



İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ KAMPANYASI

#öncecan güvenliği

Her yıl binlerce set çalışanı çalışma ortamından ya da çalışma koşullarından kaynaklanan nedenlerle hastalanıyor, sakat kalıyor ya da yaşamını yitiriyor. Çalışanların yaşamını ve sağlığını kaybetmesine yol açan bu olaylar söz konusu "iş kazası" olduğunda bazen, "meslek hastalığı" olduğunda ise neredeyse hiç bir zaman resmi kayıtlara geçiril(e)miyor. Yangın, patlama, trafik kazası, silahlı çatışma, yüksekten düşme gibi çok geniş bir çerçevede risk barındıran ve dinamik yapısı olan setlerde gerçekleşen "kazalar", işçi sağlığı ve iş güvenliği hizmetlerinin ve teftiş oranının yetersizliği nedeniyle araştırılmamakta, analiz edilememekte ve etkin önlemlerin alınması için adım atılmamaktadır. Çalışanların yaşamını karartan bu olayların "kaza" olarak nitelendirilebilmesi için öngörülemez/önlenemez olması gerekmektedir. Oysa setlerde, stüdyolarda ve ofislerde geçen tüm olaylar önceden öngörülebiliyor ve engellenme olasılığı bulunuyor.



İşçi sağlığı ve iş güvenliği yönetmeliklerinde iş kolları çok tehlikeli, tehlikeli ve az tehlikeli olmak üzere düzenlenmektedir. 22 Ocak 2015 tarihinde gerçekleştirilen Tehlike Sınıfı Komisyonu toplantısında setler "az tehlikeli" sınıftan "tehlikeli" sınıfa alındı. Bu karar 19 Şubat 2015 tarihli, 29272 sayılı Resmi Gazetede yayınlandı. İşçi sağlığı ve iş güvenliği kampanyamız, insanca çalışma ve insanca yaşama temelli çalışma hayatını hedeflemekte ve "önce can güvenliği" demektedir. Bu çerçevede setlere yönelik insanca çalışma koşullarının oluşturulması, önlenemez kazaların önlemlerinin alınması ve meslek hastalıklarının tespiti konularında çalışmalarımız sürmektedir.

Risk Değerlendirme alışmaları

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'na bağlı İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü'nde görev yapmakta olan İSG Uzman Yardımcısı Derya Doğanay'ın "**Dizi ve Film Setlerinin İş Sağlığı ve Güvenliği Yönünden Değerlendirilmesi**" adlı tez çalışmasına katkı sağlamak amacıyla, odak grup çalışmaları adı altında, set ekipleriyle bir araya geldiğimiz toplantılar dzenlendik. 2015 yılı boyunca setlerin dinamik yapısının ve değişkenliğinin anlaşılabilir olması için setlerdeki her departmanla ayrı toplantılar düzenleyerek, departmanlara özgü riskleri ve yaşanan iş kazalarını raporladık. Aynı kapsamda, saha üzerinde araştırma yapmak için setlere gittik ve kullanılan ekipmanların ve malzemelerin listelerini çıkarttık.

Bu süreçte setlerde yaşanan kazalara dair ciddi bir veri eksikliği olduğunu tespit ettik. 5 şubat 2016 tarihinde, sette kaza geçirdiğini bildiğimiz veya kazaya tanıklık eden yele-rimizi tek tek arayarak bu kazaları raporlamaya başladık. Oyuncular Sendikası ile birlikte yürüttüğümüz bu çalışmada sinema, reklam ve dizi sektöründe meydana gelen iş kazalarına ilişkin; kayıt oluşturulması, sık gözlenen/ağır sonuçlanan kazaların türü, görünen nedenlerin tespit edilmesi, yaralanma ve kayıplara ilişkin tanımlayıcı bilgilerin derlenmesi, kök neden dinamikleri ve neden-sonuç ilişkilerinin analizleri ve setler için İSG önlemlerinin tanımlanması amaçlanmıştır.

Meydana gelen kazaların tekrarının önlenmesinde; kazaların kayda geçirilmesi, temel nedenlerin tespiti ve yapılan analizler sonucunda ulaşılan bilgi ve verilerin oldukça belirleyici bir rolü olduğunu dşunmekteyiz. Bilginin olmadığı yerde risk değerlendirmesinin de mümkün olmayacağı söylemiyle, risk analizi ve tespiti yapabilmek için çıktığımız bu yolda **tehlike ve kaza bildirim formları** hazırladık. Bu formları sektörde çalışan tüm meslektaşlarımızın erişebilmesi adına web sitemizde ilan ettik.

Sn. Derya Doğanay'ın tez alışması
21 Eylül 2016 tarihinde
onaylanarak yayınlanmıştır. Çalışmaya
aşağıdaki linkten ulaşabilirsiniz:
<https://www.ailevecalisma.gov.tr/media/1394/deryadoganay.pdf>

İTÜ İş Sağlığı ve Güvenliği Konferansı



16-17 Mayıs 2016 tarihleri arasında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde gerçekleştirilen "İTÜ İSG Günleri"ne sendikamızı temsilen Genel Koordinatörümüz Cemal Nadir Tekel ve Oyuncular Sendikası Genel Koordinatörü Yeşim Girgin katıldı. Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği'ne yönelik yaptığımız çalışmaların analizlerini paylaştığımız toplantıda birçok İş

Güvenliği Uzmanı ile birebir ilişki kuruldu ve sektörümüzün gerçekleri aktarıldı.

Karşılaştırmalı İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Uygulamaları

7 Mayıs 2019 tarihinde uzun yıllardır dizi ve program setlerinde İSG Uzmanı olarak çalışan Ali Erdoğan ve İngiltere BECTU onaylı set güvenliği eğitim ve sertifikasına sahip Serhan Nasırlı ile ülkemizdeki ve yurtdışındaki iş güvenliği uygulamalarını değerlendirmek için sendika ofisimizde bir araya geldik ve olası işbirliklerimizi değerlendirdik.



İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Kültürü Eğitimi

Şubat 2017 tarihinde, İş Güvenliği Uzmanları Derneği ile A Sınıfı İSG Uzmanı Latif İşcen tarafından verilen "İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği" eğitimini gerçekleştirdik. Söz konusu eğitimde, güvenliğin ne olduğu ve iş hayatımızda nasıl bir yere sahip olduğunun yanı sıra, iş kazalarının önüne geçilebilmesinde sorgulama bilincinin nasıl bir rol oynadığı değerlendirilmiştir.

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi



Hemen her sette, kazaya **ramak kala** olaylar yaşanmaktadır. Bu sebeple, çalışma hayatımızda karşılaşılabileceğimiz tehlikelerin tespitinin yapılması oldukça önemlidir. Setlerde karşılaşılan tehlikelerin başında yüksekten düşme, elektrik çarpması, ateşli, kesici veya patlayıcı aletlerle çalışma sonucu yaralanmalar gelmektedir. Diğer yandan, uzun çalışma saatlerine bağlı olarak ergonomik zorlanma, sağlık sorun-

larıyla birlikte çalışanlar için ciddi tehlikelere sebep olmaktadır. **Önce can güvenliği** diyerek başladığımız çalışmamızda, uzun çalışma saatleri ve temel problemlerin tespitinin yanı sıra, sahada bizleri yönlendirebilecek bir kılavuzun eksikliğini farkındaydık. Mesleklerimizi icra ederken karşılaşılabileceğimiz tehlikeler ve bu tehlikelere karşısında haklarımızı bilmek ve önlemlerin önceden alınmasını sağlamak için kılavuz çalışmasında tüm seti ilgilendiren genel riskler tespitlerinin yanı sıra, setlerde bulunan her birim/ekip için özel riskler ayrı olarak belirlenmiştir. Kamera önünde ve arkasında çalışanlar için hazırladığımız "Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi"nin tanıtımı 16 Mayıs 2017 tarihinde yaptık.



TRT İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Toplantısı

1 Mayıs 2018 tarihinde, Filhakika Yapım tarafından TRT 1 için çekilmekte olan "Bir Hadis Bir Film" dizi setinde meşalenin düşmesi sonucu çıkan yangında Muhammed Ali Çimen isimli 12 yaşındaki bir çocuğun ve yardımcı oyuncu Muhammed Sinan Şenol'un **yanma** sonucunda ağır yaralandığı bilgisi tarafımıza ulaşmıştı. 3 Mayıs 2018 tarihinde Oyuncular Sendikası'yla birlikte ortak ofisimizde konuyla ilgili bir basın açıklaması yaptık.



Söz konusu basın açıklamasından sonra TRT Dış Yapımlar Sorumlusu Masum Ekici'nin temasa geçmesi sonucu, 4 Mayıs 2018 tarihinde konuyla ilgili bir toplantı gerçekleştirdik. Söz konusu toplantıda, "kaza"nın gerçekleştiği projenin süresiz olarak durdurulduğu ve tüm sürecin TRT tarafından yakında takip edileceği bilgisi tarafımıza iletildi.

8 Ağustos 2018 tarihinde, "Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği" sunumunu gerçekleştirmek için TRT Genel Müdürlüğü ile Ankara'da bir toplantı gerçekleştirdik. TRT Genel Sekreteri Bora Durmuşoğlu ve TRT yetkilileri ile yapmış olduğumuz toplantıda, iş yerlerimiz olan setlerde sıfır risk yönetimine geçişin nasıl sağlanacağı, işçi sağlığı iş güvenliği

kültürünün nasıl geliştirileceği, sözleşmelerle insan onuruna yaraşır çalışma ilkelerini nasıl düzenleneceği gibi sorulara hep beraber yanıtlar arandı.



8. Uluslararası İş Sağlığı ve Güvenliği Konferansı

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü tarafından, Mayıs 2016 tarihlerinde Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen konferansta, Oyuncular Sendikası'yla birlikte hazırladığımız sunumu gerçekleştirdik. **"İş Kazaları ve Kök Neden Analizi"** konulu sunum için, kamera arkasında ve önünde çalışan meslektaşlarımızla gerçekleştirdiğimiz odak grup görüşmelerimizin analizleri yer aldı. İSG Uzmanı Ali Rıza Tiryaki'nin de katkı sağladığı sunumuzu, Oyuncular Sendikası Genel Sekreteri Tilbe Saran gerçekleştirdi.



Setlerde Ölmek İstemiyoruz Eylemi

28 Temmuz 2018 tarihinde, Kolor Tanıtım ve Tic. Ltd. Şti. yapım şirketinin "Sardunya" isimli sinema filmi setinde **elektrik çarpması sonucu** gerçekleşen "iş kazası"nda meslektaşımız Uygur Can Çetinkaya ağır yaralanmış ve tedavisi için yoğun bakıma kaldırılmıştır. Uzun bir yaşam mücadelesinin ardından meslektaşımızı 31 Aralık 2018 tarihinde kaybetmenin üzüntüsünü yaşadık. Uygur Can'ın acısı dinmeden, 5 Nisan 2019 tarihinde ise, OG Medya'nın yapımcılığını üstlendiği Atiye (The Gift) isimli Netflix internet dizisinin setinde çalıştığı sırada, ihmal sonucu **yüksekten düşerek** ağır yaralanan meslektaşımız set işçisi Hasan Karatay'ı 9 Nisan 2019 tarihinde son yolculuğuna uğurladık.



Önlenebilir "iş kazaları"nda hayatlarını kaybeden meslektaşlarımızı anmak, kayıplarımızı görünür kılmak ve bir daha yaşanmasını engellemek için Oyuncular Sendikası ve diğer sektörel paydaşlarımızla **#setlerdeölmekistemiyoruz** etiketiyle bir sosyal medya eylemi gerçekleştirdik. Eylemin ardından 15 Nisan 2019 günü Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY), Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği (ÇASOD), İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi (İSİG Meclisi), Kamera Asistanları Derneği (KAD), Sahne, Perde, Ek-

ran, Mikrofon Oyuncuları Sendikası (Oyuncular Sendikası) ve Sinema Emekçileri Sendikası (Sine-Sen)'in imzacı olduğu metnimiz, gerçekleştirdiğimiz basın toplantısıyla Yönetim Kurulu üyemiz Tuba Ataç tarafından okunarak kamuoyuyla paylaşıldı. Basın toplantısında, Hasan Karatay'ın geçirdiği "iş kazası"yla ilgili edinilen tüm bilgiler kamuoyuyla paylaşılırken; yasal mevzuata aykırı çalışma saatleri ve alınmayan güvenlik önlemlerinin de altı çizildi.

Sette Yaşanan İş Cinayeti Sonrası Sosyal Medyada Eylem: #SetlerdeÖlmekİstemiyoruz

Netflix'in yerli dizisi Atiye'nin setinde çalışan Hasan Karatay, iş güvenliği ihmal sonucu merdivenlerden düşüp hayatını kaybetti.

Sinema örgütleri: Set işçilerinin çalışma şartları değiştirilmelidir

Sinema örgütleri, Atiye dizisi setinde Hasan Karatay'ın iş cinayetine kurban gitmesi üzerine açıklama yaparak çalışma koşullarına dikkat çekti.



Film setinde iş cinayeti: 22 yaşındaki ışık asistanı yaşamını yitirdi

28 Temmuz 2018 günü çekimleri İzmir'de yapılan Sardunya adlı filmin setinde ihmal sonucu elektrik akımına kapılarak ağır yaralanan ışık asistanı Uygur Can Çetinkaya, tedavi gördüğü hastanede yaşamını yitirdi.

Sinema emekçileri: OG Medya ve Netflix Türkiye, setteki iş cinayeti ile ilgili açıklama yapmalı!

Sette düşerek hayatını kaybeden Hasan Karatay için sendikalardan açıklama: Dizi setlerinde gerekli önlemler alınmıyor!

Hasan Karatay'ın sigortasız çalıştığı belirtildi



4A'LILIK SİGORTALILIK

Ülkemizdeki yasal mevzuata aykırı ve iş güvencesi olmaksızın çalışmak zorunda bırakılan sektör çalışanlarının büyük bir çoğunluğunun sosyal güvencesi de bulunmamaktadır. 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu'nun 4'üncü maddesinin a fıkrası uyarınca hizmet akdi ile bir veya birden fazla işveren tarafından çalıştırılanlar sigortalı yani 4A'lı sayılırlar. Bağlı çalışmasının doğal bir sonucu olan 4/A'lılık, sektörde çalışanların vergi kaydı açmaya zorlanması ile (şahıs şirketi açtırılmasının dayatılması) ihlal edilmektedir. Sektör çalışanları, işin üretim sürecinde emeklerini ortaya koyan, işverenin emir ve talimatlarına tabi olan bağlı çalışanlardır. Ülkemizde 4/A'lı çalışanlar bakımından, işe başlangıç ve sair hususların Sosyal Güvenlik Kurumu'na bildirilmesi zorunluluğu işverenin yükümlülüğü olarak düzenlenmiştir.

Sektördeki denetimin artması sonucunda sigortalılık sorunu azalmış gibi görünüyorsa da, işverenlerin işçinin gerçek ücreti üzerinden sigorta bildirimlerini yapmadıkları sıklıkla tespit edilmektedir. Nitekim sektörde haftalık çalışma yaygın olup, işçiler haftalık kaşe üzerinden işverenler ile anlaşmaktadırlar. İşverenler sigorta yükümlülüklerini bertaraf etmek amacıyla işçilerle aylık iş sözleşmeleri imzalamakta, haftalık kaşeleri aylık anlaşılan ücret olarak sözleşmelerine yansıtmaktadırlar. Bununla birlikte haftalık kaşeleri açıktan ya da iş avansı şeklinde işçilerin banka hesaplarına yatırdıkları göze çarpmaktadır.

4A'lı çalışan kişiler İş Kanununa tabi işçiler olup; çalışma saatleri, iş güvencesi ve güvenliği konularında kanun kapsamında korunmaktadır. Diğer yandan bu statü, kayıt dışı istihdam ve sosyal güvenceden yoksunluk risklerini ortadan kaldırmaktadır.



MESLEKİ YETERLİLİK ÇALIŞMALARI

21 Eylül 2006 tarih ve 5544 sayılı Kanun ile kurulan Mesleki Yeterlilik Kurumu'nun (MYK) amacı; Avrupa Birliği ile uyumlu ulusal mesleki yeterlilik sistemini kurmak ve işletmektir. MYK bu kapsamda öncelikle meslek standartlarının hazırlanmasını sağlamakta, ulusal ve uluslararası meslek standartlarını temel alarak, teknik ve mesleki alanlarda ulusal yeterliliklerin esaslarını belirlemekte; denetim, ölçme ve değerlendirme, belgelendirme ve sertifikalandırmaya ilişkin kural ve faaliyetleri yürütmektedir.

MYK, meslek standartlarının hazırlanması çalışmalarını görevlendirdiği kurum/kuruluşlar aracılığı ile gerçekleştirmektedir. Görevlendirilen kurum/kuruluşlar tarafından hazırlanan taslak meslek standartları öncelikle ilgili tüm tarafların görüşüne sunulmakta, gelen görüşler doğrultusunda revize edilerek Sektör Komitelerine sunulmakta ve MYK Yönetim Kurulu'nun onayının ardından Resmi Gazetede yayımlanarak ulusal meslek standardı niteliğine kavuşmaktadır.

Ulusal Meslek Standartları, mesleği icra eden bireylerin sahip olması gereken bilgi, beceri, tutum ve davranışların neler olduğunu tanımlamakta, eğitim programlarına ve bireylerin bilgi, beceri ve yetkinliklerinin tanındığı ulusal yeterliliklere dayanak teşkil etmek amacıyla hazırlanmaktadır.



MYK
MESLEKİ YETERLİLİK
KURUMU

İşverenler için avantajlar;

İşin gerektirdiği bilgi ve becerilere sahip, değişen koşullara ayak uydurabilen kişilerin istihdam edilmesi işverenin rekabet gücünü arttırmakta, doğru insan kaynağı planlaması ile zaman ve para kaybı engellenmiş olmaktadır.

Bireyler için avantajlar;

Ulusal yeterlilikler temel alınarak yapılan değerlendirme sonucunda alınan belge, kişiye bir işe başvururken sahip olduğu bilgi, beceri ve yetkinlikleri sergileme olacağı vermektedir. Ulusal yeterlilikler yaygın öğrenmenin tanınmasına imkan verdiği için bireyler kişisel gelişimlerini çeşitli ve esnek yollarla sağlayabilir.

Bu kapsamda ilk olarak, MYK Yönetim Kurulu kararı doğrultusunda meslek standardı hazırlamak üzere görevlendirilen Sinema Televizyon Sendikası bünyesinde bulunan Kamera Asistanları Derneği ile 21 Temmuz 2015 tarihinde meslek standardı hazırlama işbirliği protokolü imzalanmış ve Kamera Asistanı mesleğinde meslek standardı hazırlama çalışmaları başlatılmıştır. Çalışmalar sonucunda,

Kamera Birinci Asistanı (Film)

Kamera İkinci Asistanı (Film)

meslek standartları hazırlanmış ve 22. Haziran 2017 tarihinde 30104 (Mükerrer) sayılı Resmi Gazetede ilan edilerek **yürürlüğe girmiştir**.



Nasıl İlerledik?

Kamera Asistanı meslek tanımı ile başladığımız meslek çalışmamıza, MYK ile gerçekleştirdiğimiz görüşmelerde sektörümüzü daha iyi anlatabilmek için bir meslek haritalama raporu hazırladık. Setlerin her projeye göre değişkenlik göstermesi, her ekibin aynı koşullarda çalışmaması meslek tanımı çalışmasında zorlaştırıcı bir faktör olsa da çekim öncesi ve sonrası çalışan ekipler ile kamera önünde ve arkasında bulunan departmanların tespiti yapıldı. Böylece sektör **meslek haritalama** çalışması yapıldı. Hazırlanan Meslek



Haritalama Raporu MYK'ya sunuldu. MYK tarafından incelendikten sonra hangi mesleklerin başvurularını yapacağımız belirlendi. Başvurusunu yapacağımız meslekler için sektörde aktif çalışanlar ile bir araya gelerek bilgilendirme toplantıları gerçekleştirildi.

Yapılan Meslek Tanımları

Mesleki Yeterlilik Kurumu ile 10 Haziran 2016 tarihinde imzalanan 'Meslek Standardı Hazırlama İşbirliği Protokolü' çerçevesinde hazırladığımız,

Birinci Yönetmen Yardımcısı (Film)

İkinci Yönetmen Yardımcısı (Film)

Üçüncü Yönetmen Yardımcısı (Film)

Devamlılık Asistanı (Film)

Time-Code Asistanı (Film)

Ulusal Meslek Standartları 29 Kasım 2017 tarih ve 30255 (Mükerrer) sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak **yürürlüğe girdi.**



Ulusal meslek standartlarının tümüne *buraya* tıklayarak ulaşabilirsiniz!

Aynı protokol kapsamında hazırladığımız;

Yönetmen (Film)

Sanat Yönetmeni (Film)

Kostüm Tasarımcısı (Film ve Sahne Sanatları)

Kostüm Tasarım Yardımcısı (Film)

Ulusal Meslek Standartlarının, moderatörümüz Tolga Çulha yönetiminde çalışmaları tamamlanmış olup, Nisan 2019 tarihi itibarıyla MYK Sektör Komitesi onayından geçerek Resmi Gazete'de ilan edilmesi beklenmektedir.

MYK ile 15 Şubat 2018 tarihinde imzaladığımız bir diğer 'Meslek Standardı Hazırlama İşbirliği Protokolü'ü kapsamında hazırladığımız,

Sanat Yönetmeni Yardımcısı (Film)
Aksesuar Sorumlusu (Film)
Set Aksesuar Sorumlusu (Film)
Boom Operatörü (Film)
Dijital Görüntüleme Teknisyeni (Film)
Görsel Efekt Uzmanı (PP)
Canlandırmacı (PP)



Ulusal Meslek Standartları, moderatörümüz Tolga Çulha yönetiminde çalışmalarını tamamlanmış olup, Nisan 2019 tarihi itibarıyla MYK Sektör Komitesi onayından geçerek Resmi Gazete’de ilan edilmesi beklenmektedir.



Meslek tanımlarını oluştururken gerçekleştirdiğimiz 50’nin üzerinde toplantılarda tüm departmanlardan meslektaşlarımızla bir aradaydık. Süreçte MYK ile gerçekleştirdiğimiz eğitimler ve toplantılarda yanımızda olan sektör sorumlumuz Duygu Karaca’ya ve bizleri yalnız bırakmayan tüm meslektaşlarımıza teşekkür ederiz. Meslek tanımı çalışmalarımız post prodüksiyona ait dört meslek tanımıyla devam edecek, Olağan Genel Kurul sonrasında çalışmalarımızla ilgili ilerlemeler resmi hesaplarımızdan duyurulacaktır.



TOPLUMSAL CİNSİYET ÇALIŞMALARI

SİNEMA
TELEVİZYON
SENDİKASI



Önde
Kamera
Arkada
Dayanışma

Kurulduğumuz günden beri sinema, televizyon ve reklam yapımlarında toplumsal cinsiyet eşitliğine ulaşabilmek için gerekli çalışmaları planlamak ve organize etmek hedeflerimizden biriydi. Taciz ve mobbingin olmadığı bir çalışma hayatı için mücadele etme yolunda, üyelerimizin çalışma alanlarında maruz kaldıkları taciz, mobbing, psikolojik şiddet, baskı vb. durumlarla baş etmelerinde onlara destek olmak ve yol göstermek adına çalışmalar yürütmekteyiz. Diğer yandan sektörümüzde bu çalışmaları yürüten diğer kuruluşlara destek vermeyi sürdürmekteyiz.

Sinema, Dizi ve Reklam Sektöründe Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği, Ayrımcılık ve Güvencesizlik Semineri

25 Ağustos 2017 tarihinde, Friedrich Ebert Stiftung Derneği'nin Türkiye Temsilcisi Proje Koordinatörü Cihan Hüroğlu, Toplum Gönüllüleri Vakfı Yöneticisi Başak Tuğsavul ve Basın İş Sendikası Yönetim Kurulu üyesi Özge Yurttaş'ın sunumlarıyla sektörümüzdeki toplumsal cinsiyet eşitsizliği, ayrımcılık uygulamaları ve mobbinge ilgili sorunlarımızı tartıştık.



SUSMA BITSİN



Sinema ve televizyon sektöründe, kameranın önünde ve arkasında çalışan kadın meslektaşlarımızın öncülüğünde, setlerdeki taciz ve mobbing uygulamalarını görünür kılmak ve dur diyebilmek için Ekim 2018'de Susma Bitsin inisiyatifi altında bir araya gelindi. Cinsel şiddet ve kadınlara yönelik ayrımcılığın değerlendirildiği ve sektördeki kadınların

tanıklıkları üzerinden güvenli setlere doğru nasıl yol alınacağına dair temel sorunlar değerlendirildi. Sinema Televizyon Sendikası olarak destek verdiğimiz Susma Bitsin hareketi temsilcileriyle, setlerdeki toplumsal cinsiyet eşitsizliğiyle ilgili neler yapılabileceğine dair görüşmeler gerçekleştirdik. "Güvenli Setler" olarak tanımladığımız ve içerisinde setlerde çalışmakta olan tüm meslektaşlarımızın mesleki ve kişisel haklarıyla ilgili ortak ilker belirleme hedefiyle çalışmalarımıza devam etmekteyiz.

WOMEN WITH MOVIE CAMERAS TÜRKİYE

Türkiye'deki film sektöründe çalışan kadın meslektaşlarımız oluşturduğu WMC, Ekim 2018'de faaliyetlerine başladı. Film endüstrisinde çalışan kadınların güçlendirilmesi, fırsat eşitliği, eşit temsiliyet temelinde çalışmalar yürüten WMC'nin sektördeki kadın çalışanların tükenmişlik sendromu ve mobbing açısından durumlarının belirlenmesi ve sonucun ışığında desteklenmesi için hazırladığı araştırma kapsamındaki bilimsel ölçek ve anket formunu üyelerimizle paylaştık. Sorunları dile getirirken elimizde somut veriler olması, mobbing ve tükenmişlik konusunda yaşanan sıkıntılara çözüm üretebilmek amacıyla yapılan araştırmanın bilimsel veri olarak sektöre katkı sağlayacağını düşünmekteyiz.





HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ

Sendika hukuk birimimiz, üyelerimize ücretsiz hukuki ve sosyal güvenlik danışmanlığı vermeye devam etmektedir. Hukuk birimimiz sektöre hakim avukatlar ve sendika çalışanlarından oluşmaktadır. Hukuk birimiz işçi sağlığı ve iş güvenliği, sigortalılık, ödeme problemleri, ihbar tazminatı, iş yerinde taciz ve mobbing, telif hakları ve İş Mahkemele-
rince talep edilen emsal ücret tespiti müzekkereleri ve çalışma ilkelerinin ihlali gibi sektörümüzü ilgilendiren çeşitli konularda hizmet vermektedir.

Resmi kuruluşumuzdan itibaren bilgilendirmeler de dahil olmak üzere **988 üyemize** hukuk danışmanlığı hizmeti vermiş bulunmaktayız. Üyelerimizden **379**'unun ise hukuk problemini çözmüş bulunmaktayız. Temmuz 2018'den itibaren sendikamıza **79** resmi hukuk başvurusu yapılmış olup, başvurulardan **34**'ü çözüme ulaştırılmıştır. Diğer üyelerimizin hukuki süreçleri devam etmekte ve sendikamız tarafından takip edilmektedir. Ayrıca bu dönem içerisinde **201** hukuki uyuşmazlıklarıyla ilgili olarak hukuki bilgilendirmede bulunulmuştur.

Geçtiğimiz dört yıldaki en büyük hukuki kazanımlarımızdan biri ise ihbar tazminatıyla ilgili oldu. Sektörümüzde bilinen ilk ihbar tazminatı kazanımı, ilk kez 2016 yılında sendika avukatımız ve hukuk birimi çalışanlarımız aracılığıyla gerçekleştirilmiştir. Diğer yandan, projelerde yaşanan toplu sorunlarda, üyelerimizle ve meslektaşlarımızla bir araya gelip avukatımızla birlikte sorunun yaşandığı setlerde hukuki bilgilendirmelerde bulunmakta ve işveren temsilcileriyle arabuluculuk süreçleri yürütmekteyiz.

Hukuk birimimiz, sektörün tüm bileşenleri olarak beraberce belirlediğimiz çalışma ilkeleri rehberliğinde iş sözleşmeleri hazırladı. Bu sözleşme şablonlarının, çalışanların yaşadıkları problemlerin bir kısmına çözüm olacağını umuyoruz. İşin tanımı, işin tarafları, ödeme düzeni, çalışma süresi ve birçok detayı içeren sözleşmeler, sinema ve dizi projeleri için ayrı düzenlenmiştir. Web sitemiz üzerinden ulaşabileceğiniz sözleşmelerin, Mart 2019 tarihinde kapsamlı bir araştırma süreci sonrasında revizyon çalışmaları başlamıştır ve 2. Olağan Genel Kurul sonrası resmen ilan edilecektir.

ÖNDE KAMERA
ARKADA DAYANIŞMA

TEL
SE

İLETİŞİM FAALİYETLERİ

Tanıtım Filmleri

Ekim 2016 çalışmaları tamamlanan sendika tanıtım filmlerimizi kamuoyuyla paylaştık. Mesleki haklarımız, çalışma güvencemi ve geleceğimiz için dayanışmamıza güçlendirmek amacıyla çekilen tanıtım filmimizde, kamera arkasında yaşananları göstermeyi amaçladık. "Neden İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği: Kendi Sesimizden Setlerde Yaşadığımız

Olaylar" röportaj tanıtım filmini, Ekim 2016 tarihinde kamuoyuyla paylaştık. Farklı ekip-lerde çalışan meslektaşlarımızın mesleklerini icra ederken yaşadıkları tehlikelileri ve setle- rin yapısını kendilerinden dinledik.



Uzun çalışma saatlerine son diyebilmek ve birincil hedeflerimizden biri olduğunu vurgulamak için bir video çalışması gerçekleştirdik. "Önce Can Güvenliği" diye- rek setlerde yaşanan ve kayıt altına alınan

kazaları paylaştık ve önlenabilirliğine vurgu yaptık. Tanıtım filmlerinde, röportaj videola- rında yapımda ve yapım sonrasında emeği geçen meslektaşlarımıza teşekkür ederiz. Filmlerimizin tümüne **YouTube kanalımız** üzerinden ulaşabilirsiniz.

TANITIM FİLMİ EKİBİ

Yönetmen: Arda Sarıgün
Yardımcı Yönetmen: Fatma Pınar Demirel
Görüntü Yönetmeni: Murat Tuncel
Focus Puller: Emre Özel
Kamera Asistanı: Mehmet Umut Öztörün
Yapım Sorumlusu: Cüneyt Apaydın
Yapım Asistanı: Gülnur Atalay
Yapım Asistanı: Gökhan Bozkurt
Yapım Asistanı: Ercan Akkuş
Set Amiri: Metin Güvercin
Set Asistanı: Ercan Bilay
Steadycam Operatörü: Deniz Aslan
Dolly Operatörü: Bahadır Ekim
Dolly Asistanı: Bilal Çimen
Işık Şefi: Mücahit Vural
Işık Asistanı: Selim Kutlu
Işık Asistanı: Burak Parlak
Ses Teknisyeni: Sonat Hançer
Boom Operatörü: Özgür Avcı
Sanat Yönetmeni: Deniz Emre Özbakan
Sanat Asistanı: Başak Mutlu
Sanat Asistanı: Fikret Kıskaç
Kostüm Sorumlusu: Sümeyra Aybar
Kostüm Asistanı: İlhan Demir
Makyaj: Eva Uzungör
Kuaför: Mustafa Geçgel
Özel Efekt Sorumlusu: Tuğrul Şahin
Özel Efekt Asistanı: Fatih Akçay
Özel Efekt Sorumlusu: Mevlüt Yaman
Özel Efekt Sorumlusu: Bahadır Elverdi
Ulaşım: Salih Polat, Tuncay Memiş, Taner
Can Bulaç, Musa Dereli
Catering : Alaaddin Kurt

Çaycı : Atif Çetin

Oyuncular: Deniz Yavaşoğulları, Agamyrat
Garakökov, Ender Kartal, Cenk Köksal

RÖPORTAJ EKİBİ

Yönetmen : Arda Sarıgün
Görüntü Yönetmeni : Serkan Özkan
Focus Puller : Sina Engin
Kamera Asistanı : Mehmet Umut Öztörün
Yapım Asistanı : Gülnur Atalay
Yapım Asistanı : Gökhan Bozkurt
Ses Teknisyeni : Sonat Hançer
Boom Operatörü : Mesut Aram
Işık Şefi : Erkan Şahin
DIT : Berk Kuşbeygi
Röportaj Verenler:
Metin Güvercin - Set Amiri
Cemal Nadir Tekel - Özel Efekt Sorumlusu
Selim Yıldırım - Yapım Sorumlusu
Sonat Hançer - Ses Teknisyeni
Fikret Kıskaç - Sanat Asistanı
Deniz Emre Özbakan - Sanat Asistanı
Erkan Şahin - Işık Asistanı
Cenk Köksal - Animasyon Yönetmeni
Sümeyra Aybar - Kostüm Sorumlusu

POST PRODÜKSİYON

IPD
Yönetici : Murat Turan
Genel Koordinatör : Aslıhan Çetin

Röportajlar

direnmek.org

Öncelikli hedefimizin tüm sektör çalışanlarını temsil etmek olduğunun altının çizildiği röportajı Geçici Yönetim Kurulu Başkanı Engin Özkaya gerçekleştirdi.

Öteki Sinema

Öteki Sinema programına Yönetim Kurulu üyemiz Gökhan Özgül ve Hukuk Müşavirimiz Sera Kadıgil katıldı ve çalışanların sorunlarını dile getirdiler.

Altyazı Dergisi

Altyazı Dergisi'nde Temmuz-Ağustos 2015 tarihli yayınlanan sayısında Sinema Televizyon Sendikası kamera arkası hareket olarak röportajımız yer aldı.

Sivil Düşün

Sivil Düşün katkılarıyla yayınladığımız alan araştırmamız ve rehber çalışmamızın sonrasında, hem bu çalışmalarla ilgili hem de sendikal örgütlenmeyle ilgili bir dizi röportajlar gerçekleştirdik.



Röportajlar

Artı TV

Mayıs 2018’de sektör paydaşımız Biroy Meslek Birliği’yle birlikte sektörel sorunlarımız, örgütlülük çalışmalarımız ve temel haklarımız hakkında konuşmak üzere, Artı TV’de yayınlanan ‘Emek ve Hayat’ adlı programa konuk olduk.



Raninitv

Dizi çalışma ilkeleri ve çalışma koşulları üzerine bir Raninitv ile bir röportaj gerçekleştirdik.

BirGün Gazetesi

Nisan 2017, Nisan ve Mayıs 2018 tarihlerinde BirGün Gazetesi’yle bir dizi röportaj gerçekleştirdik. Röportajlarda Yönetim Kurulu üyelerimizin katılımıyla sektörümüzdeki sorunlara ve sektörel örgütlenmemize dikkat çekmeye çalıştık.

‘Yan yana durma alışkanlığını geliştirmemiz gerekiyor’

BİR GÜN .NET 23 Nisan, 2018 06:03

Açık Radyo

‘Bir Hayat Var Setten İçeri: Yaşama Kasteden Hayal’ adlı radyo söyleşisine katıldık.

Tele 1 TV

Nisan 2018’de, set çalışanlarının çalışma koşulları, ücret ve mesai sorunları ve iş güvenliği gibi konuları konuşmak üzere Tele 1 TV’de yayınlanan ‘Çalışma Yaşamı’ adlı programa konuk olduk.

“İtirazımız var!”

Sinema TV Sendikası ile Söyleşi: Kamera Arkası Hareketi



26/08/2015

Barış İstiyoruz Eylemi

10 Ekim 2015 tarihinde yaşanan Ankara Katliamı için 'Barış İstiyoruz' video eylemini gerçekleştirdik. Emek mücadelesinin tüm kesimlerinin yapmış olduğu grev çağrısına sessiz kalmayıp, kamera arkası işçiler olarak ülkemizin içinde bulunduğu savaş ortamında savaşa karşı barışta ısrar ettiğimizi vurguladık.

Kurumsal Yönetim ve İletişim Toplantısı

Ocak 2017 tarihinde, kitemizi daha iyi tanıyabilmek ve ilerideki hedeflerimiz için faaliyet planı çıkarabilmek üzere, eğitmen Tuna Bektaş'ın sunumu ve Yönetim Kurulumuzun katılımıyla kurumsal yönetim ve iletişim eğitimini gerçekleştirdik.

1 Mayıs'ta Alanlardayız!

Emek, barış, eşitlik ve özgürlük mücadelesinde;

kaybettiğimiz meslektaşlarımızı anmak,
uzun çalışma saatlerine son verebilmek,
emeklerimizin karşılığını alabilmek,
setlerde mobbing ve şiddete dur demek

için kuruluşumuzdan itibaren her yıl 1 Mayıs'larda, meslektaşlarımıza yaptığımız açık çağrılarla önde kamera, arkada dayanışma demek için alanlardayız.



Sansüre Hayır!

34. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde "Bir Gerilla Belgeseli Bakur/Kuzey" belgeselinin gösteriminin engellenmesinin ardından gelen sansüre karşı tepkilere 390 sinemacı, sanatçı, sinema yazarı ile 38 meslek örgütüyle birlikte imzacı olduğumuz ortak açıklama yı gerçekleştirdik.

Dayanışma Partileri

Geleneksel olarak her yıl düzenlediğimiz ve sektörel örgütlenmemizi kutlayıp meslektaşlarımızla bir araya geldiğimiz dayanışma partileri yaptık. Temmuz 2018’de ise Oyuncular Sendikası’yla birlikte Cem Uslu, Halil Sezai, Mert Fırat, Onat Esenman, Ögem Yılmaz, Selim Demirdelen, Selcan Özgür, Türkü Turan ve Ümit Ünal’ın dayanışmamıza eşlik ettiği ‘Sezon Finali Partisi’ni düzenledik.



Ulusal Yarışmalar Geri Dönene Kadar AFF’ye Katılmıyoruz!

Antalya Film Festivalinin ulusal yarışma bölümlerinin kaldırılmasından sonra sektör bileşenleri olarak ulusal yarışmaların kaldırılmasını protesto etmek için bir bildiri yayınladık. Bildiride ulusal ve yerli kimliği yeniden kazandırmak için girişimlerin yine sonuçsuz kaldığı ve gerekçe ne olursa olsun Ulusal Yarışmalar geri gelene kadar hiçbir etkinliğe katılmayacağımızı belirttik.

FIYAD Ödül Töreni’ndeYdik!

DGA üyesi Atlilla Yücer’i ağırladık!



KURUMSAL İLİŐKİLER

SİNEMA
TELEVİZYON
SENDİKASI



Önde
Kamera
Arkada
Dayanışma

Sektör Paydaş Kurumlarıyla Gerçekleştirilen Toplantılar

Kuruluşumuzdan beri sektörümüzün paydaş kurumlarıyla birlikte hareket etmeyi ve birimleri paylaşarak büyütmeyi hedeflemekteyiz. Bu kapsamda Oyuncular Sendikası ve Kamera Asistanları Derneği başta olmak üzere;

Belgesel Sinemacılar Birliği (BSB)

Çağdaş Sinema Oyuncular Derneği (ÇASOD)

Görüntü Yönetmenleri Derneği (GYD)

Reklam Yapımcıları Derneği (RYD)

Sine-Sen

Sinema Eserleri Sahipleri Meslek Birliği (SESAM)

Sinema Oyuncuları Meslek Birliği (BİROY)

Sinema Yazarları Derneği (SİYAD)

Sanat Yönetmenleri Derneği (SYD)

Senaryo ve Diyalog Yazarı Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği

gibi diğer paydaşlarımızla bir araya gelip, sektörel örgütlenmemizi güçlendirmek amacıyla birlikte bir çok çalışma yürüttük.



Geride bıraktığımız dört yılda sektörümüzdeki diğer paydaş kurumlarımızla ödemeler, çalışma saatlerinin düzenlenmesi ve denetlenmesi, sigortalılık, işçi sağlığı ve iş güvenliği

gibi temel konular hakkında toplam **40'ın üzerinde** toplantı yapmış bulunmaktayız. Bu toplantılar ve fikir alışverişleri hem sektörel dayanışmamızı güçlendirmeye hem de tüm kurumların faaliyetlerinin bütünlüğünü sağlamaya yaramaktadır. Ayrıca süre içerisindeki gelişen sektörel inisiyatifleri ve örgütlenme faaliyetlerini desteklemekteyiz.

Sivil Düşün

Aralık 2018 tarihinde, Ankara'da AB Sivil Düşün Programı tarafından düzenlenen ve fon programlarıyla ilgili detaylı bilgilerin sunulduğu Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı Sendikalar Bilgilendirme Toplantısı'n-



da, "Sivil Düşün İyi Örnekler" kapsamında bir sunum gerçekleştirdik. Toplantıdaki sendika temsilcilerine, Sivil Düşün işbirliğiyle hayata geçirdiğimiz "Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi"imizi ve "tehlikeli" sınıfta yer alan setlerimizdeki işçi sağlığı ve iş güvenliği uygulamalarını ve çalışmalarımızı aktardık.

Fatih Belediyesiyle Gerçekleştirilen Toplantı

Fatih Belediyesi ve Fatih İlçe Emniyet Müdürlüğü ile Fatih bölgesinde yapılan çekimlerde oluşan sorunların konuşulması için bir araya gelindi. Yapılan görüşme sonucunda bölgede yapılan çekimlerde belediye ve emniyet yetkililerine haber verilmesi, gereken izinlerin alınması konusunda dikkatli davranılması gerektiği belirtildi. Bu bilgilendirme üyelerimiz ve kamuoyu ile paylaşıldı.

1. Olağan Genel Kurulu'muzu gerçekleştirdik!

25 Haziran 2015'te 1. Olağan Genel Kurulu'muzu yaptık ve 4 yıllık Yönetim Kurulu üyelerimizi seçtik.

Görsel Sanatlar İş Kolu Sorunları ve Sosyal Diyalog Çalıştayı

Kasım 2017'de Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı ve ILO Türkiye Ofisi tarafından yürütülen ve AB tarafından finanse edilen "Çalışma Hayatında Sosyal Diyalogun Geliştirilmesi" projesi kapsamında gerçekleşen "Görsel Sanatlarda İşçi ve İşveren İlişkileri ve Sorunların Sosyal Diyalog ile Ele Alınması Çalıştayı"na katılımımızı gerçekleştirdik. Bu kapsamda örgütlenme özgürlüğü, toplu sözleşme ve her düzeyde sosyal diyalog konularında toplumsal ve kamusal farkındalığın artırılması hedefine ulaşmak amacıyla sektörel düzeyde işçi işveren ilişkilerine ilişkin sorunlar tartışılmış ve çözüm önerileri geliştirilmiştir.

Çalıştayda ele alınan başlıca sektörel sorunlar:

1. Çalışanların hukuki statüleri
2. Mevzuat ve uygulama farkı
3. İşsizlik ve iş güvencesi
4. Zaman baskısı, çalışma ve dinlenme süreleri
5. Ödünç işçilik, taşeronlaşma
6. Kayıt dışılık, çocuk işçiliği
7. Sosyal güvenlik hakkı, sigortalılık
8. Örgütlenme ve toplu pazarlık hakkı
9. İşçi sağlığı ve iş güvenliği

Çalıştay sonrasında yayınlanan rapora aşağıdaki linkten ulaşabilirsiniz:
http://sosyaldiyalog.org/Contents/Upload/GorselSanatCalistayRapor_etutf-qim.qnp.pdf

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İş Teftiş Kurulu Toplantıları

Temmuz 2016, Mart ve Aralık 2017 tarihinde Oyuncular Sendikası'yla birlikte Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İş Teftiş Kurulu İstanbul Başkanlığı'yla bir dizi toplantı gerçekleştirdik. Toplantıların gündemini;

1. Setlerin resmi olarak denetlenmesi
2. Setlerdeki çalışma koşulları
3. İş güvenliği
4. Uzun çalışma saatleri

5. Çocuk oyuncular
6. Ödeme problemleri
7. Dizi setleri çalışma ilkeleri

oluşturdu. Toplantıların sonunda sorunlar ve çözüm önerilerinin değerlendirilmesinin yanı sıra Başmüfettiş Ali Karaca ve ekibi ile 2017 yılı süresince setlerde ve yapım şirketlerinde gerçekleştirilen teftişler üzerine de değerlendirmelerde bulunuldu.



CHP İstanbul Milletvekili Sera Kadıgil ile bir araya geldik!

CHP İstanbul Milletvekili Sn. Sera Kadıgil ile Sinema, Dizi, Reklam sektöründe çalışan set işçilerinin temel hak sorunlarını konuşmak üzere 29 Ocak 2019 Salı günü Sinema TV Sendikası'nda bir araya geldik. Set işçilerinin iş güvenliği, ödeme, sigorta ve sözleşme problemlerinden uzun çalışma saatlerine kadar tüm sorunları detaylıca aktardık. Sn. Sera Kadıgil aracılığıyla Meclis'te diğer tüm parti milletvekilleri ile bir araya gelerek sorunlarımızı dile getirecek, çözüm önerilerimizi sunacağız.



Dizi Sektöründe Çalışanların Çalışma Koşullarının İyileştirilmesi Programlı Teftişi Genel Değerlendirme Raporu

Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'nın yürütmüş olduğu, Sinema Televizyon Sendikası olarak bizim ve sektörümüzdeki diğer paydaşlarımız Oyuncular Sendikası ve BİROY Meslek Birliği'nin de katkı sağladığı "Dizi Sektöründe Çalışanların Çalışma Koşullarının İyileştirilmesi Programlı Teftişi"ne ilişkin hazırlanan Genel Değerlendirme Raporu, Mart 2019'da yayınlanmıştır. Başkanlığın 2017 yılı içerisinde setlerde yürütmüş olduğu bu çalışmanın sektörümüzdeki sendikal mücadeleye katkı sağlayacağını düşünmekteyiz.

Genel Değerlendirme Raporu'nda, sektörde çalışanların sorunlarına çözüm üretmek, ortak çıkarlar ve kazanılmış demokratik, ekonomik ve sosyal haklara sahip çıkıp ilerletmek amacıyla sektörde ivedilikle yapılması gerekenlere dair sendikal görüşlerimize de yer verilmiştir. Bunun yanı sıra, 2016 yılında hazırladığımız, "Sendika Deyince Aklına Ne Geliyor? – Sinema Televizyon ve Reklam Çalışanları Üzerine Bir Algı Araştırması"na da yer verilmiştir.

Sektörümüzün çağdaş, insan haklarına yaraşır çalışma şartlarına kavuşması için; çalışma saatlerinin uzunluğu ve doğurduğu riskler, iş güvencesinden yoksun çalıştırılma, ödeme sorunları, işçi sağlığı ve iş güvenliği denetimi gibi birçok sorunun tespit edildiği ve çözüm önerilerinin sunulduğu rapora **web sitemiz** üzerinden ulaşabilirsiniz!



Uluslararası Çalışma Örgütü'yle Gerçekleştirilen Toplantı

Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) ile sektör sorunlarını değerlendirmek ve olası işbirliğimiz için Ankara'da bir araya geldik. Toplantıda, sinema ve televizyon sektöründeki uluslararası mevzuatın yanı sıra Türkiye'deki uygulamalar değerlendirildi.

KAPANIŞ

Sendika, işçilerin çalışma yaşamına ilişkin sorunlarını çözmek, ortak çıkarlarını ve kazanılmış demokratik, ekonomik ve sosyal haklarını savunmak ve ilerletmek adına oluşturulan birliğin Anayasa'da hak olarak belirlenen karşılığıdır. Yani, sektörün tüm kamera arkası işçileri olarak çalışma şartlarımıza müdahale edebilmek, güvenceli iş ve insanca çalışma koşullarına sahip olabilmek için birliğimizi ve dayanışmamızı etkin bir güce dönüştüren yegane mekanizma sendikadır. Diğer bir deyişle ortak çıkarlar temelinde ve ortak hedefler etrafında birleşmemizin ve beraber yürümemizin yolu sendikalaşmaktan geçiyor. Bu bağlamda dayanışmamıza büyütme, faaliyetlerimizi geliştirmek ve çeşitlendirmek, çok sesli bir yönetim yapısıyla her departmandan en az bir temsilci olmasını sağlamak ve birlikte hareket etmeye devam etmek yeni dönemdeki temel önceliklerimiz olmaya devam edecek. **Bu sendika hepimizin!**



SİNEMA
TELEVİZYON
SENDİKASI
Önde
Kamera
Arkada
Dayanışma

ÖNDE KAMERA ARKADA DAYANIŞMA!