıkarlarını ve kazanılmış demokratik, ekonomik ve sosyal haklarını savunmak ve ilerletmek adına oluşturulan birliğin Anayasa'da hak olarak belirlenen karşılığıdır. Yani, sektörün tüm kamera arkası işçileri olarak çalışma şartlarına müdahale edebilmek, güvenceli iş ve insanca çalışma koşullarına sahip olabilmek için birliğimizi ve dayanışmamızı etkin bir güce dönüştüren yegane mekanizma sendikadır. Diğer bir deyişle ortak çıkarlar temelinde ve ortak hedefler etrafında birleşmemizin ve beraber yürümümüzün yolu sendikalı olmaktan geçiyor. Bu bağlamda dayanışmamızı büyütme, faaliyetlerimizi geliştirmek ve çeşitlendirmek, çok sesli bir yönetim yapısıyla her departmandan en az bir temsilci olmasını sağlamak ve birlikte hareket etmeye devam etmek yeni dönemdeki temel önceliklerimiz olmaya devam edecek. Bu sendika hepimizin!

ÖNDE KAMERA ARKADA DAYANIŞMA!

