

## KÜLTÜR, SANAT VE TASARIM MESLEK HARİTASI

### 1. SEKTÖRE İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

SEKTÖR ADI <sup>1</sup> :	Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi (12.02.2020 tarihli revizyon)
Alt Sektörler/Alanlar: <sup>2</sup>	<b>Film (Uzun metraj, kısa metraj, dizi, belgesel, reklam, klip, animasyon)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Yapım Yönetim Grubu<ul style="list-style-type: none"><li>○ Yapım</li><li>○ Yönetim</li></ul></li><li>• Yazım Grubu</li><li>• Tasarım Grubu<ul style="list-style-type: none"><li>○ Sanat (Yönetimi)</li><li>○ Kostüm</li><li>○ Saç ve Makyaj</li></ul></li><li>• Kamera Işık ve Ses Grubu<ul style="list-style-type: none"><li>○ Kamera</li><li>○ Set (Grip)</li><li>○ Işık</li><li>○ Ses</li></ul></li><li>• Özel Efekt Grubu</li><li>• Post Prodüksiyon Grubu<ul style="list-style-type: none"><li>○ Post Prodüksiyon Koordinasyon</li><li>○ Kurgu / Montaj</li><li>○ Ses Kurgu</li><li>○ Seslendirme</li><li>○ Renk Düzenleme</li><li>○ Dijital Efekt</li></ul></li><li>• Kamera Önü Grubu</li></ul>

### 2. SEKTÖR ALT ALANLARI

<sup>1</sup>MYK tarafından belirlenen 26 sektör esas alınacaktır. Sektör listesine ulaşmak için: <https://www.myk.gov.tr/index.php/en/sector-komiteleri>

<sup>2</sup>Sektörde yer alan ilişkili meslek kümelerinin oluşturduğu alt alanlar belirtilecektir. (Örnekler: 1. Tarım,Avçılık, Balıkçılık sektöründe“Bitkisel Üretim”, “Büyükbaş-Küçükbaş Hayvancılık”, “Tarımsal Mekanizasyon”, “Seracılık” gibi alanlar bulunmaktadır.2. Maden Sektörü alt alanları “Arama”, “İşletme”, “Cevher Hazırlama ve Zenginleştirme” dir. 3.Ticaret Sektörü alt alanları “Pazarlama”, “Satış”, “Satın Alma” ve “Dış Ticaret”tir

SEKTÖR ADI: Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi											
Alt Sektör/Alan Adı: Film (Uzun metraj, kısa metraj, dizi, belgesel, reklam, klip, animasyon)			TYÇ Seviyesi								Alt Uzmanlıklar
No	Meslek İsimleri <sup>3</sup>	Meslek Tanımları/Kapsamları <sup>4</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	Olası UMS Görevleri/UY Birimleri
<b>YAPIM</b>											
1	<b>Yapımcı (Film)</b>	Fikir ve hikayeler geliştirerek film projeleri oluşturan, yapım için gerekli finansmanı sağlamak için dağıtımçılar, fonlar, yatırımcılar, sponsorlar gibi kaynak sağlayıcılarını bir araya getiren ve tüm film üretim ve dağıtım sürecinin yürütülmesini sağlayan kişi Yapımcı yürüttüğü görevleri uygulayıcı yapımcı ve sahadaki diğer yapımcıları ile paylaşabilir.							X		2654.10
2	<b>Uygulayıcı Yapımcı (Film)</b>	Film üretim sürecinde senaryodan montaja dek tüm aşamalara dair bilgi sahibi olan, oyuncu, yönetmen, teknik ve yaratıcı ekiplerin sözleşmelerini hazırlayıp, onlarla 'pazarlık' etme niteliğine sahip, bütçenin harcanması ve sette her işin uygulanmasını denetleyen/ kontrol eden kişi						X	X		
3	<b>Denetçi Yapımcı (Film)</b>	Finansör veya onu temsil eden kişilerce atanan, film uygulama süreçleri konusunda bilgi ve deneyim sahibi olan kişi Film için yatırılan finansmanın planlamalar doğrultusunda kullanılmasını sağlar. Finansörün birden fazla olması durumunda filmde birden fazla Denetçi Yapımcı olabilir.							X		

<sup>3</sup>Her bir alan altında yer alan mesleklerin ve tanımlarının listelenmesi gerekmektedir.

<sup>4</sup>Bu kısımda söz konusu meslek mensuplarının hangi faaliyetlerde bulunduğu, meslek içi ast-üst ilişkileri, hangi meslek grupları ile ilişkili çalışıldığı gibi mesleğe ilişkin detaylı açıklamalara yer verilmesi gerekmektedir.

4	<b>Prodüksiyon (Yapım) Amiri (Film)</b>	Uygulayıcı yapımcı kontrolünde çekimlerin en verimli ve ekonomik koşullarda gerçekleştirilebilmesinin planlanmasına yardım eden, yapımın sorunsuz ilerleyebilmesi için günlük stratejik önemi haiz kararlar alabilen uygulayıcı yapımcının sahadaki temsilcisi olan kişi Yapımda görev alacak ekip ve ekipmanların oluşturulmasına katkı verir. Çekim için gereken yasal izinleri, mekân izinlerini alır.							X		
5	<b>Prodüksiyon (Yapım) Asistanı (Film)</b>	Yapım amirinin direktifleri doğrultusunda yapımın tüm aşamalarındaki idari /organizasyonel süreçlerde doğrudan sahadada çalışan kişi			X	X					
6	<b>Mekân Sorumlusu (Film)</b>	Yönetmenin öngörülerini göz önünde bulundurarak sanat yönetmeninin yönlendirmesi ile; senaryo çözümlemesi yapabilen, tasarıma uygun mekânlar arayan ve çekim esnasında bu mekânların teknik olarak çekime uygunluğunu sağlayan ve çekim esnasında mekâna dair çıkabilecek sorunları çözme sorumluluğunu üstlenen kişi							X		
7	<b>Kast Yönetmeni / Cast Direktörü</b>	Senaryodaki karakterleri analiz ederek her bir karaktere uygun oyuncuları araştırır/arayan ve yönetmen ve yapımcı ile iletişim içinde oyuncu seçmeleri süreçlerini düzenleyen yöneten kişi							X		
8	<b>Kast Yönetmen / Cast Direktör Yardımcısı</b>	Kast yönetmeninin denetiminde oyuncu seçme süreçlerindeki teknik işleri yürüten kişi				X					
<b>YÖNETİM</b>											
1	<b>Yönetmen (Film)</b>	Bir senaryonun filme dönüştürülmesinde kendi vizyonunu oluşturarak; görsel atmosfer, mekân, kostüm, saç, makyaj gibi filmin görsel/işitsel unsurlarının oluşturulması sürecini, çekim aşamasını ve çekimler sonrasında kurgu, müzik, ses düzenleme, görsel efekt, renk düzeltme gibi post prodüksiyon süreçlerini yöneten kişi							X		<b>UMS YAYINLANDI</b>

2	<b>Birinci Yönetmen Yardımcısı</b>	Senaryo okuması yapan, reji ekibini oluşturan, çekim öncesi prova ve ekip toplantılarını organize eden, diğer birimlerin hazırlık zamanlamalarını göz önünde bulundurarak çekim programını hazırlayan; yönetmenle yapım ve diğer birimler arasında koordinasyonu ve çekim sürecini denetleyerek çekimlerin tüm öngörülere uygun biçimde gerçekleştirilmesini sağlayan kişi									X								<b>UMS YAYINLANDI</b>
3	<b>İkinci Yönetmen Yardımcısı (Reji Koordinatörü)</b>	Çekim öncesi hazırlıkları koordine eden, diğer birimlerin görüşlerini de alarak günlük çekim programını hazırlayan ve uygulanmasını takip eden; gerektiğinde oyuncuların diğer birimler arasında bilgi akışını sağlayan, ve birinci yönetmen yardımcısına destek olan kişi									X								<b>UMS YAYINLANDI</b>
4	<b>Üçüncü Yönetmen Yardımcısı (Şef Asistan)</b>	Çekim senaryosuna uygun olarak figüranların, araçların ve teknik ekibin hazırlığını kontrol eden, figüranların sahnelere göre dağılımını yapan ve kayıt esnasında figüran ve araçların sahne trafiğini yönlendiren, çekimin montaja doğru şekilde ulaştırılmasını kontrol eden kişi									X								<b>UMS YAYINLANDI</b>
5	<b>Devamlılık Asistanı</b>	Devamlılık dökümleri yaparak, bu dökümler doğrultusunda çekim aşamasını sürekli izleyen ve denetleyen, özel olarak ise oyuncu (oyuncu aksesuar ile birlikte) ve figüranların görüntü, ses, çekim ölçekleri vb. açısından devamlılığını takip eden kişi Farklı zamanlarda yapılan kayıtların montajı sonrasında devamlılık sorununun olmamasından sorumludur. Bu sorumluluğu diğer birimlerin devamlılık sorumlularıyla paylaşır.									X								<b>UMS YAYINLANDI</b>
6	<b>Time Code Asistanı</b>	Oyuncu, figüran, dublör kadrosunun çekim öncesi hazırlık sürecini yürüten, çekim esnasında oyuncuya yönlendirecek işaretler ve replikler veren, filmin montaj aşamasında gerekecek olan tüm çekilen planlara dair notlarını ve time kod bilgilerini tutan kişi									X								<b>UMS YAYINLANDI</b>

7	<b>Oyuncu Koçu</b>	Bir oyuncuyu senaryo gereği özel bir duruma/role uyum sağlayabilmesi amacıyla çalıştıran, hazırlayan, danışmanlık yapan oyunculuk ve psikoloji bilgisine sahip kişi							X			
---	--------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

SEKTÖR ADI: Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi											
Alt Sektör/Alan Adı: Film (Uzun metraj, kısa metraj, dizi, belgesel, reklam, klip, animasyon) <b>YAZIM GRUBU</b>			TYÇ Seviyesi								Alt Uzmanlıklar
No	Meslek İsimleri <sup>5</sup>	Meslek Tanımları/Kapsamları <sup>6</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	Olası UMS Görevleri/UY Birimleri
1	Senarist / Senaryo Yazarı	Özel bir yazım tekniği ile bir film anlatısına temel olacak bir metni; olay örgüsü, karakter, diyaloglar, yer, zaman vb. öğelere ayırarak yazan kişi							X	X	
2	Diyalog Yazarı	Karakter analizlerini göz önünde bulundurarak ve gerektiğinde karakterlere dair araştırmalar yapan, senaryodaki sahne içi hareketliliği belirleyerek diyalogları yazan kişi							X		
3	Tretman Yazarı	Bir senaryonun hikâyesinin ayrıntılarını, ana karakterlerinin analizini ve genel akışını/ana omurgasını sahne sıralamasına göre yazan kişi							X		
4	Metin (Hikâye) Yazarı	Bir program sunucusunun, belgesel film anlatıcısının veya dış sesin (voice over), konuklu programlarda konuklarla sohbet akışının, yarışma programlarında sorulacak soruların, reklam ve tanıtım filmlerinin metinlerini yazan kişi								X	
5	Senaryo Raportörü	Yapımcının gerekli gördüğü hallerde; bir senaryonun uygulama aşaması öncesinde yapım şartlarına uygunluk, yapımcı şirket politikası, hedeflenen seyirci kitlesi, belirlenen oyuncu profili vb. açılardan dramatik yapısını inceleyerek yapımcıya öneriler/rapor hazırlayan kişi						X	X		

<sup>5</sup>Her bir alan altında yer alan mesleklerin ve tanımlarının listelenmesi gerekmektedir.

<sup>6</sup>Bu kısımda söz konusu meslek mensuplarının hangi faaliyetlerde bulunduğu, meslek içi ast-üst ilişkileri, hangi meslek grupları ile ilişkili çalışıldığı gibi mesleğe ilişkin detaylı açıklamalara yer verilmesi gerekmektedir.

SEKTÖR ADI: Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi											
Alt Sektör/Alan Adı: Film (Uzun metraj, kısa metraj, dizi, belgesel, reklam, klip, animasyon)			TYÇ Seviyesi								Alt Uzmanlıklar
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TASARIM GRUBU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Sanat (Yönetimi)</b></li> <li>○ <b>Kostüm</b></li> <li>○ <b>Saç ve Makyaj</b></li> </ul> </li> </ul>										
No	Meslek İsimleri <sup>7</sup>	Meslek Tanımları/Kapsamları <sup>8</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	Olası UMS Görevleri/UY Birimleri
<b>SANAT (YÖNETİMİ)</b>											
1	<b>Sanat Yönetmeni (Film)</b>	Film projelerinde yönetmenin anlatısını göz önünde bulundurarak senaryo çözümlemesi yapan, filmin çekileceği tüm mekânları ve kullanılacak aksesuarları kendisine özgü sanatsal yaklaşımıyla tasarlayan ve araştırma, tespit, tasarım, üretim ve donatım süreçlerini yöneten kişi. Diğer yaratıcı birimlerle ilişki içinde çalışır						X			UMS YAYINLANDI
2	<b>Sanat Yönetmeni Yardımcısı (Film)</b>	Film projelerinde Sanat Yönetmeninin denetiminde sanat ekibinin iş planlaması yapan, senaryo incelemesi, araştırma, mekân arama, bütçe yapma, dekor inşası ve benzeri süreçlere katkı vererek yürütülmesini ve bu süreçlerin koordinasyonunu sağlayan kişi					X				UMS YAYINLANDI
3	<b>Aksesuar Sorumlusu (Film)</b>	Sanat yönetmeni ve yardımcısının denetiminde çalışan, çekim öncesinde senaryoyu inceleyerek aksesuar dökümleri yapan, ardından aksesuarların araştırma, belirleme, temin ve üretim aşamalarını ve çekim sonrasında tasnif ve iade süreçlerini yürüten kişi				X					UMS YAYINLANDI
4	<b>Aksesuar Yardımcısı (Film)</b>	Aksesuar sorumlusunun denetiminde/yönlendirmesiyle temin ve üretim aşamalarını ve			X						

<sup>7</sup>Her bir alan altında yer alan mesleklerin ve tanımlarının listelenmesi gerekmektedir.

<sup>8</sup>Bu kısımda söz konusu meslek mensuplarının hangi faaliyetlerde bulunduğu, meslek içi ast-üst ilişkileri, hangi meslek grupları ile ilişkili çalışıldığı gibi mesleğe ilişkin detaylı açıklamalara yer verilmesi gerekmektedir.

		çekim sonrasında tasnif ve iade süreçlerini yürüten kişi												
5	<b>Set Aksesuar Sorumlusu (Film)</b>	Sanat yönetmeni ve yardımcısının denetiminde çalışan, çekim öncesinde senaryo dökümleri yapan, malzeme aracını düzenleyen, çekimlerde mekân ve aksesuarların öngörülenlere uygunluğundan ve devamlılığından sorumlu olan, kayıt esnasında kadrāja giren her ayrıntının doğru zamanda doğru yerde olmasını sürekli kontrol etmekle yükümlü olan kişi				X								<b>UMS YAYINLANDI</b>
6	<b>Set Aksesuar Yardımcısı (Film)</b>	Set aksesuar sorumlusunun denetiminde/ yönlendirmesiyle malzeme aracını düzenlenmesi, dekor ve aksesuarlarda oluşan anlık sorunları çözebilen kişi				X								
7	<b>Set Dekoratörü (Film)</b>	Sanat yönetmenin öngörülerini doğrultusunda donatılacak/düzenlenecek olan film mekânlarını çekime uygun hale gelecek biçimde hazırlayan kişi Aksesuar ve set aksesuar sorumlusunun sahip olduğu donanım, bilgiye sahip olalıdır.					X							
8	<b>Set Dekoratör Yardımcısı (Film)</b>	Set dekoratörünün denetiminde/ yönlendirmesiyle mekânları çekime uygun hale gelecek biçimde hazırlamaya yardım eden kişi				X								
9	<b>Dekor Şefi (İnşa Amiri) (Film)</b>	Sanat Yönetmenin veya yardımcısının ve eğer varsa teknik çizirin denetiminde kurulacak olan yapıların inşa sürecini koordine ve kontrol eden kişi					X							
<b>KOSTÜM</b>														
1	<b>Kostüm Tasarımcısı (Film – Sahne Sanatları)</b>	Film ve sahne sanatları projelerinde yönetmenin hedeflediği anlatıyı/etkiyi göz önünde bulundurarak senaryo/oyun çözümlemesi yapan ve ekibiyle birlikte filmin/oyunun kostüm ve kostüm aksesuarlarını tasarlayan ve tasarım, hazırlık, çekim/prova süreçlerini yöneten kişi. Diğer yaratıcı birimlerle ilişki içinde çalışır						X						<b>UMS YAYINLANDI</b>



2	<b>Kostüm Tasarım Yardımcısı (Film)</b>	Film projelerinde kostüm tasarımcısının yönlendirmesiyle kostüm ve kostüm aksesuarlarının dikim/üretim ve temin aşamalarını yürüten, çekim/prova esnasında kostüm ve kostüm aksesuar düzenlemelerine katkı sağlayan ve kostüm ekibini koordine eden kişi					X										<b>UMS YAYINLANDI</b>
3	<b>Kostüm Devamlılık Sorumlusu (Film)</b>	Film projelerinde senaryo çözümlemesi yaparak hazırladığı kostüm devamlılık dökümleri doğrultusunda; tüm çekim sürecinde sahne ve plan geçişlerinde kostümlerin devamlılığı sağlayan, kayıt esnasında kostümün öngörülen biçime uygunluğunu denetleyen, olası sorunlarda doğaçlama çözümler üretebilen ve oyuncularla ilişkilerde hassas davranabilen kişi. kişi. Gardrop sorumlusunun olmadığı durumlarda kostüm aracının düzenlenmesi ve kostümlerin korunması/ bakımını diğer ekip elemanlarıyla paylaşarak üstlenir.						X									
4	<b>Gardrop Sorumlusu (Film)</b>	Sahnelere göre oyuncuların giydirilmesinden, kostüm aracının ve/veya kostüm odasının ve tüm kostüm malzemesinin güvenliği, temizliği ve takibinden, her çekim günü sonrasında kostümlerin kontrolü, bakımı, depolanması ve ertesi gün gerekli olanların hazırlanması ve çekim alanına ulaştırılmasından sorumlu kişi. Devamlılık yardımcısının yönlendirmesiyle iş akışı belirlenir.					X	X									
5	<b>Set Terzisi (Film)</b> <b>Sahne Terzisi (Sahne Sanatları)</b>	Kostüm tasarımcısı tarafından çizilen kostüm tasarımlarını diken uzman kişi. Aynı zamanda tarihsel, soyut ya da üç boyutlu tasarlanmış kostümlerin kalıplarını çıkaran kişi.					X	X									
<b>SAÇ VE MAKYAJ</b>																	
1	<b>Makyaj Tasarımcısı (Film)</b>	Senaryo çözümlemesi yaparak yönetmenin öngörülerini doğrultusunda hikayenin anlatısına hizmet edecek ve arzu edilen yanılısamayı						X									

		yaratacak bir makyaj konsepti oluşturan ve oyuncunun ve/veya figüranın vücudunun görünür kısımlarında makyaj malzemeleri vasıtasıyla bezeme, süsleme ya da değiştirme işlemlerini yapan/ yapılmasını yöneten kişi																	
2	<b>Makyaj Sorumlusu (Film)</b>	Senaryo çözümlemesi yaparak makyaj devamlılık çizelgeleri hazırlayan, oyuncu ve figüranın vücudunun görünür kısımlarına makyaj uygulamasını yapan ve devamlılığını takip eden kişi				X													
3	<b>Makyaj Yardımcısı Set Makyözü /Sahne Makyözü</b>	Makyaj taarımcısının ya da sorumlusunun yönlendirmesi ve kontrolünde makyaj uygulama işlemlerini yapan kişi			X														
4	<b>Saç Tasarımcısı (Film)</b>	Yaptığı senaryo çözümlemesi ve yönetmenin öngörülerini doğrultusunda oyuncu ve figüranların saçını, sakalını, bıyığını ve saç-sakal aksesuarlarını hikayenin gerektirdiği karakterin oluşumuna katkı sağlayacak biçimde tasarlayarak özgün bir konsept oluşturan uygulayan/ uygulanmasını sağlayan kişi					X												
5	<b>Set Kuaförü (Film)</b>	Saç tasarımcısının denetiminde saç, sakal ve bıyık'ın biçimlendirme ve bakımını, aksesuarların uygulamasını ve tümünün devamlılığını takip eden kişi				X													
6	<b>Plastik Makyaj Tasarımcısı (Film)</b>	Oyuncunun ve figüranın vücudunda hikaye gereği yaratılmak istenen efekti (yaralar, yanıklar, çürük izleri, kesikler, yaşlandırma, kelleştirme vb.) özel fırçalar, malzemeler, özel yapıştırıcılar, aletler, maskeler vb. vasıtasıyla uygulayan, gerektiğinde protezler tasarlayarak ürettiren ve uygulanmasını sağlayan kişi						X											
7	<b>Plastik Makyaj Tasarım Yardımcısı</b>	Plastik makyaj tasarımcısının denetiminde/ yönlendirmesiyle plastik makyaj tasarımlarının teknik hazırlığını ve üretimini yapan, uygulamaya yardım eden kişi				X													

<b>SEKTÖR ADI: Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi</b>											
<b>Alt Sektör/Alan Adı: Film (Uzun metraj, kısa metraj, dizi, belgesel, reklam, klip, animasyon)</b>			<b>TYÇ Seviyesi</b>								<b>Alt Uzmanlıklar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>KAMERA IŞIK VE SES GRUBU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kamera</li> <li>○ Set (Grip)</li> <li>○ Işık</li> <li>○ Ses</li> </ul> </li> </ul>											
No	Meslek İsimleri <sup>9</sup>	Meslek Tanımları/Kapsamları <sup>10</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	Olası UMS Görevleri/UY Birimleri
<b>KAMERA</b>											
1	<b>Görüntü Yönetmeni (Film)</b>	Yönetmenin tercihleri doğrultusunda senaryonun görüntü diline dönüştürülerek anlatılması için oluşturulan sahnelemenin kayıt altına alınmasını sağlayan, film yapımının kendine has bir tarzda görsellik kazanması amacı ile ışık, grip ve kamera ekiplerinin koordinasyonu ve yönetimini yapan, görüntünün amaca uygun tespit edilebilmesi için çekim öncesi, çekim esnası ve çekim sonrası süreçlerde, kendisine özgü sanatsal yaklaşımıyla yaratıcı ve teknik kararları veren kişi Diğer yaratıcı birimlerle ilişki içinde çalışır.						X			<b>UMS YAYINLANDI</b>
2	<b>Kameraman (Film)</b>	Çekim esnasında kullanılacak lens ve yardımcı teknik donanımı belirleyen çerçeveleme temel ilkeleri ve teknik standartları dikkate alarak kamerayı fiziksel olarak kullanan, vizörden bakarak kayıtları izleyen ve kayıtların görüntü yönetmeninin çizdiği genel çerçeve doğrultusunda inisiyatif kullanarak gerçekleşmesini sağlayan kişi.					X				

<sup>9</sup>Her bir alan altında yer alan mesleklerin ve tanımlarının listelenmesi gerekmektedir.

<sup>10</sup>Bu kısımda söz konusu meslek mensuplarının hangi faaliyetlerde bulunduğu, meslek içi ast-üst ilişkileri, hangi meslek grupları ile ilişkili çalışıldığı gibi mesleğe ilişkin detaylı açıklamalara yer verilmesi gerekmektedir.

3	<b>Kamera 1. Asistanı</b>	Kamerayı çekime hazırlayan, test çekimleri yapan ve çekim esnasında görüntünün netliği sağlayan kişi					X											<b>UMS YAYINLANDI</b>
4	<b>Kamera 2. Asistanı</b>	Görüntü ile sesin kurguda senkronu için klaketi hazırlayan ve kullanan, kamera kayıt raporlarını tutan, tüm kamera ekipmanının güvenliğinden sorumlu kişi					X											<b>UMS YAYINLANDI</b>
5	<b>Dijital Görüntüleme Operatörü (DIT)</b>	Görüntü yönetmeni ile kamera ve kamera kayıt formatına ve post prodüksiyon yetkilisi ile birlikte teknik iş akışına karar veren, dijital aktarma istasyonu kurarak kaydedilen görüntünün dijital aktarımı ile teknik ve görsel kontrol aşamasını yürüten, kayıt kalitesini kontrol ederek güvenli bir biçimde depolayan, sette üretilen görüntüyü kamera kayıt medyalarından (SSD, SxS, Kartlar, kasetler, manyetik diskler, vs..), prodüksiyon ve post prodüksiyon firmasına teslim edilmek üzere nihai kayıt medyalarına kopyalama işini ve sorumluluğunu üstlenen kişi					X											<b>UMS YAYINLANDI</b>
6	<b>Steadicam Operatörü</b>	Üzerine kamera monte edilmiş olan sarsıntı önleyici bir düzeneği (steadicam'i) yönetmen ve/veya görüntü yönetmeninin istekleri doğrultusunda inisiyatif olarak ve resim çerçeveleme temel ilkelerini gözeterek dengeli bir biçimde hareket ettirmek suretiyle kullanan uzman kişi																
7	<b>Set Fotoğrafçısı (Film) Sahne Fotoğrafçısı (Sahne Sanatları)</b>	Film hazırlık ve çekim aşamalarındaki çalışmaları ve kayıt esnasında oyuncu/ sahne pozisyonlarını fotoğraflayan ve tüm aşamalarda 'kamera arkası' görüntü kayıtlarını yapan kişi					X											
<b>SET (GRİP)</b>																		
1	<b>Set Amiri (Film)</b>	Ekibiyle birlikte çekim öncesi sette genel olarak diğer birimlerin hazırlanmasına yardımcı olan ve setin teknik olarak çekime hazırlanmasını sağlayan, kamera taşıyıcı sistem ekipmanlarının					X											

		(Dolly, Panter, Şaryo) kullanımına hizmet eden özel düzeneklerin kurulumunu düzenleyen, diğer ekiplerin ihtiyaç duyduğu teknik aksesuarları temin eden ve gerektiğinde çözümler üreten kişi											
2	<b>Kamera Taşıyıcı Sistemleri Operatörü / Dolly, Panter, Şaryo vs.</b>	Kameranın kullanımı sürecinde özel hareketler yapabilmesi için tasarlanmış düzenekleri güvenlik koşullarına uygun olarak binek araç, helikopter veya özel yüzeylere monte edilebilen, crane, dolly gibi özel amaçlı çekim araçlarının, kurulumunu gerçekleştiren ve kullanan, bu araçlar için ray sistemleri kuran kişi/ kişiler.				X							
3	<b>Jimmy Jib Operatörü</b>	Çok farklı zemin koşullarında kurulabilen üzerine kameranın monte edildiği ve kameraya oldukça geniş hareket kabiliyeti kazandıran bir tür vinç düzeneğini ve kurulu kamerayı kullanan uzman kişi			X	X							
4	<b>Set Asistanı</b>	Set amirinin yönlendirmesiyle çalışan set aracının düzeninden ve kullanılan malzemenin ve iş aletlerinin korunması ve kontrolünden sorumlu kişi		X	X								
<b>IŞIK</b>													
1	<b>Işık Şefi (Film)</b>	Görüntü yönetmeninin isteklerine ve çekilecek filmin senaryosuna göre ışık kaynaklarını ve kullanılacak aksesuarları belirleyen, filmin aydınlatma tasarımını yapan ve buna uygun olarak ışık kaynaklarının yerleştirilmesini, çalıştırılmasını ve ışık devamlılığının sağlanmasını koordine eden, gerekli güç kaynağının düzenlemesinden sorumlu ve özel durumlarda ışık tasarımı yapabilen kişi Filmin tasarlanmış atmosferini yapay ışık efektini gerçekleştirme amacıyla film endüstrisi için özel üretilmiş ekipmanı kullanarak gerçekleştiren ekibin başıdır. Görüntü yönetmenine bağlı çalışır.						X	X				
2	<b>Birinci Işık Asistanı (Film)</b>	Film çekimi için gerekli tüm ışık kaynaklarını ve aksesuarlarını sağlayan, bunları film çekimi için				X							

		ışık şefinin isteklerine göre yerleştiren ve çalıştıran, mobil elektrik sistemini kuran, tüm bunları yaparken iş güvenliği kurallarını uygulayan, çekim sonrasında ışık kaynaklarını toplayan ve kontrol ederek teslim eden kişi											
3	<b>İkinci Işık Asistanı (Film)</b>	Birinci asistan ile koordineli çalışarak ışık atmosferinin oluşturulması için belirlenen yerlere ışık ekipmanını güvenlik koşullarına uygun taşıyan, film seti için gereken enerji kablo dağılımını sağlayan kişi			X								
4	<b>Jeneratör Sorumlusu (Film)</b>	Çekim için kullanılacak mobil enerji istasyonu kullanan ve gerektiğinde teknik müdahaleler yapabilecek donanıma sahip olan, ışık şefinin denetiminde çalışan kişi			X								
<b>SES</b>													
1	<b>Sesci / Ses Teknisyeni (Film)</b>	Film çekiminde görüntü kaydına paralel olarak oyuncuların seslerini ve anlık ya da çekim sonrasında çekim yapılan mekânların/atmosferin ortam seslerini özel kayıt cihazları ve mikrofonlar kullanarak kaydeden kişi				X							
2	<b>Boom Operatörü</b>	Çekim esnasında boom adındaki özel bir donanımı kullanarak ses kayıtlarının yapılmasını sağlayan kişi			X								<b>UMS YAYINLANDI</b>
3	<b>Ses Asistanı (Film)</b>	Ses teknisyenin yardımcısı, mobil ses kayıt istasyonunu hazırlayan, tüm ses ekipmanının korunması ve bakımından sorumlu kişi			X								

SEKTÖR ADI: Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi											
Alt Sektör/Alan Adı: Film (Uzun metraj, kısa metraj, dizi, belgesel, reklam, klip, animasyon) <b>ÖZEL EFEKT GRUBU</b>			TYÇ Seviyesi								Alt Uzmanlıklar
No	Meslek İsimleri <sup>11</sup>	Meslek Tanımları/Kapsamları <sup>12</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	Olası UMS Görevleri/UY Birimleri
1	Atmosferik Efektler Operatörü	Kar yağmur yağdırılması, rüzgâr, kasırga, yoğun, sis, bulut gibi efektlerin özel donanım ve malzemelerle yapılması, üretilmesi konusunda uzman kişi				X					
2	Fiziksel Efektler Operatörü	Çeşitli mekanizmalarla/ aparatlarla oyuncuların ve objelerin asılması, uçurulması, düşürülmesi gibi işleri yapan uzman kişi				X					
3	Patlama Efektleri Operatörü	Pyroteknik efektleri, (patlamalar, parlamalar, duman, havai fişek vb.) konusunda uzman kişi				X					
4	Özel (Atmosferik, Fiziksel, Patlama) Efekt Yardımcısı	Efekt operatörlerinin kontrolünde çalışan alanında temel bilgilere sahip olan kişi			X						

<sup>11</sup>Her bir alan altında yer alan mesleklerin ve tanımlarının listelenmesi gerekmektedir.

<sup>12</sup>Bu kısımda söz konusu meslek mensuplarının hangi faaliyetlerde bulunduğu, meslek içi ast-üst ilişkileri, hangi meslek grupları ile ilişkili çalışıldığı gibi mesleğe ilişkin detaylı açıklamalara yer verilmesi gerekmektedir.

<b>SEKTÖR ADI: Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi</b>																		
<b>Alt Sektör/Alan Adı: Film (Uzun metraj, kısa metraj, dizi, belgesel, reklam, klip, animasyon)</b>																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Post Prodüksiyon Grubu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Post Prodüksiyon Koordinasyonu</b></li> <li>○ <b>Kurgu (Montaj)</b></li> <li>○ <b>Ses Kurgu</b></li> <li>○ <b>Seslendirme</b></li> <li>○ <b>Renk Düzenleme</b></li> <li>○ <b>Dijital Efekt</b></li> </ul> </li> </ul>											<b>TYÇ Seviyesi</b>			<b>Alt Uzmanlıklar</b>				
No	Meslek İsimleri <sup>13</sup>	Meslek Tanımları/Kapsamları <sup>14</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	Olası UMS Görevleri/UY Birimleri							
<b>POST PRODÜKSİYON KOORDİNASYONU</b>																		
1	<b>Post Prodüksiyon Sorumlusu/Koordinatörü</b>	Yapım, yönetmen ve diğer teknik ekibin çekim sonrası yapılacak işlemlere ilişkin notlarını post prodüksiyon aşamasındaki ekiplerle paylaşarak post prodüksiyon sürecinin koordinasyonu ve sağlıklı yürütülmesinden sorumlu olan kişi				X												
2	<b>Post Prodüksiyon Yardımcısı</b>	Post prodüksiyon sorumlusunun, sorumlu olduğu alanlarda ona yardım eden kişi			X													
3	<b>Müzik Telif Danışmanı (Sorumlusu)</b>	Proje için düşünülen müziklerin araştırarak ulaştığı ülke içi veya dışındaki hak sahipleri ya da temsilcileriyle; eğer filme özgü müzik yapıyorsa, müziğin söz ve bestecisiyle; kullanım hakkının alınması ve kullanım koşullarına dair sözleşmelerin yapılması sürecini yürüten kişi				X												
<b>KURGU (MONTAJ)</b>																		
1	<b>Kurgu Yönetmeni (Dizi Film, TV)</b>	Dizi film yapımlarında çekim aşamalarını takip ederek, gerektiğinde kurguya hizmet edecek biçimde yönlendirmeler yapan ve oluşturulan montaj/kurgu ekibini yöneten, yapım ve						X										

<sup>13</sup>Her bir alan altında yer alan mesleklerin ve tanımlarının listelenmesi gerekmektedir.

<sup>14</sup>Bu kısımda söz konusu meslek mensuplarının hangi faaliyetlerde bulunduğu, meslek içi ast-üst ilişkileri, hangi meslek grupları ile ilişkili çalışıldığı gibi mesleğe ilişkin detaylı açıklamalara yer verilmesi gerekmektedir.



		yönetmen ile gerekli revizyonları yaparak kurguya son halini veren, tüm kurgu sürecinden sorumlu kişi											
2	<b>Kurgucu (Film)</b>	Bir senaryodan hareketle kaydedilmiş olan görüntüler arasından yönetmenin öngörülerini dikkate alarak seçimler yapan; görüntü ve ses sürekliliğini gözetmek suretiyle filmin anlatısını oluşturabilecek biçimde bu görüntüleri keserek/birleştirerek film denilen bütünü oluşturan kişi							X				
3	<b>Kurgu Yardımcısı (Film)</b>	Kurgu yönetmeninin yönlendirmesi ile kurgu aşamasında teknik işleri yapan kişi				X	X						
4	<b>Ses Eşlemeci</b>	Setten gelen ham görüntü kayıtlarının ses kayıtları ile eşlemesini yapan kişi			X								
5	<b>Online Uzmanı</b>	Kurgu işlemleri için kalitesi düşürülmüş olan ham malzemenin tüm kurgu işlemleri bittikten sonra; yüksek çözünürlüklü halini hazırlayarak ilgili birimlere (Renk Düzenleme ve Görsel Efekt) veren ve daha sonra bu birimlerden gelen işlenmiş görüntüleri toparlayarak gösterim kopyasını oluşturan kişi					X						
<b>RENK DÜZENLEME</b>													
	<b>Renk Düzenleme Uzmanı</b>	Filmin hikâyesine ve türüne göre yönetmen ve görüntü yönetmeni ile birlikte filmin renk düzenlemesini yapan ve sinematografik anlatıya katkıda bulunan uzman kişi				X	X						
	<b>Renk Düzenleme Yardımcısı</b>	Renk düzenleme teknik işlerini yapan kişi			X								
<b>SES KURGU</b>													
1	<b>Ses Tasarımcısı (Film)</b>	Çekim esnasında kaydedilen seslerin arasından seçim yaparak; bu sesleri ve projenin gerekleri doğrultusunda eklenecek olan her türlü sesi; kurallar dâhilinde görüntü ve ses sürekliliğini dikkate almak suretiyle tasarlayan, senaryoya ve/veya belli bir anlatıma göre dizilimini yapan, filmin içindeki sürelerini ve yerlerini belirleyen							X				

		kişi																	
2	<b>Ses Editörü (Film)</b>	Ses tasarımcısının denetiminde ses kayıtlarının temizlenmesi, diyalogların ve ses efektlerinin yerleştirilmesi ve ses izinin düzenlenmesini yapan kişi						X											
3	<b>Diyalog Editörü</b>	Çekimlerde kaydedilen sesler içinden oyuncu diyaloglarını ayırarak temizleyen kişi						X											
4	<b>Ses Efekt Operatörü</b>	Sahne/plan görüntülerine senkron bir şekilde, uygun ortam seslerini ve ses efektlerini (örneğin kapı kapanma, araba geçme) yerleştirip mixaj'a hazır hale getiren kişi						X											
5	<b>Foley Artisti</b>	Ses kaydı esnasında mikrofonların yeterince algılayamadığı sesleri (ayak sesi, yumruk, kavga vb.) veya (ceketin sürtünmesi, kesekâğıdı, metal yüzey vb) özel ses stüdyolarında üreten kişi							X										
6	<b>Ses Miksaj Operatörü</b>	Diyalog, Ses efekti, Foley ve seslendirme departmanları tarafından hazırlanan ses kayıtlarını birleştirip, projenin müzisyeni tarafından sahneye veya plana senkron olarak yerleştirilmiş müzikler ile dengeleyerek nihai hale getiren kişi						X											
<b>SESLENDİRME</b>																			
8	<b>Seslendirme (Dublaj) Yönetmeni</b>	Çekimler esnasında yapılan ses kaydının yenilenmesinin gerektiği hallerde stüdyo ortamında görüntüler ile senkronize biçimde seslerin kaydedilmesini organize eden ve yöneten kişi							X										
9	<b>Seslendirme Kayıt Teknisyeni (Stüdyo)</b>	Seslendirme yönetmeninin kontrolünde yapılan stüdyodaki seslendirmeleri kayıt eden, ayıklayıp, temizleyip mixaj'a hazır hale getiren kişi						X											
<b>DİJİTAL EFEKT</b>																			
1	<b>Canlandırma Yönetmeni (Post Prodüksiyon)</b>	Post prodüksiyon canlandırma (animasyon) sürecinde, ekip belirlenmesinden ve yönetilmesinden, mekan, karakter veya nesnelerin yaratımından ve hareketlendirilmesinden sorumlu,								X									<b>UMS ÇALIŞMASI YAPILIYOR</b>

		yönetmene bağlı çalışan kişi										
2	<b>Canlandırıcı (Post Prodüksiyon)</b>	Post prodüksiyon aşamasında iş organizasyonu yapan, nesne, karakter ve mekan modellemesi ve eklemesi ile canlandırma yapan, canlandırma yönetmenine bağlı çalışan kişi					X					<b>UMS YAYINLANDI</b>
3	<b>Görsel Efekt Yönetmeni (Post Prodüksiyon)</b>	Post prodüksiyon görsel efektlerinin optik, mekanik veya bilgisayar ortamındaki teknikler ile üretilmesinde, ekibin belirlenmesinden ve yönetilmesinden sorumlu olan, kullanılacak yöntemleri belirleyen, beklenen görsel anlatıma uygun olmasını denetleyen, yönetmen ve görüntü yönetmenine bağlı kişi						X				<b>UMS ÇALIŞMASI YAPILIYOR</b>
4	<b>Görsel Efekt Uzmanı (Post Prodüksiyon)</b>	Post prodüksiyon aşamasında iş organizasyonu yapan, efekt uygulama öncesi hazırlık işlemlerini yapan, kamera izi çıkartan, efekt uygulama aşamalarını yürüten, görsel efekt yönetmenine bağlı çalışan kişi					X					<b>UMS YAYINLANDI</b>
5	<b>Dikey Kurgucu (Post Prodüksiyon)</b>	Post prodüksiyon aşamasında, farklı kaynaklardan elde edilmiş görüntüleri bilgisayar ortamındaki tekniklerle tek bir kaynaktan elde edilmiş gibi görünecek şekilde birleştiren, görsel efekt yönetmenine bağlı çalışan kişi					X					<b>UMS ÇALIŞMASI YAPILIYOR</b>
6	<b>Görsel Tasarımcı (Post Prodüksiyon)</b>	Post prodüksiyon aşamasında, 2 boyutlu görsel akış çizimleri yapan, 3 boyutlu programlar yardımıyla mizansenleri hazırlayan, iç ve dış mekan tasarımı, set malzemeleri (prop) ve karakter tasarımlarını yapan, mat boyama tekniği ile sanal peyzaj ve fonlar yaratan, görsel efekt yönetmenine bağlı çalışan kişi					X					<b>UMS ÇALIŞMASI YAPILIYOR</b>

<b>SEKTÖR ADI: Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi</b>											
<b>Alt Sektör/Alan Adı: Film (Uzun metraj, kısa metraj, dizi, belgesel, reklam, klip, animasyon)</b> <b>KAMERA ÖNÜ GRUBU</b>			<b>TYÇ Seviyesi</b>								<b>Alt Uzmanlıklar</b>
<b>No</b>	<b>Meslek İsimleri<sup>15</sup></b>	<b>Meslek Tanımları/Kapsamları<sup>16</sup></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Olası UMS Görevleri/UY Birimleri</b>
<b>1</b>	<b>Oyuncu</b>							X			<b>UMS YAYINLANDI</b>
<b>2</b>	<b>Figüran</b>					X					<b>UMS YAYINLANDI</b>
<b>3</b>	<b>Dublör</b>					X					
<b>4</b>	<b>Seslendirme Oyuncusu</b>							X			<b>UMS YAYINLANDI</b>

<sup>15</sup>Her bir alan altında yer alan mesleklerin ve tanımlarının listelenmesi gerekmektedir.

<sup>16</sup>Bu kısımda söz konusu meslek mensuplarının hangi faaliyetlerde bulunduğu, meslek içi ast-üst ilişkileri, hangi meslek grupları ile ilişkili çalışıldığı gibi mesleğe ilişkin detaylı açıklamalara yer verilmesi gerekmektedir.