

**SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI FAALİYET RAPORU**  
**TEMMUZ 2017 - ARALIK 2017**  
**İÇİNDEKİLER**

1. GİRİŞ
2. SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI YÖNETİM KURULU
3. MERHABA
4. ÖRGÜTLENME BİRİMİ ÇALIŞMA RAPORU
5. ÇALIŞMA İLKELERİ
6. TOPLANTI FAALİYETLERİ
7. SET ZİYARETLERİ
8. ÜNİVERSİTEDE YAPILAN SÖYLEŞİLER
9. 4A'LILIK / SİGORTALILIK
10. SİNEMA TELEVİZYON VE REKLAM ÇALIŞANLARI ÜZERİNE BİR ALAN ARAŞTIRMASI
11. MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU(MYK) VE MESLEK TANIMI ÇALIŞMALARI
12. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ
13. MALİ RAPOR

## 1. GİRİŞ

SİNEMA, REKLAM, DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI, 06 Ocak 2015 tarihinde 10 kurucu üye ile birlikte 10.İş Kolu olan 'Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar' iş kolunda kurularak tüzel kişilik kazandı.

Sektörde var olan dayanışma girişimlerinin bir sonucu olarak kurulan SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI faaliyetlerine başladı. Bu girişimin devamı olarak Şubat ayında gerçekleştirilen ilk toplantıda dokuz (9) Geçici Yönetim Kurulu üyesi resmi olarak seçildi.

Geçici Yönetim Kurulu ile alt yapı çalışmaları ve üyelik çalışmaları yapıldı. Genel Kurulu'muza kadar 122 kişinin üyeliği resmîlik kazandı. Yapılan çalışmalar ile 25 Haziran 2015 tarihinde 1.Olağan Genel Kurul'umuz gerçekleştirildi. Genel Kurul için üyelerin hepsine ulaşıldı, çağrı yapıldı. Genel Kurulu'muz 122 üyenin salt çoğunluğunun katılımı ile gerçekleştirildi.

Genel Kurul gündemi seçilen Divan Kurulu tarafından sunuldu, zorunlu organlara adaylar açıklandı. Genel Kurul ve zorunlu organlara seçim sonucu Genel Kurulu'muz sonlandı.

Seçilen Yönetim Kurulu'muz ile birlikte sendikamız faaliyetlerine başladı. Var olan çalışmalar devralındı. Yeni dönem faaliyetler için stratejiler belirlendi.

Bu rapor, Temmuz 2017 – Aralık 2017 dönemini kapsayan faaliyetlerimizden oluşmaktadır. Bu raporu siz üyelerimiz ve tüm kamuoyu ile paylaşıyoruz.

## **2.SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI YÖNETİM KURULU**

1.Olağan Genel Kurulu'muzda 1.Yönetim Kurulu, üyelerimizin oyları ile seçildi. İlçe Seçim Kurulu'nda onaylanarak göreve başlamak üzere yetkilendirildi. Seçilen 1.Yönetim Kurulu ilk toplantısını hemen akabinde toplanarak gerçekleştirdi. Anatüzüğümüzde yazdığı üzere kurullarımız genel kurultan sonra ilk toplantılarını gerçekleştirdi, görev paylaşımı yapıldı. Yapılan toplantılar sonucunda kurullarımız oluşturuldu.

### **YÖNETİM KURULU:**

Gökhan Özgöl, Sendika Genel Başkanı

Ersin Gök, Genel Sekreter

Selim Yıldırım, Mali Sekreter

Ender Altınışık, Yönetim Kurulu Üyesi

Karin Mecelyan, Yönetim Kurulu Üyesi

Melik Uslu, Yönetim Kurulu Üyesi

Fulya Halilcikoğlu, Yönetim Kurulu Üyesi

Cenk Köksal, Yönetim Kurulu Üyesi

Aslıhan Sağ, Yönetim Kurulu Üyesi

### **DENETİM KURULU:**

Serdar Şen, Denetim Kurulu Başkanı

Cemile Ceyda Kızıltuğ, Denetim Kurulu Raportörü

Sena Aydın, Denetim Kurulu Üyesi

**DİSİPLİN KURULU:**

Gül Bursa, Disiplin Kurulu Başkanı

Özer Barış Çalık , Disiplin Kurulu Raportörü

Efe Kubilay, Disiplin Kurulu Üyesi

**YÖNETİM KURULU YEDEK ADAYLAR:**

Engin Özkaya

Ersin Aldemir

Ahmet İlhan

Meryem Yavuz

Veysel Tekşahin

Zehra Tuba Ataç

Önder Kazım Sağkal

**DENETİM KURULU YEDEK ADAYLAR:**

Deniz Eyüboğlu Aydın

Metin Kaan Aman

Ufuk Kayar

**DİSİPLİN KURULU YEDEK ADAYLAR**

Erdinç Çelik

Kerem Arıca

Birkan Yorulmaz

Sinema, Reklam, Dizi ve Televizyon Programı Çalışanları Sendikası'nın Yönetim Kurulu Üyesi Akın Güngör, ailevi zorunlulukları nedeniyle yönetim kurulu üyeliğinden 01.08.2017 tarihinde istifa etti. Yapılan oylama sonrasında Melik Uslu, Sinema, Reklam, Dizi ve Televizyon Programı Çalışanları Sendikası'nın Yönetim Kurulu Üyesi seçildi.

### **3. MERHABA!**

Sinema, dizi, reklam ve TV programları, klip, belgesel vb sektörlerde, yapım öncesi ve sonrası kamera arkası çalışanlar olarak, yani bizler, sendika çatısı altında güçlerimizi birleştiriyoruz.

Hepimiz çalışma saatlerinin uzunluğu ve esnekliği, ücretlerin zamanında ödenmemesi, işten çıkarılma, sosyal güvenceden yoksun çalışma, düşük ücretler gibi ciddi sorunlarla karşı karşıyayız. Her geçen sene çalışma koşulları daha da kötüleşiyor. Daha önceki deneyimlerde elde edilen kazanımların ışığında, birbirimize destek olup ilerleyeceğiz ve çalışma koşullarımızı düzelteceğiz. Çünkü insani şart ve koşullarda çalışmak istiyoruz.

Sektörde çalışanların çoğunluğunu oluşturan bizlerin bir meslek tanımı bile yok. Emeğimizle çalıştığımız işimizin bir meslek olarak tanımlanmadığını görüyoruz. Bunun için resmi kurum ve kuruluşlarla ortak çalışmalarımıza başladık. Çünkü yaptığımız işin meslek olarak tanımlanmasını istiyoruz.

İş yerlerimiz olan setlerde başımıza çok sayıda kazanın geldiğini, ciddi yaralanmalara sebep olduğunu ve hatta bu kazaların ölümlere yol açtığını biliyor, duyuyoruz. Hepimiz için setlerin kanunlara uygun ve güvenli çalışma alanları haline gelmesini istiyoruz. Çünkü setlerde ölmek istemiyoruz.

Sorunlarımız aynı ve çözümünde birlikte hareket etmek, bir arada olmak zorundayız. Hepimiz yaşamak için çalışmak zorundayız. Çalışma şart ve koşullarımızın insanca bir şekilde düzenlenmesi ve haklarımızı kazanabilmek için sendikalı olmalıyız. Biliyoruz ki bizler bir araya geldikçe düzelteceğiz ve kazanacağız. Bu sendika hepimiz için!

**ÖNDE KAMERA,  
ARKADA DAYANIŞMA!**

#### 4. ÖRGÜTLENME BİRİMİ ÇALIŞMA RAPORU

Sendikamızın faaliyet gösterdiği 10 No'lu "Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar" işkolu, Türkiye'nin en büyük işkolu. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın işkoluna bağlı, 2017 Aralık istatistiklerine göre işkolumuzda **3.264.727** işçi çalışmaktadır. Bununla birlikte, işkolumuz hızla büyümeye devam etmektedir.

Güzel Sanatlar alanında çalışan kişi sayısını ise tespit etmek oldukça zor olmaktadır. İş kolumuz çalışma hayatı açısından da birçok sektörden oluşmakta ve her sektörün karmaşık ve tasniflenemez yapısı ile karşı karşıya kalmaktayız. Özellikle film sektörü bile kendi içinde her bir alanı sektör haline gelmiş çoklu bir yapıdan oluşmaktadır.

İş Kanunu'nda da belirtildiği üzere 'Bir iş yerinde yürütülen asıl işe yardımcı işler de, asıl işin yürütüldüğü iş kolundan sayılır' hükmü ile bu sayı daha da artabilmektedir. Bu doğrultuda film yapım işinde çalışan kişiler sendikamıza üyelik hakkı kazanmaktadır.

Sendikamız sinema filmi, reklam filmi, dizi filmi ve TV programı alanlarında yapım öncesi ve sonrası çalışanların tümünü kapsamaktadır. Film setleri , platolar, stüdyolar ve ofisler iş yerlerimiz olarak sayılmaktadır.

Sendikamızın örgütlenme alanlarında; tüm set çalışanları ile post prodüksiyon çalışanlarını kapsamaktadır. Bu haliyle sendikamızın kapsadığı çalışma alanlarında çalışan kişi sayısının 10 bin olduğunu tahmin etmekteyiz.

Resmi kurulumundan bu yana, örgütlenme faaliyetlerinde sendika çatısı altına aldığımız kişi sayısı bin beş yüz civarında. Örgütlenme çalışmalarımız devam ediyor.

Üyeliklerimizi sektörümüze özgü koşullar altında 4A'lı ve 4B'li olarak yapmaktayız. Aralık 2017 ayı içerisinde üye sayımız 1007'dir. Sektörümüzün eskiden beri süregelen üretimine katkı sunmak ve daha iyi şartlarda çalışma koşulları geliştirmek amacıyla bir arada hareket etme ilkesine bağlı kalarak kendi alanında örgütlülüğü büyütme hedeflemekteyiz.

Sendikamız örgütlenmesini kuruluşundan beri devam ettirmekte, yeni projelerle örgütlenme çalışmaları yapmakta ve yeni üyeleri bünyesine katmaktadır.

Örgütlenme stratejimizin başında iş yerlerimiz olan setleri ziyaret etmek geliyor. Ziyaret ettiğimiz setlerde ekiplerle bir araya geliyoruz. Diğer yandan sendikamızda departman toplantıları ile birlikte dayanışmamızı güçlendiriyoruz.

## 5. ÇALIŞMA İLKELERİ

Sinema Televizyon Sendikası olarak, sinema ve dizilerde üretim kalitesini artırmak ve sağlıklı çalışma koşulları yaratmak amacı ile sektörün tüm bileşenlerinin görüşleri alınarak mutabık olunan “çalışma ilkeleri” kamuoyuna deklare edildi. İlkeler oluşturulurken sektör çalışanlarının yoğun katılımıyla toplantılar serisi gerçekleştirildi, yapım şirketleri, uygulayıcı yapımcılar ve yapımcılar ile yapılan görüşmeler neticesinde uzlaşuya varıldı. 30.11.2016 tarihinde 50 kişinin katılımıyla sendikada gerçekleştirilen açık kapı toplantısında sinema çalışma ilkelerine 5, 6 ve 7. maddeler eklenerek çalışma ilkeleri revize edildi.

### SİNEMA FİMLERİNDE ÇALIŞMA İLKELERİ

**1- Sinema setlerinde günlük çalışma süresi 12 saat, haftalık toplam çalışma süresi 72 saattir.** Belirtilen **çalışma saati kahvaltı sonrası başlar.** Gerekli görüldüğü takdirde ekiplerin ve yapımın ortak kararı ile haftalık 6 saat fazla çalışma yapılabilir. Bu fazla çalışma **günlük maksimum 4 saatir** ve haftada **toplam maksimum 6 saati aşamaz.**

**2- İki çalışma günü arası dinlenme süresi şehir içi, şehir dışı ve mesai saatine göre değişir.** İstanbul içinde iki çalışma günü arası dinlenme süresi; **minimum 11 saat,** İstanbul dışında ise minimum **10 saattir.** Eğer bir önceki çalışma günü 4 saat fazla çalışma yapılmışsa, dinlenme süresi **minimum 12 saat** olmalıdır.

**3- Her 6 iş günü sonunda 1 gün repodur** ve repo günü süresi, hafta bitimi son çalışma günü olan paydos anından itibaren minimum 34 saattir. Eğer repo öncesi çalışma günü 4 saat fazla çalışılmış ise repo süresi minimum 36 saat olmalıdır. Bazı özel durumlarda ekip ile konuşularak verilen karar ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, **iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.**

**4- Her iş günü, kahvaltı sonrası başlar.** Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası verilecektir. **12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek verilir.** Yemek araları 45 dakikadır ve çalışma saati içerisindedir.



**5- İstanbul içi ve şehir dışı çekimlerinde 1 saati aşan yol sürelerinde; aşılan süre mesai saatine dâhil edilecektir.** Örneğin; Sete gidişte, ekip servisinin hareketinden sonra yolda geçen süre 1 saat 30 dakika (1,5 saat) olduğunda, 1 saati aşan süre olan 30 dakika, gün sonunda mesai saatine eklenecektir.

**6- Gün içerisinde 12 saatten az çalışılması durumunda arta kalan zaman, ertesi güne ya da başka bir güne devredilemez.**

**7- Son haftada çalışılan gün veya günlerin ödemesi; haftalık kaşenin güne bölünerek hesaplanması ile yapılacaktır.**

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçası; set çalışanlarının, mesleki saygı ve disiplini yüksek bir standartta tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz. Sektörümüzün koşulları göz önüne alındığında, mevcut yasal çerçevenin bizler için tam olarak kapsayıcı olamadığı ve yeni düzenlemelere ihtiyaç duyulduğu açıktır.

Bugünkü koşullar altında, sektörümüze özel yasal düzenlemeler yapılana kadar, Sinema Televizyon Sendikası olarak yukarıdaki ilkeler doğrultusunda sürdürülen çalışmaların **15 Haziran 2017** tarihi itibarıyla çekimlerine başlanacak olan tüm sinema filmi setlerinde yaygınlaşması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, tarafımızdan desteklenecek ve takip edilecektir.

## **DİZİ SETLERİ ÇALIŞMA İLKELERİ**

### **1. Sigortalılık:**

Her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır.

### **2. Çalışma Saatleri:**

**a.** Dizi setlerinde; günlük çalışma süresi en fazla 12 saat, haftalık çalışma süresi en fazla 72 saattir. Özel yapım şartları gözetilerek ve ekibin onayı alınarak, günlük çalışma saati üzerine en fazla 4 saat koyulmak şartıyla yeniden düzenlenebilir. Bu durum haftalık 72 saat çalışma toplamını değiştirmez.

**b.** İki çalışma günü arası, İstanbul için en az 11 saat, İstanbul dışı için en az 10 saattir.

**c.** İş haftası en fazla 6 gün çalışma, 1 gün repodur ve repo süresi, hafta bitimi son çalışma gününün paydos saatinden itibaren minimum 36 saattir. Bazı özel durumlarda ekibin ve yapımın ortak kararı ile 8 gün arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

**d.** Her iş gününün çalışma saati 30 dakikalık kahvaltı sonrasında başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası zorunludur. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek molası verilir. Yemek araları en az 45 dakikadır ve çalışma saatinin içeresindedir.

### **3. Sözleşme Yapılması:**

Çalışan ve işverenin sorumluluklarının ve haklarının düzenlenmesi, iş tanımı, karşılıklı yükümlülüklerin ve ödeme düzeninin belirlenmesi için sözleşme imzalanacaktır.

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçasının; set çalışanlarının mesleki saygı ve disiplini yüksek standartta bir tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz.

'Dizi Setleri Çalışma İlkeleri'nin, 1 Ağustos 2016 tarihi itibariyle tüm dizi film setlerinde uygulanması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, Sinema Televizyon Sendikası tarafından desteklenecek ve takip edilecektir.

### **REKLAM SEKTÖRÜ ÇALIŞMA İLKELERİNE İLİŞKİN BİLDİRİ**

Bu bildiri, Türkiye sektörünün tüm bileşenleri olan; ışık, reji ve set teknisyenleri temsilcileri, prodüksiyon şirketleri ve rental firmaları, Kamera Asistanları Derneği ve Görüntü Yönetmenleri Derneği'nin ortak çalışmaları sonucunda kaleme alınmıştır. Bu bildiride yer alan çalışma ilkeleri, 1 Şubat 2014 itibariyle tüm taraflarca uygulanacaktır.

## **ÇALIŞMA ve FAZLA MESAI**

**1-** Reklam sektöründe çekim günlerinde günlük çalışma süresi 12 saattir. 12 saati aşan fazla çalışmalarda fazla çalışma süresi en fazla 4 saat olarak belirlenmiştir.

\* 16 saat, ekibin ortak kararıyla, özel durumlarda 15 dakika, aşırı durumlarda en fazla 30 dakika uzayabilir.

**2-** Özel bir mekânda çalışılması gerekliliği gibi çok özel çalışma gerektiren durumlarda, işin bütçe onayından önce, set, ışık ve kamera ekiplerine önceden bildirilmek kaydıyla, Hakem Heyeti fazla çalışma süresinin 4 saatten fazla olmasına karar verebilir. Her koşulda bu süre 24 saati geçemez. Bu şekilde istisnai çalışma yapılan günlerde iki çalışma günü arasında asgari 24 saat boşluk bırakılır. Yapım maliyetlerinin yükseleceğinden bahisle 16 saati aşan fazla mesai yapılamaz.

**3-** Reklam sektöründeki 12 saatlik günlük çalışma süresini aşan fazla çalışmalarda fazla çalışma ücreti yeni günlük ücretin 12'ye bölünerek elde edilecek saat ücreti üzerinden hesaplanacaktır. Bu çerçevede her bir fazla çalışma saati: günlük ücretin on ikide biridir. 16 saati aşan istisnai çalışma hallerinde ise fazla mesai ücreti, saatlik normal çalışma ücretinin 2 katıdır.

## **YEMEK SAATLERİ**

**4-** 12 saatlik çalışma süresine, 30 dakika kahvaltı ve 45 dakika yemek arası dâhildir. 12 saati aşan çekimlerde 45 dakikalık ikinci yemek arası toplam çalışma süresi içinde yer alır.

**5-** Yemek araları en fazla 6 saatte bir verilir. Yemek molası, özel mekân, çocuk oyuncu, beklenmedik mevsimsel değişiklikler vb. zorlayıcı sebeplerin ortaya çıkması halinde ekip şeflerinin onayıyla en fazla 1 saat geciktirilebilir.

**6-** Çekim gününden önce haber verilmek şartıyla, 12 saati geçmeyecek gün ışığı işlerinde, çocuk oyuncu, özel mekân gibi zorlayıcı sebeplerin varlığı halinde ara öğün, yemek arası dönüşümlü veya ayakta verilebilir. Eğer çalışma süresi 12 saati geçerse, verilmeyen yemek arası süresi, çalışma süresinden sayılıp 45 dakika olarak eklenir.

**7-** Yemek arası engellenemez bir nedenden dolayı (ani yağmur, nedensiz çocuk ağlaması) 45 dakikadan az verilmek zorunda kalınırsa, eksik kalan süre çalışma

saatinden sayılıp paydos saatine eklenir.

*Örn: Set saati 06:00 olan bir sette saat 12:00'de verilmesi gereken 45 dakikalık yemek arası, yapımın talebi ve ekibin kabul etmesi ön şartıyla 15 dakika yenirse, geriye kalan 30 dakika paydos saatinden düşülüp, paydos en geç akşam 22:00 yerine 21:30 olur.*

**8-** Bir günden uzun süren işlerde günlük çalışma süresinin bitimi ile ertesi günkü çalışma süresinin başlangıcı arasında gidiş-geliş yol dâhil olmak üzere, iş verimliliği ve güvenliği açısından bu dinlenme süresinin en az 10 saat olması gerekliliği, iş programının çok zor olmadığı durumlarda taraflarca mümkün olduğunca göz önünde tutulacaktır. Bu süre en az 8 saat dinlenme arası olabilir.

## **PRE-LIGHT / RECCE**

**9-** Her türlü Pré-Light (ön aydınlatma) çalışması ve bir günü aşan Recce'lerde (keşif gezisi) set, ışık ve kamera ekiplerine günlük çalışma ücretinin en az yarısı (yarım kaşe) ödenecektir.

*Örn: İki gün Recce'de yarım kaşe, üç gün Recce'de bir kaşe talep edilir. Bu kurallar Recce'lere çağrılan tüm ekipler için geçerlidir.*

\* Şehir dışı işlerde, diğer şehre ulaşıldığı gün, yol ücreti alındığı için yapılan Recce için kaşe yazılmaz.

*Örn: 6'sında Antalya'ya giden ekipler 6'sı ve 7'sinde yaptıkları Recce için yol parası aldıklarından Recce'lerden ücret talep etmezler.*

6 saati geçmeyen Pré-Light için yarım kaşe, 6 saati geçerse tam kaşe talep edilir.

Rental kamera hazırlığı için ücret talep edilemez.

## **YOL KAŞELERİ**

**10-** Günlük yevmiye ile çalışan ekiplere (set, ışık ve kamera vb.), şehir dışı çekimlerde, yol nedeniyle iş kaybı yaşanan günler için günlük çalışma ücretinin yarısı (yarım kaşe) ödenecektir. Şehir dışı işlerde, paydostan sonra, aynı güne konan yolculuklarda (eğer iş günü kaybına yol açan bir durum yoksa -gece 00:00'dan önce yola çıkılıyorsa-) ücret talep edilmez.

Set paydosundan İstanbul'a gelene kadar geçen süre mesaiye eklenir. Bu sürenin 16 saati aşmamasına özen gösterilir.

*Örn: Sabah 06:00'da İzmir'de başlayan setin sonunda, uçakla dönülüp akşam 22:00'de İstanbul'da olunuyorsa, dönüş için yarım kaşe yol talep edilmez.*

*Örn: Sabah 05:00'te Antalya'da başlayan set öğlen 14:00'de paydos edilip 23:00 uçağıyla dönülüp İstanbul'da 00:00'da olunuyorsa 16 saat ücret talep edilir. Dönüş için yarım kaşe talep edilmez.*

*Örn: Sabah 07:00'de Trabzon'da başlayan set akşam 16:00'da bitip 20:00 uçağa binilip 21:00'de iniliyorsa 14 saat ücret talep edilir. Dönüş için yarım kaşe talep edilmez.*

Bilet fiyatları, uçuş rötarı gibi durumlardan kaynaklanan 16 saati aşma durumlarında, fazla mesai talep edilmez.

Şehir dışı işlerde, hava muhalefetinden ve başka nedenlerden dolayı ertelenen günler için, iş günü kaybı yaşandığı için yarım kaşe talep edilir.

Birden fazla şehirde çekilecek işlerde şehirler arası yollarda geçen günlerde ve repolarda yarım kaşe yazılır.

## **ULAŞIM**

### **ŞEHİR İÇİ / ŞEHİR DIŞI**

**11-** Şehir merkezindeki set mekânı ulaşımında (bu, şehir merkezine uzak çekim noktalarına kalkan set ulaşım araçlarının toplanma noktalarını da kapsar) 08:00 - 22:00 saatleri arasında set çalışanlarının sete ya da toplanma noktalarına kadar ulaşımını kendilerinin sağlamalarında, bu saatler dışında özel ulaşım imkânı sağlanması ya da bedeli ödenmesinde anlaşılmıştır.

#### **Taksi ve Ulaşım Paraları:**

08:00 - 22:00 saatleri arasında, set merkezi bir yerdeyse veya merkezi bir yerden servis ile ulaşım sağlanıyorsa, ulaşım için ücret talep edilmez. Yapım şirketinin Kadıköy ve Levent merkezlerinden servis kaldırması gerekmektedir.

Özel durumlar için servis kalkış noktaları değiştirilmesi halinde Pendik, Kavacık vs gibi. set saati gözetmeksizin taksi parası ödenir.

Tüm ekiplerden malzeme bırakacak ve büyük iş çantaları getirmek zorunda olan asistanlar için set başlangıç ve bitiş saatine bağlı olmaksızın taksi parası ödenir.

**12-** İstanbul içi çekimlerde, çekim mekanı 1 saat 30 dakika, şehir dışı çekimlerde de 1 saatten fazla ise gidiş- geliş ulaşımında geçen süre, set saatine dâhil edilecektir.

Örn: Sete gidişte İstanbul içi **1 saat 30 dakikayı aşan yol sürelerinde; toplam süre mesai saatine dâhil edilecektir.** Örneğin; sete gidiş için yol süresi 1 saat 45 dakika sürdüğünde, yolda geçen süre 1 saat 30 dakika aşıldığı için 1 saat 45 dakika, mesai saatine eklenecektir.

### **Set Başlangıç Saatleri:**

Örn: Sabah 05:00 Levent'ten yola çıkılıp saat 07:00'de sete ulaşıldıysa set saati sabah 05:00 olarak kabul edilir. Dönüş saati de set saatine eklendiği için setin en geç akşam 19:00'da bitmesi gerekir.

Şehir dışı işlerde kahvaltı otelde veriliyorsa, 30 dakika kahvaltı süresi, set saatinden düşülür.

Örn: Kahvaltı 06:00 otel, set 07:00, paydos saati en geç 22:30 olmalıdır.

Örn: Kahvaltı saat 05:30, hareket 06:00, yol da 1 saat 30 dakika ise, sette azami toplam çalışma süresi 12 saat 30 dakikadır (16 saat - 1 saat 30 dakika (gidiş) – 1 saat 30 dakika (dönüş) – 30 dakika (kahvaltı) ). Yani set saati 07:30 paydos saati akşam en geç 20.00'dir.

Ayrıca setten otel ya da İstanbul'a dönüş yolunda ekibin güvenliğini tehlikeye sokacak durumlarda (zorlu coğrafi koşullar vb.) prodüksiyon ekibinin güvenli yolu tercih etmesi durumunda uzayan dönüş yol saati mesaiye eklenmez.

Örn: Sabah sete ulaşımın 30 dakika olduğu bir sette, dönüş yolu coğrafi şartlar nedeniyle güvenli değilse dönüş saatine bakmaksızın mesai talep edilmez.

### **İPTALLER**

**13-** Set günü iptal edilen ya da ertelenen setler için set, ışık ve kamera ekipleri gibi günlük yevmiye ile çalışan kişilere günlük ücretin yarısı (yarım kaşe) ödenecektir.

Ertelenen durumlarda herhangi bir ücret talep edilmez. Sadece aynı gün içinde iptal olan setlerde yarım kaşe talep edilir.

Örn: Set 08:00 ise bir önceki gece 00:00'dan sonra iptal edilen işlerde yarım kaşe talep edilir.

Set için yola çıkıldıktan sonra veya sette, kayda girilmeden ya da az bir kısmı çekilip beklenmedik sebeplerden paydos olan işlerde yarım kaşe talep edilir.

*Örn: Sabah 06:00'da başlayan sette 2 saat çekim yapıldıktan sonra saat 08:00'de oyuncunun hastalanması durumunda yarım kaşe talep edilir.*

Şiddetli yağmur gibi aşırı ve/veya beklenmedik olaylardan ötürü ekibe önceden bilgi verilerek, iptal edilen set için yarım kaşe talep edilir.

Sette kayda girildikten sonra, herhangi bir sebepten dolayı, çekim programı tamamlanamayıp (iki, üç plan bile olsa) ek çekim günü konduğunda, ek çekim günü için tam kaşe ödenir.

## **YETERLİLİK VE GENEL ÇALIŞMA KURALLARI GENEL**

**14-** Set, ışık ve kamera ekiplerinde çalışanlar için niteliklilik (mesleki eğitim, sertifikalandırma) aranacaktır. Buna ilişkin istenecek sertifika, yeterlilik belgeleri ve mesleki eğitimlerin yer, şekil ve mahiyetini taraflar süreç içinde kararlaştırılacaktır.

**15-** Hazırlık ve benzeri sebepler için sete herkesten erken giden set, sanat vb. çalışanlar istisna olmak üzere ikinci ekip uygulaması yapılmayacaktır.

**16-** Tüm ekipler, hazırlık çalışmaları, set, çekim veya yapım sonrası aşamalarda yapımcının yazılı onayı olmadan gizlilik ilkesi çerçevesinde yapılan işin mahiyetine ilişkin herhangi bir görüntü, ses, fotoğraf vb. bir materyali basında, kamuoyunda veya sosyal medyada kesinlikle paylaşmayacaklardır.

**17-** Setlerde hiçbir çalışan işin yapılmasına engel olamayacak; çalışma ortamını ve huzurunu bozacak çalışma disiplinine aykırı davranışlarda bulunmayacaktır. Çalışma disiplinine aykırı davranan kimseler tüm taraflarca uyarılacaktır.

**18-** İş bu bildiride belirlenen çalışma ilkelerinin uygulanması, denetlenmesi ve ortaya çıkacak sorunların çözümü için Türkiye Set Ekipleri Birliği ve Reklam Yapımcıları Derneği tarafından bir Hakem Heyeti oluşturulacaktır. Her departman adına 1 asil, 1 yedek üye belirlenecektir. Koşullara uymayan yapımcı ve çalışanlar, kendi meslek örgütlerine bildirilecek, gerekli uyarılara rağmen ilke kararlara uygun hareket etmemekte ısrarcı olan kişi / kuruluşlar ile çalışılmayacaktır.

**19-** Her işin hitamında, işe ve çalışma sürelerine ilişkin çekim raporu Reji Asistanları tarafından hazırlanarak ekip şeflerine onaylatılarak arşivlenecektir.

**20-** Taraflar iş bu bildiride yer alan ilkeleri karşılıklı olarak belli aralıklarla

yenileyeceklerdir.

## ÖDEMELER

**21-** Yapılacak işlere ilişkin ödemeler, ücret alacağı doğan işçinin tamamlanmasından itibaren 45 gün ve teknik ekipman kiralari için 75 gün içinde gerçekleştirilir.

## 6. TOPLANTI FAALİYETLERİ

### SİNEMA, DİZİ VE REKLAM SEKTÖRÜNDE TOPLUMSAL CİNSİYET EŐİTSİZLİĐİ, AYRIMCILIK & GÜVENCESİZLİK İLE İLGİLİ TOPLANTI

**Toplantı Tarihi:** 25.09.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası / Şişli

**Toplantı Katılımcıları:** Ufuk Demirbilek, Ceren Kalı, Sinan K. BilginoĐlu, Racia Adar, Demet Koca, Tilbe Akan, Kenan Yıldırım, Ayşegöl Turan, Özge Yurttaş, Volkan Yıldız, Başak TuĐsavul, Cihan HüröĐlu, Sinem Derya Çetinkaya, Gökhan Bozkurt

## GÜNDEM:

- Sinema, dizi ve reklam sektöründe toplumsal cinsiyet eşitsizliği, ayrımcılık & güvencesizlik

Friedrich Ebert Stiftung Derneği'nin Türkiye Temsilcisi Proje Koordinatörü Cihan HüröĐlu, Toplum Gönüllüleri Vakfı'ndan Yönetici Başak TuĐsavul, Basın İş Sendikası Yönetim Kurulundan Özge Yurttaş'ın sunumlarıyla, 25.09.2017 tarihinde saat 13:00'te 16 kişinin katılımıyla sendikada toplantı gerçekleşti.





## GÖRSEL SANATLAR İŞ KOLU SORUNLARI VE SOSYAL DİYALOG ÇALIŞTAYI

**Toplantı Tarihi:** 24.11.2017

**Toplantı Yeri:** Double Tree by Hilton Hotel

24.11.2017 tarihinde Sinema Televizyon Sendikası olarak, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı & ILO Türkiye Ofisi tarafından yürütülen ve AB tarafından finanse edilen “Çalışma Hayatında Sosyal Diyalogun Geliştirilmesi” projesi kapsamında gerçekleşen Görsel Sanatlarda İşçi ve İşveren İlişkileri ve Sorunların Sosyal Diyalog ile Ele Alınması Çalıştayı’na katılımımızı gerçekleştirdik.



## ÇALIŞMA VE SOSYAL GÜVENLİK BAKANLIĞI İŞ TEFTİŞ KURULU İLE YAPILAN TOPLANTI

**Toplantı Tarihi:** 05.12.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası / Şişli

05.12.2017 tarihinde Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İş Teftiş Kurulu İstanbul Başkanlığı'ndan Başmüfettiş Ali Karaca ve ekibi ile 2017 yılı süresince setlerde ve yapım şirketlerinde gerçekleştirilen teftişlerin yanı sıra başta çalışma süreleri olmak üzere sektörde var olan sorunlar ve çözüm önerileri üzerine bir toplantı gerçekleştirdik.



## SEKTÖRÜN TÜM BİLEŞENLERİ ADINA TEMSİLCİLERİNİN KATILDIĞI TOPLANTI

**Toplantı Tarihi:** 07.12.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası / Şişli

**Toplantı Katılımcıları:** Hasan Polat, Seydi Kaya, Zafer Civriz, Cem Kaygusuz, Veysi Balta, Serdal Ateş, Ali Erdoğan, Ulutaş Dileksiz, Şenol Toz, Ömer Boduroğlu, Serkan Akkoyun, Ufuk Demirbilek, Haluk Ünlü, Şükrü Aycan, Arda Sarıgün, Onur Yavuz, Tuba Ataç, Nilay Kara, Seher Kuzu, Tural Polat, Kaan Karlık, Ercan Yılmaz, Ulaş Parlakyıldız

### GÜNDEM:

- Ödemelerin ve çalışma saatlerinin düzenlenmesi

07.12.2017 tarihinde sektörün tüm bileşenleri adına temsilcilerinin katıldığı, “Ödemelerin ve Çalışma Saatlerinin Düzenlenmesi” üzerine saat 13:00’te 24 kişinin katılımıyla sendikada toplantı gerçekleştirdik.





## OYUNCULAR SENDİKASI VE BİROY SİNEMA OYUNCULARI MESLEK BİRLİĞİ İLE YAPILAN TOPLANTI

**Toplantı Tarihi:** 14.12.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası / Şişli

**Toplantı Katılımcıları:** Arda Sarıgün-Yardımcı Yönetmen, Aslı Emek-Yardımcı Yönetmen, Aslı Şahin-BİROY Genel Sekreteri, Ceren Kalı-Avukat, Cihat Tamer-Oyuncu, Eda Çatalcam-Oyuncu, Emre Yetim-BİROY Yönetim Kurulu Saymanı, Haluk Ünlü-Sanat Yönetmeni, Mehtap Köroğlu-Yönetmen, Tuba Ataç-Kostüm Sorumlusu, Sevda Kantarcı-BİROY Ofis Koordinatörü, Sercan Gidişoğlu-Oyuncular Sendikası Genel Sekreteri, Serdar Orçin-Oyuncu, Taner Rumeli-Oyuncular Sendikası Genel Mali Sekreter, Tuba Erdem-Oyuncu, Ufuk Demirbilek-Reji, Sinem Derya Çetinkaya, Gökhan Bozkurt

### GÜNDEM:

- Dizi çalışma koşulları ile ilgili yapılması planlanan kampanya

Oyuncular Sendikası ve BİROY Sinema Oyuncuları Meslek Birliği ile 14.12.2017 tarihinde saat 14.00'te 18 kişinin katılımıyla sendikada toplantı gerçekleştirildi.





## 7. SET ZİYARETLERİ

11.10.2017 tarihinde '**Dolunay**' dizisine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.



31.10.2017 tarihinde '**Kalp Atışı**' dizisine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.





18.11.2017 tarihinde '**Ufak Tefek Cinayetler**' dizisine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.





## 8. ÜNİVERSİTEDE YAPILAN SÖYLEŞİLER

14.11.2017 tarihinde İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin değerli hocaları ve öğrencileri ile bir araya gelip sektör ve sendikal çalışmalarımız üzerine söyleşimizi gerçekleştirdik.



22.11.2017 tarihinde İstanbul Gelişim Üniversitesi Radyo Sinema Televizyon Bölümü'nün değerli hocaları ve öğrencileri ile bir araya gelip sektör ve sendikal çalışmalarımız üzerine söyleşimizi gerçekleştirdik.



30.11.2017 tarihinde Yeditepe Üniversitesi Radyo Sinema Televizyon Bölümü'nün değerli hocaları ve öğrencileri ile bir araya gelip sektör ve sendikal çalışmalarımız üzerine söyleşimizi gerçekleştirdik.



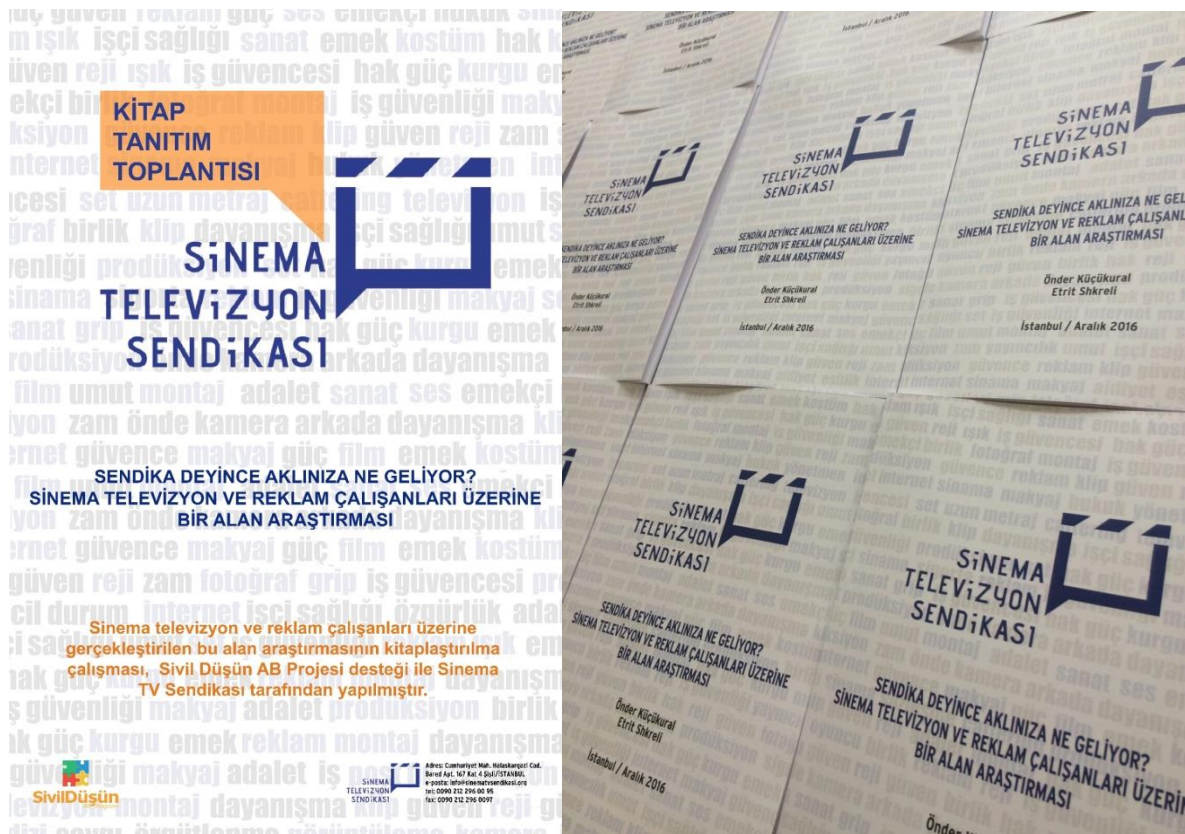
#### **9. 4A'LILIK / SİGORTALILIK**

Sigortalı olmak haktır, zorunluluktur. Ancak bizler görüyoruz ki bu hakkımız da elimizden alınıyor. Sektörümüzün gittikçe büyüyen sorunu haline gelen sigortasız çalışma çok yaygın olarak devam etmekte. Kayıt dışı çalışıyor görünmekle birlikte hiç bir sosyal güvencemiz de olmuyor. Sigortalı çalışma ve tüm haklardan yararlanma hakkımızın gasp edilmesi kabul edilemez. Bu yüzden tüm set çalışanlarının da 4A'lı olarak sigortalanmaları gerekmekte ve sosyal güvenceleri sağlanmalıdır. Bu kapsamda Dizi Çalışma İlkeleri'nin ilk maddesinin 'her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır' olmasına karar verdik.

#### **10. SİNEMA TELEVİZYON VE REKLAM ÇALIŞANLARI ÜZERİNE BİR ALAN ARAŞTIRMASI**

Sinema Televizyon Sendikası olarak, sektörde çalışanların sendikadan beklentileri ve sektördeki sorunlar üzerine Akademisyen Önder Küçükural ve Etrit Shkreli tarafından hazırlanan anket araştırması çalışması yaptırılmıştır. Yapılan bu anket çalışması sektör çalışanlarının beklentilerini ve şikayetlerini iletmesinin yanı sıra sektörle ilgili durum tespiti yapma açısından da önemli verilerin toplanmasına katkı sağlamıştır.







## 11. MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU (MYK) VE MESLEK TANIMI ÇALIŞMALARI

21 Eylül 2006 tarih ve 5544 sayılı Kanun ile kurulan Mesleki Yeterlilik Kurumu'nun amacı; Avrupa Birliği ile uyumlu ulusal mesleki yeterlilik sistemini kurmak ve işletmektir. MYK bu kapsamda öncelikle meslek standartlarının hazırlanmasını sağlamakta, ulusal ve uluslararası meslek standartlarını temel alarak, teknik ve mesleki alanlarda ulusal yeterliliklerin esaslarını belirlemekte; denetim, ölçme ve değerlendirme, belgelendirme ve sertifikalandırmaya ilişkin kural ve faaliyetleri yürütmektedir.

MYK, meslek standartlarının hazırlanması çalışmalarını görevlendirdiği kurum/kuruluşlar aracılığı ile gerçekleştirmektedir. Görevlendirilen kurum/kuruluşlar tarafından hazırlanan taslak meslek standartları öncelikle ilgili tüm tarafların görüşüne sunulmakta, gelen görüşler doğrultusunda revize edilerek Sektör Komitelerine sunulmakta ve MYK Yönetim Kurulu'nun onayının ardından Resmi Gazetede yayımlanarak ulusal meslek standardı niteliğine kavuşmaktadır.

Ulusal meslek standartları, mesleği icra eden bireylerin sahip olması gereken bilgi, beceri, tutum ve davranışların neler olduğunu tanımlamakta, eğitim programlarına ve bireylerin bilgi-beceri ve yetkinliklerinin tanındığı ulusal yeterliliklere dayanak teşkil etmek amacıyla hazırlanmaktadır.



## **MESLEK TOPLANTILARI GERÇEKLEŞTİRİLDİ!**

Resmi başvuru aşamasına gelen meslekler için daha önce meslek tanımı çalışması yürütmüş Çiğdem İnan'dan yardım alındı. Sendika olarak ekiplere yaptığımız çağrılar sonucu meslek toplantıları gerçekleştirildi. MYK süreci hakkında bilgilendirme yapıldı, iş tanımları ile birlikte değerlendirildi.

Meslek tanımının yapılması için sektörde aktif çalışanların olduğu teknik çalışma grubu ile yapılma zorunluluğu bulunmaktadır. Bu sebeple başvurularımızı tamamlamadan önce ekiplerle bir araya gelindi.

Toplantılar sonucu meslek tanımı için hazır olan ekiplerin başvurusunun yapılması kararlaştırıldı.

## **MESLEK TANIMI ÇALIŞMAMIZ BAŞLADI!**

Meslek tanımı hazırlanması çalışmamızda Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) ile yaptığımız protokol gereği set çalışanlarının meslek tanımlarını yapmaya başladık. Meslek tanımı çalışmalarımızı sekiz (8) birim ile yürüteceğiz.

İlk etapta meslek tanımının yapılmasına karar verilen birimler:

- Birinci Yönetmen Yardımcısı
- İkinci Yönetmen Yardımcısı
- Üçüncü Yönetmen Yardımcısı
- Devamlılık Asistanı
- Time Code Asistanı
- Sanat Yönetmeni
- Kostüm Sorumlusu
- Kostüm Asistanı.

Mesleki Yeterlilik Kurumu Komisyonu tarafından reji biriminin beş (5) meslek tanımı onaylandı ve 29 Kasım 2017 tarihinde resmi gazetede yayınlandı.

Yönetmenlerimizin de meslek tanımı çalışmaları için komisyon kurulma işlemi gerçekleşti. Yönetmen, sanat yönetmeni, kostüm sorumlusu ve kostüm asistanının meslek tanımı çalışmaları devam etmektedir.

## MESLEK TANIMI TOPLANTI FAALİYETLERİ

Sinema Televizyon Sendikası olarak Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) ile imzalanan protokol kapsamında meslek tanımlarının çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda meslek tanımı yapılan meslek departmanlarındaki ilgili kişilerle toplantılar gerçekleştirilmiştir. 19.12.2017 tarihinde Mesleki Yeterlilik Kurumu ile Ankara'da ışık ve ses ekiplerinin meslek tanımları üzerine RATEM ve TRT'nin katıldığı bir toplantı gerçekleştirdik.

24.01.2017 tarihinde Sanat Yönetmenleri ile yapılan meslek tanımı çalışma toplantısı



08.02.2017 tarihinde Sinema Emekçileri Sendikası ile ortaklaşa yürütülen Sanat Yönetmeni Yardımcıları meslek tanımı çalışma toplantısı



23.05.2017 tarihinde Reji biriminin Mesleki Yeterlilik Kurumu Komisyonu ile toplantısı



## 12. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ

Hukuk Birimi olarak üyelerimize ücretsiz hukuki ve sosyal güvenlik danışmanlığı vermeye devam ediyoruz. Hukuk birimimiz sektöre hakim avukatlar ve sendika



çalışanlarından oluşmaktadır. Bu konuda danışmanlık veren sektöre hakim bir avukatımız bir de stajyer avukatımız bulunmaktadır. Resmi kuruluşumuzdan itibaren **483 üyemize** hukuk danışmanlığı hizmeti vermekle birlikte bu üyelerimizden **237'sinin** ödemesini gerçekleştirmiş bulunmaktayız, Temmuz 2017'den itibaren de **13** tane ödeme problemi dışında olmak üzere **128 üyemize** hukuk danışmanlığı hizmeti vermiş, **23'ünün** ödemesini gerçekleştirdik. Diğer üyelerimizin hukuki süreçleri devam etmekte olup sendikamız tarafından takip edilmektedir.

Hukuk birimimiz, sektörün tüm bileşenleri olarak beraberce belirlediğimiz çalışma ilkeleri rehberliğinde iş sözleşmeleri hazırladı. Bu sözleşme şablonlarının, çalışanların yaşadıkları problemlerin bir kısmına çözüm olacağını umuyoruz. İşin tanımı, işin tarafları, ödeme düzeni, çalışma süresi ve birçok detayı içeren sözleşmeler, sinema ve dizi projeleri ve her meslek grubu için ayrı ayrı düzenlendi.

Hazırlanan bu sözleşmeler, daha güvenceli ve kurallı iş ilişkileri ve setlerde çalışma düzeni olarak hedeflediklerimize ulaşma mücadelesinde, bir ilk adım olarak görülmelidir.

Hazırladığımız sözleşmelere sendikamızın web sitesinden ulaşabilirsiniz:

<https://www.sinematvsendikasi.org/hukuk-2/>

Sözleşme metnini indirip, gerekli yerleri doldurarak en az iki kopya çıktı almanız gerekmektedir. Sözleşmelerin bir kopyası sizde, bir kopyası işverende kalacak şekilde imzalanıp saklanmalıdır.

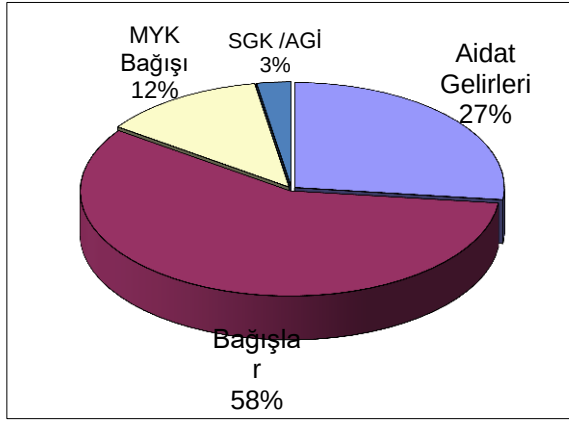
### 13. MALİ RAPOR

#### SİNEMA TV SENDİKASI 2017 MALİ RAPORU

01 Ocak 2017 - 31 Aralık 2017

|          |                              |                   |
|----------|------------------------------|-------------------|
| <b>A</b> | <b>GELİRLER</b>              | <b>376.848,81</b> |
| 1        | Aidat Gelirleri              | 101.213,91        |
| 2        | Bağışlar                     | 218.156,00        |
| 3        | MYK-Mesleki Tanım Bağışı     | 47.546,70         |
| 4        | SGK ve Asgari Ücret İndirimi | 9.932,20          |





## B GİDERLER

**379.895,29**

|   |                         |            |
|---|-------------------------|------------|
| 1 | Kira/Stopaj             | 27.000,00  |
| 2 | Personel Maaş           | 156.419,95 |
| 3 | SGK/Yemek               | 52.719,87  |
| 4 | İdari İşler ve Finans   | 67.343,41  |
| 5 | Hukuk Gideri            | 46.094,25  |
| 6 | MYK- Mesleki Yeterlilik | 30.317,81  |

## C GİDERLER AÇIKLAMASI

**379.895,29**

### 1 Sabit Giderler

**236.139,82**

|     |               |            |
|-----|---------------|------------|
| 1.a | Kira/Stopaj   | 27.000,00  |
| 1.b | Maaşlar+Vergi | 156.419,95 |
| 1.c | SGK           | 35.194,53  |
| 1.d | Yemek         | 17.525,34  |

### 2 İdari İşler ve Finans

**67.343,41**

|     |                                       |           |
|-----|---------------------------------------|-----------|
| 2.a | Kırtasiye-basılı evrak                | 5.625,56  |
| 2.b | Telefon-haberleşme                    | 4.988,78  |
| 2.c | Küçük demirbaşlar                     | 2.249,19  |
| 2.d | Temizlik                              | 394,74    |
| 2.e | Beyanname,muhtasar,damga vergisi      | 439,22    |
| 2.f | Banka Masrafları, Mobil Aidat Kom     | 15.930,29 |
| 2.g | Temsil Gideri                         | 3.383,76  |
| 2.h | Kargo ve nakliye                      | 54,42     |
| 2.i | Muhasebe                              | 8.368,37  |
| 2.j | Ulaşım/Seyahat                        | 2.534,00  |
| 2.k | Enerji,yakıt,su                       | 2.630,35  |
| 2.l | Tamir,Bakım,Onarım                    | 2.086,01  |
| 2.m | Apartman Aidat                        | 2.091,00  |
| 2.n | Danışmanlık                           | 1.555,56  |
| 2.o | Noter Masrafı                         | 436,83    |
| 2.p | Diğer Giderler (Tanıtım Filmi,Çeviri) | 5.582,19  |
| 2.r | Tanıtım,ilan,reklam,websitesi         | 2.025,49  |
| 2.s | Logo ve Kimlik Çalışması Gideri       | 391,76    |
| 2.t | Toplantı Gideri                       | 2.549,56  |
| 2.u | Set Ziyaretleri Gideri                | 202,50    |
| 2.v | Amortisman Harcaması                  | 3.823,83  |

|   |               |           |
|---|---------------|-----------|
| 3 | Hukuk Gideri  | 46.094,25 |
| 4 | MYK Harcaması | 30.317,81 |

Devir -3.046,48

