



# SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI

## 4 Yıllık Faaliyet Raporu

Ağustos 2015 - Ağustos 2019

<b>YÖNETİM KURULU VE ZORUNLU ORGANLAR LİSTESİ.....</b>	<b>1</b>
<b>MERHABA.....</b>	<b>2</b>
<b>ÖRGÜTLENME FAALİYETLERİ.....</b>	<b>3</b>
Departman Toplantıları	
Çalışma Grupları ve Çalışma İlkeleri	
Set Ziyaretleri	
Sinema, Televizyon ve Reklam Çalışanları Üzerine Bir Alan Araştırması Üniversite Söyleşileri	
Kimlik Kartları ve İndirim Protokolleri	
<b>İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ KAMPANYASI.....</b>	<b>31</b>
Risk Değerlendirme Çalışmaları	
İTÜ İş Sağlığı ve Güvenliği Konferansı	
Karşılaştırmalı İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Uygulamaları Toplantısı	
İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Kültürü Eğitimi	
Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi	
TRT İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Toplantısı	
Uluslararası 8. İş Sağlığı ve Güvenliği Konferansı	
Setlerde Ölmek İstemiyoruz Eylemi	
<b>4/A'LILIK/SİGORTALILIK.....</b>	<b>39</b>
<b>MESLEK TANIMI ÇALIŞMALARI.....</b>	<b>40</b>
Nasıl İlerledik?	
Yaptığımız Meslek Tanımları	
<b>CİNSİYET EŞİTLİĞİ ÇALIŞMALARI.....</b>	<b>44</b>
Sinema, Dizi ve Reklam Sektöründe Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği, Ayrımcılık ve Güvencesizlik Semineri	
Susma Bitsin	
Women With Movie Cameras Türkiye	
<b>HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ.....</b>	<b>46</b>
<b>İLETİŞİM FAALİYETLERİ.....</b>	<b>49</b>
Tanıtım Videoları	
Röportajlar	
Barış İstiyoruz Eylemi	
Kurumsal Yönetim ve İletişim Eğitimi 1 Mayıs'ta Alanlardayız!	
Sansüre Hayır!	
Dayanışma Partileri	
Ulusal Yarışmalar Dönene Kadar AFF'ye Katılmıyoruz!	
<b>KURUMSAL İLİŞKİLER.....</b>	<b>53</b>
Sektör Paydaş Kurumlarıyla Gerçekleştirilen Toplantılar	
Sivil Düşün	
Fatih Belediyesiyle Gerçekleştirilen Toplantı	
Görsel Sanatlar İş Kolu Sorunları ve Sosyal Diyalog Çalıştayı	
Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İş Teftiş Kurulu Toplantıları	
CHP İstanbul Milletvekili Sera Kadıgil ile bir araya geldik!	
Dizi Sektöründe Çalışanların Çalışma Koşullarının İyileştirilmesi Programlı Teftiş Genel Değerlendirme Raporu	
Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) ile Gerçekleştirilen Toplantı	
<b>KAPANIŞ.....</b>	<b>58</b>

## Yönetim Kurulu

Gökhan Özgül, Yönetim Kurulu Genel Başkanı

Ender Altınışik, Genel Sekreter

Melik Uslu, Genel Mali Sekreter

Önder Kazım Sağkal, Yönetim Kurulu Üyesi

Karin Mecelyan, Yönetim Kurulu Üyesi

Zehra Tuba Ataç, Yönetim Kurulu Üyesi

Fulya Halilcikoğlu, Yönetim Kurulu Üyesi

Veysel Tekşahin, Yönetim Kurulu Üyesi

Aslıhan Sağ, Yönetim Kurulu Üyesi

## Denetim Kurulu

Serdar Şen, Denetim Kurulu Başkanı

Cemile Ceyda Kızıltuğ, Denetim Kurulu Raportörü

Sena Aydın, Denetim Kurulu Üyesi

## Disiplin Kurulu

Gül Bursa, Disiplin Kurulu Başkanı

Özer Barış Çalık, Disiplin Kurulu Raportörü

Efe Kubilay, Disiplin Kurulu Üyesi



# MERHABA

Sinema, dizi, reklam, TV programları, klip, belgesel vb. sektörlerde, yapım öncesi ve sonrası kamera arkası çalışanları olarak, sendika çatısı altında güçlerimizi birleştirdik. Hepimiz çalışma saatlerinin uzunluğu ve esnekliği, ücretlerin zamanında ödenmemesi, işten çıkarılma, sosyal güvenceden yoksun çalışma, düşük ücretler gibi ciddi sorunlarla karşı karşıyayız. Her geçen sene çalışma koşulları daha da kötüleşiyor. Daha önceki deneyimlerde elde edilen kazanımların ışığında, asli hedefimiz birbirimize destek olup ilerlemek ve çalışma koşullarımızı düzeltmek. Çünkü **insani şart ve koşullarda çalışmak istiyoruz.**

Sektörde çalışanların çoğunluğunu oluşturan bizlerin bir meslek tanımı bile yok. Emeğimizle çalıştığımız işimizin bir meslek olarak tanımlanmadığını görüyoruz. Bunun için resmi kurum ve kuruluşlarla ortak çalışmalarımıza başladık. Çünkü **yaptığımız işin meslek olarak tanımlanmasını istiyoruz.**

İş yerlerimiz olan setlerde başımıza çok sayıda kazanın geldiğini, ciddi yaralanmalara sebep olduğunu ve hatta bu kazaların ölümlere yol açtığını biliyor, duyuyoruz. Hepimiz için setlerin kanunlara uygun ve güvenli çalışma alanları haline gelmesini istiyoruz. Çünkü **setlerde ölmek istemiyoruz.**

Sorunlarımız aynı ve çözümünde birlikte hareket etmek, bir arada olmak zorundayız. Çalışma şart ve koşullarımızın insanca bir şekilde düzenlenmesi ve haklarımızı kazanabilmek için sendikalı olmalıyız. Bu sendika hepimiz için!

## ÖNDE KAMERA ARKADA DAYANIŞMA!





# ÖRGÜTLENME FAALİYETLERİ

Faaliyet gösterdiğimiz 10 No'lu "Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar" işkolu, Türkiye'nin en büyük iş kollarından biridir. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın işkoluna bağlı, Ocak 2019 istatistiklerine göre iş kolumuzda **3.596.394** işçi çalışmaktadır. Bununla birlikte, işkolumuz hızla büyümeye devam etmektedir. Güzel Sanatlar alanında çalışan kişi sayısını ise tespit etmek oldukça zor olmaktadır. İş kolumuz çalışma hayatı açısından da birçok sektörden oluşmakta ve her sektörün karmaşık ve tasniflenemez yapısı ile karşı karşıya kalmaktayız. Özellikle film sektörü bile kendi içinde her bir alanı sektör haline gelmiş çoklu bir yapıdan oluşmaktadır. İş Kanunu'nda da belirtildiği üzere 'bir iş yerinde yürütülen asıl işe yardımcı işler de, asıl işin yürütüldüğü iş kolundan sayılır' hükmü ile bu sayı daha da artabilmektedir.

Sendika sinema filmi, reklam filmi, dizi filmi ve TV programı alanlarında yapım öncesi ve sonrası çalışanların tümünü kapsamaktadır. Film setleri, platolar, stüdyolar ve ofisler iş yerlerimiz olarak sayılmaktadır. Dolayısıyla setlerde kamera arkasında çalışan tüm ekipleri ve post prodüksiyon çalışanları, üyeliklerini sektörümüze özgü koşullar altında

4A'lı ve 4B'li olarak yapabilmektedirler. Geçtiğimiz dört yıldan bu zamana kadar sendikamıza üye olan meslektaşlarımızın sayısı **1702**'dir. Sektörümüzün eskiden beri süregelen üretimine katkı sunmak ve daha iyi şartlarda çalışma koşulları geliştirmek amacıyla bir arada hareket etme ilkesine bağlı kalarak kendi alanında örgütlülüğü büyütmeyi hedeflemekteyiz. 1702 üyemizin; **445'i kadın, 1257'si ise erkektir**. Sendikamız örgütlenmesini kuruluşundan beri devam ettirmekte, yeni projelerle örgütlenme çalışmaları yapmakta ve yeni üyeleri bünyesine katmaktadır. Örgütlenme stratejimizin başında farklı departmanlardaki meslektaşlarımızı açık kapı toplantılarıyla bir araya getirip, sorunları ve çözüm önerileri üzerine toplantılar yapmak ve çözüm önerilerini hayata geçirmek bulunmaktadır. Diğer yandan, iş yerlerimiz olan setleri ziyaret etmek, üniversitelerin Sinema Televizyon bölümünde okuyan öğrencilere sektörü aktarmak gibi faaliyetler de sektörel örgütlenemeye katkı sunmaya devam etmekteyiz.



# Departman Toplantıları

Örgütlenme çalışmalarımızın ilk faaliyet alanı sektörde bulunan departmanları bir araya getirmektir. Bu faaliyetimiz için ekiplerle iletişime geçildi ve herkese açık çağrılar yapıldı. Birlikte çalışan ekiplerin iletişimini sağlamak ve ekiplerin kendilerine has sorunlarının çözümü için bir araya geldik. Çalışmalarımıza öncelikle sektörde çalışan ekiplerin bir listesi çıkarılarak başladık. Ekip listelerinin belirlenmesinde asgari şartlar gözetildi ve bu doğrultuda setlerde bir arada çalıştığımız bütün ekipler listelendi. Bu çalışmayla birlikte temel olarak yer alan ekiplerden başlayarak iş planı çıkartıldı. Bu doğrultuda reji ekipleri, ışık ekipleri, set ekipleri, sanat ekipleri, kamera ekipleri, kostüm ekipleri, post prodüksiyon çalışanları olmak üzere toplantılar gerçekleştirildi ve çalışma gruplarının temelleri atıldı. Departman toplantıları halen devam etmektedir.



## Reji Ekipleri

Dizide çalışan reji ekipleri Ekim 2015 tarihinde sendika ofisinde bir araya geldi. Bir çok sette meslektaşlarımızın yaşadığı sorunların analizinin yanı sıra bu sorunlar karşısında irade geliştirilme yöntemleri tartışıldı. Sonraki aşamada dizi projelerinin kendine özgü sorunları tespit edildi. Örgütlenme çalışmalarının yanı sıra, meslek tanımları için ön araştırma ve sonrasında ivedilikle tanım çalışmalarının başlaması gerektiği belirtildi.





## Işık Ekipleri Birliği

Sektörümüzün ışık departmanı çalışanları ilk kez 13 Ekim 2015 tarihinde sendika ofisinde bir araya gelerek birimlerine has sorunları değerlendirdi. Uluslararası standartların araştırılması, kiralama şirketleriyle olan ilişkiler ve ışık biriminin kendine özgü işçi sağlığı ve iş güvenliği yöntemlerin belirlenmesi önceliğiyle Işık Ekipleri Birliği'nin temelleri atıldı.

Bu yolda, ışık ekiplerinin sorunlarının çözümünde mesleki yeterlilik kavramının oldukça önemli olduğu ve meslek profilinin oluşturulması gerektiği vurgulandı. Sendika çatısı altında toplanmaya devam eden Işık Ekipleri Birliği son olarak 5 Kasım ve 30 Kasım 2018 tarihlerinde, çalışma koşulları ve sorunları üzerine iç toplantılarını gerçekleştirmişlerdir.



## Kamera Asistanları

Dizide çalışan kamera asistanları ile Kasım 2015 tarihinde sendika ofisinde ilk toplantı gerçekleştirildi. Toplantının gündemi kamera asistanlarına özgü ve genel çalışma şart ve koşullarını düzeltmek için yapılabileceklerdi. Bir birim olarak kamera asistanlarının çalışmalarına yön verebilmek adına daha önceki deneyimlerin aktarıldığı ve bu çerçevede bir



Çalışma disiplininin geliştirilmesi gerektiğinin ifade edildiği toplantıda, birlikte hareket etmenin mücadele zeminini oluşturduğu vurgulandı.



Bir dizi toplantı sonrası mesleklerimizle ilgili yeterlilik, bilgi ve becerilerin tartışıldığı bir platform oluşturulabileceği ve genel olarak çalışma koşullarıyla ilgili fonksiyonel bir işlevi olabileceği değerlendirildi. Son olarak Mart 2019 tarihinde Kamera Asistanları Derneği, alışma koşulları ve sorunları üzerine sendika ofisinde i toplantılarını gerçekleştirmişlerdir.

## Set Fotoğrafıları

Haziran 2018'de set fotoğrafçısı olarak çalışan meslektaşlarımızla bir araya gelip alışma Şartları ve çözüm önerileri üzerine bir toplantı gerçekleştirdik.

## Sanat Ekipleri

Sanat ekiplerinin kendi birimlerine özgü sorunlarının değerlendirildiği, ayrıca meslek tanımını çalışmalarıyla ilgili yol haritasının oluşturulduğu toplantı Şubat 2017 tarihinde sendika ofisinde gerçekleşti.

## DIT Birliği

Nisan 2016 tarihinde sendika çatısı altında örgütlenen dijital görüntüleme teknisyeni olarak çalışan meslektaşlarımızın oluşturduğu DIT Birliği, birimlerine özgü sorunları görüşmek üzere sendika ofisinde bir araya geldi. Var olan sorunlara sendikal hareketle çözüm aranmaya çalıştı.



## Dizi Yapımcıları

Ocak 2018 tarihinde, Oyuncular Sendikası'yla birlikte dizi çalışma sorunları ve departmanların taleplerini dile getirmek için dizi yapımcılarıyla Cezayir Salonu'nda bir araya geldik. Toplantıda ayrıca çalışma ilkeleriyle ilgili çalışmalarımızla ilgili bilgi paylaşıldı.

## Ses Birimi

Kasım 2016 tarihinde bir araya gelen ses biriminde çalışan meslektaşlarımıza sendikal faaliyetler, çalışma grupları ve meslek tanımı süreci aktarıldı. Ses birimine özgü sektörel sorunlar tespit edildi ve çözüm üretmek amacıyla meslektaşlarımız örgütlenerek sendika çatısı altında çalışmalarına devam etti.

## Yönetmenler Birliği

Aralık 2016 tarihinde, 83 kişinin katılımıyla İstanbul Bilek Hotel’de gerçekleşen ve sektörde yönetmen olarak çalışan meslektaşlarımızın katıldığı toplantının gündem konusunu çalışma ilkeleri, çalışma koşulları, işçi sağlığı ve iş güvenliği, meslek tanımı ve telif hakları



üzerine bilgilendirme ve değerlendirmeler oluşturdu. Toplantının sonunda çalışma ve iş grupları oluşturuldu. Süreç içerisinde sendika çatısı altında meslek tanımları yapıldı ve telif haklarıyla ilgili literatür araştırmaları gerçekleştirildi. Mayıs 2019 tarihinde sendikayla birlikte sürdürülebilir, uygulanabilir öneriler ve çözümlerin üretime devam etmek adına Yönetmenler Birliği adıyla resmi bir örgütlülük platformu oluştu.

üzerine bilgilendirme ve değerlendirmeler oluşturdu. Toplantının sonunda çalışma ve iş grupları oluşturuldu. Süreç içerisinde sendika çatısı altında meslek tanımları yapıldı ve telif haklarıyla ilgili literatür araştırmaları gerçekleştirildi. Mayıs 2019 tarihinde sendikayla birlikte sürdürülebilir, uygulanabilir öneriler ve çözümlerin üretime devam etmek adına Yönetmenler Birliği adıyla resmi bir örgütlülük platformu oluştu.

## Rental Firmaları

Sektörde var olan çalışma koşulları ve problemlerinin çözümüne yönelik karşılıklı değerlendirmelerde bulunmak üzere, Temmuz 2016 tarihinde saat 24 kişinin katılımıyla sendikada ofisinde bir toplantı gerçekleştirdik. Diğer yandan, şekillenen çalışma grupları ve hazırlanmakta olan çalışma ilkeleri için fikir alışverişinde bulunduk.

## Post Prodüksiyon Ekipleri

Mart 2018 tarihinde, post prodüksiyon departmanında çalışan meslektaşlarımızla sendikal faaliyetlerimiz, departmanlarının temel sorunları ve çözüm önerileri, meslek tanımı süreçleri ve gereklilikleriyle ilgili bir toplantı gerçekleştirdik. 29 Nisan 2019 tarihinde, sinema ve televizyon sektöründe çalışan kurgucu, ses tasarımcısı, görsel efekt tasarımcısı,



renk tasarımcısı ve post prodüksiyon sorumlularının oluşturduğu Post Prodüksiyon Çalışanları Derneği kuruldu.

## Görüntü Yönetmenleri

Ocak 2017 tarihinde, 50 kişinin katılımıyla sendika ofisinde gerçekleşen ve sektörde görüntü yönetmeni olarak çalışan meslektaşlarımızın katıldığı toplantının gündem konusunu çalışma ilkeleri, çalışma koşulları, işçi sağlığı ve iş güvenliği, meslek tanımı ve telif hakları üzerine bilgilendirme ve değerlendirmeler oluşturdu. 2014 yılında kurulan Görüntü Yönetmenleri Derneği ve sendikanın çalışmalarının ortak zeminde ilerlemesi gerektiği vurgulandı.



## Açık Kapı Toplantıları

Kamuoyuna yaptığımız çağrılar sonucunda hem birimlerin bir araya gelmesine katkı sunmak hem de farklı birimlerde çalışan meslektaşlarımızı bir araya getirmeye çalışmaktayız. Geçtiğimiz dört yılda **20'**nin üzerinde açık kapı toplantısı organize ettik. Özellikle çalışma ilkeleri gibi bir pilot dönem uygulamasının çalışmalarını mümkün olduğunca çok meslektaşımıza ulaştırmaya ve fikirlerini almaya çalıştık.

# Çalışma Grupları ve İlkeleri

Gerçekleştirdiğimiz **30**'un üzerinde departman toplantısı sonrasında temsilciler seçildi. Her departmanın temsil edildiği çalışma grupları toplantılar sonrasında reklam, sinema ve dizi olmak üzere bir dizi ilkeler hazırladı. Pilot dönem uygulaması olarak hazırlanan çalışma ilkeleriyle setlerdeki çalışma koşulları ve özellikle uzun çalışma saatlerinin düzenlenmesi amaçlandı. Çalışma ilkeleri belirlenirken ana hedefimiz çalışma saatlerinin İş Kanunu'na uygun olarak kademeli olarak düşürmek olarak belirlendi.

Çalışma ilkeleri yayınlandığından beri uygulanmasını ve denetimini sürdürmekteyiz. İlkelere uymayan projeleri ve kişileri resmi hesaplarımızdan **ifşa** etmeye ve kamuoyunu bilgilendirmeye, ihlal giderilmezse resmi kurumlarla iletişime geçmeye devam etmekteyiz. Geçtiğimizde dört yılda **10** projeyi çalışma ilkelerini ihlal ettikleri gerekçesiyle resmi hesaplarımızdan ifşa ettik; ihlalin giderilmediği projeler için ise resmi kurumlarla iletişime geçtik.

## Reklam



Reklam sektöründeki sorunlara ortak çözüm aramak adına Kamera Asistanları Derneği, Prodüksiyon Çalışanları Derneği, Görüntü Yönetmenleri Derneği, Kostüm Sorumluları Derneği ve Yönetmen Yardımcıları Derneği ile kiralama şirketleri ve çalışanlarının oluşturduğu 'Set Ekipleri Birliği'nin katılımı ile hem sendikamızın hem de ilk çalışma grubumuzun temelleri atıldı. 1 Şubat 2014 tarihinde kamuoyuyla paylaşılan Reklam Çalışma İlkeleri, 7 Mart 2017 tarihinde sendika ofisinde 19 kişinin katılımıyla gerçekleştirilen ön hazırlık çalıştayıyla revize edildi ve son halini aldı.

# Reklam Çalışma İlkeleri

## REKLAM SEKTÖRÜ ÇALIŞMA İLKELERİNE İLİŞKİN BİLDİRİ

Bu bildiri, Türkiye sektörünün tüm bileşenleri olan; ışık, reji ve set teknisyenleri temsilcileri, prodüksiyon şirketleri ve rental firmaları, Kamera Asistanları Derneği ve Görüntü Yönetmenleri Derneği'nin ortak çalışmaları sonucunda kaleme alınmıştır. Bu bildiriye yer alan çalışma ilkeleri, 1 Şubat 2014 itibarıyla tüm taraflarca uygulanacaktır.

### Çalışma ve Fazla Mesai:

1. Reklam sektöründe çekim günlerinde günlük çalışma süresi 12 saattir. 12 saati aşan fazla çalışmalarda fazla çalışma süresi en fazla 4 saat olarak belirlenmiştir.

\*16 saat, ekibin ortak kararıyla, özel durumlarda 15 dakika, aşırı durumlarda en fazla 30 dakika uzayabilir.

2. Özel bir mekânda çalışılması gerekliliği gibi çok özel çalışma gerektiren durumlarda, işin bütçe onayından önce, set, ışık ve kamera ekiplerine önceden bildirilmek kaydıyla, Hakem Heyeti fazla çalışma süresinin 4 saatten fazla olmasına karar verebilir. Her koşulda bu süre 24 saati geçemez. Bu şekilde istisnai çalışma yapılan günlerde iki çalışma günü arasında asgari 24 saat boşluk bırakılır. Yapım maliyetlerinin

yükseleceğinden bahisle 16 saati aşan fazla mesai yapılamaz.

3. Reklam sektöründeki 12 saatlik günlük çalışma süresini aşan fazla çalışmalarda fazla çalışma ücreti yeni günlük ücretin 12'ye bölünerek elde edilecek saat ücreti üzerinden hesaplanacaktır. Bu çerçevede her bir fazla çalışma saati: günlük ücretin on ikide biridir. 16 saati aşan istisnai çalışma hallerinde ise fazla mesai ücreti, saatlik normal çalışma ücretinin 2 katıdır.

### Yemek Saatleri:

4. 12 saatlik çalışma süresine, 30 dakika kahvaltı ve 45 dakika yemek arası dâhildir. 12 saati aşan çekimlerde 45 dakikalık ikinci yemek arası toplam çalışma süresi içinde yer alır.

5. Yemek araları en fazla 6 saatte bir verilir. Yemek molası, özel mekân, çocuk oyuncu, beklenmedik mevsimsel değişiklikler vb. zorlayıcı sebeplerin ortaya çıkması halinde ekip şeflerinin onayıyla en fazla 1 saat geciktirilebilir.

6. Çekim gününden önce haber verilerek şartıyla, 12 saati geçmeyecek gün ışığı işlerinde, çocuk oyuncu, özel mekân gibi zorlayıcı sebeplerin varlığı halinde ara öğün, yemek arası dönüşümlü veya ayakta verilebilir. Eğer çalışma süresi 12 saati geçerse, verilmeyen yemek arası süresi, çalışma süresinden sayılıp 45 dakika olarak eklenir.



# Reklam Çalışma İlkeleri

7. Yemek arası engellenemez bir nedenden dolayı (ani yağmur, nedensiz çocuk ağlaması) 45 dakikadan az verilmek zorunda kalınırsa, eksik kalan süre çalışma saatinden sayılıp paydos saatine eklenir.

**Örn:** Set saati 06:00 olan bir sette saat 12:00'de verilmesi gereken 45 dakikalık yemek arası, yapımın talebi ve ekibin kabul etmesi ön şartıyla 15 dakika yernirse, geriye kalan 30 dakika paydos saatinden düşülüp, paydos en geç akşam 22:00 yerine 21:30 olur.

8. Bir günden uzun süren işlerde günlük çalışma süresinin bitimi ile ertesi günkü çalışma süresinin başlangıcı arasında gidiş-geliş yol dâhil olmak üzere, iş verimliliği ve güvenliği açısından bu dinlenme süresinin en az 10 saat olması gerekliliği, iş programının çok zor olmadığı durumlarda taraflarca mümkün olduğunca göz önünde tutulacaktır. Bu süre en az 8 saat dinlenme arası olabilir.

## Pre-light/Recce:

9. Her türlü pre-light (ön aydınlatma) çalışması ve bir günü aşan recceelerde (keşif gezisi) set, ışık ve kamera ekiplerine günlük çalışma ücretinin en az yarısı (yarım kaşe) ödenecektir.

**Örn:** İki gün Recce'de yarım kaşe, üç gün Recce'de bir kaşe talep edilir. Bu kurallar Recce'lere çağrılan tüm ekipler için geçerlidir.

Şehir dışı işlerde, diğer şehre ulaşıldığı gün, yol ücreti alındığı için yapılan Recce için kaşe yazılmaz.

**Örn:** 6'sında Antalya'ya giden ekipler 6'sı ve 7'sinde yaptıkları Recce için yol parası aldıklarından Recce'lerden ücret talep etmezler.

6 saati geçmeyen Pre-Light için yarım kaşe, 6 saati geçerse tam kaşe talep edilir.

Rental kamera hazırlığı için ücret talep edilemez.

## Yol Kaşeleri:

10. Günlük yevmiye ile çalışan ekiplere (set, ışık ve kamera vb.), şehir dışı çekimlerde, yol nedeniyle iş kaybı yaşanan günler için günlük çalışma ücretinin yarısı (yarım kaşe) ödenecektir. Şehir dışı işlerde, paydostan sonra, aynı güne konan yolculuklarda (eğer iş günü kaybına yol açan bir durum yoksa - gece 00:00'dan önce yola çıkılıyorsa-) ücret talep edilmez.

Set paydosundan İstanbul'a gelene kadar geçen süre mesaiye eklenir. Bu sürenin 16 saati aşmamasına özen gösterilir.

**Örn:** Sabah 06:00'da İzmir'de başlayan setin sonunda, uçakla dönülüp akşam 22:00'de İstanbul'da olunuyorsa, dönüş için yarım kaşe yol talep edilmez.

# Reklam Çalışma İlkeleri

**Örn:** Sabah 07:00'de Trabzon'da başlayan set akşam 16:00'da bitip 20:00 uçağa binilip 21:00'de iniliyorsa 14 saat ücret talep edilir. Dönüş için yarım kaşe talep edilmez.

Bilet fiyatları, uçuş rötarı gibi durumlardan kaynaklanan 16 saati aşma durumlarında, fazla mesai talep edilmez.

Şehir dışı işlerde, hava muhalefetinden ve başka nedenlerden dolayı ertelenen günler için, iş günü kaybı yaşandığı için yarım kaşe talep edilir.

Birden fazla şehirde çekilecek işlerde şehirler arası yollarda geçen günlerde ve repolarda yarım kaşe yazılır.

## Ulaşım:

### Şehir İçi/Şehir Dışı:

**11.** Şehir merkezindeki set mekânı ulaşımlarında (bu, şehir merkezine uzak çekim noktalarına kalkan set ulaşım araçlarının toplanma noktalarını da kapsar) 08:00 -22:00 saatleri arasında set çalışanlarının sete ya da toplanma noktalarına kadar ulaşımlarını kendilerinin sağlamalarında, bu saatler dışında özel ulaşım imkânı sağlanması ya da bedeli ödenmesinde anlaşılmıştır.

### Taksi ve Ulaşım Ücretleri:

08:00 - 22:00 saatleri arasında, set merkezi bir yerdeyse veya merkezi bir yerden servis ile ulaşım sağlanıyorsa, ulaşım için ücret talep edilmez. Yapım

şirketinin Kadıköy ve Levent merkezlerinden servis kaldırması gerekmektedir.

Özel durumlar için servis kalkış noktaları değiştirilmesi halinde Pendik, Kavacık vs gibi. set saati gözetmeksizin taksi parası ödenir.

Tüm ekiplerden malzeme bırakacak ve büyük iş çantaları getirmek zorunda olan asistanlar için set başlangıç ve bitiş saatine bağlı olmaksızın taksi parası ödenir.

**12.** İstanbul içi çekimlerde, çekim mekanı 1 saat 30 dakika, şehir dışı çekimlerde de 1 saatten fazla ise gidiş- geliş ulaşımda geçen süre, set saatine dâhil edilecektir.

**Örn:** Sete gidişte İstanbul içi **1 saat 30 dakikayı aşan** yol sürelerinde; toplam süre mesai saatine dâhil edilecektir. Örneğin; sete gidiş için yol süresi 1 saat 45 dakika sürdüğünde, yolda geçen süre 1 saat 30 dakika aşıldığı için 1 saat 45 dakika, mesai saatine eklenecektir.

### Set Başlangıç Saatleri:

**Örn:** Sabah 05:00 Levent'ten yola çıkılıp saat 07:00'de sete ulaşıldıysa set saati sabah 05:00 olarak kabul edilir. Dönüş saati de set saatine eklendiği için setin en geç akşam 19:00'da bitmesi gerekir.

# Reklam Çalışma İlkeleri

Şehir dışı işlerde kahvaltı otelde veriliyorsa, 30 dakika kahvaltı süresi, set saatinden düşülür.

**Örn:** Kahvaltı 06:00 otel, set 07:00, paydos saati en geç 22:30 olmalıdır.

**Örn:** Kahvaltı saat 05:30, hareket 06:00, yol da 1 saat 30 dakika ise, sette azami toplam çalışma süresi 12 saat 30 dakikadır (16 saat - 1 saat 30 dakika (gidiş) – 1 saat 30 dakika (dönüş) – 30 dakika (kahvaltı) ). Yani set saati 07:30 paydos saati akşam en geç 20.00'dir.

Ayrıca setten otel ya da İstanbul'a dönüş yolunda ekibin güvenliğini tehlikeye sokacak durumlarda (zorlu coğrafi koşullar vb.) prodüksiyon ekibinin güvenli yolu tercih etmesi durumunda uzayan dönüş yol saati mesaiye eklenmez.

**Örn:** Sabah sete ulaşımın 30 dakika olduğu bir sette, dönüş yolu coğrafi şartlar nedeniyle güvenli değilse dönüş saatine bakmaksızın mesai talep edilmez.

## **İptaller:**

**13.** Set günü iptal edilen ya da ertelenen setler için set, ışık ve kamera ekipleri gibi günlük yevmiye ile çalışan kişilere günlük ücretin yarısı (yarım kaşe) ödenecektir.

Ertelenen durumlarda herhangi bir ücret talep edilmez. Sadece aynı gün içinde iptal olan setlerde yarım kaşe talep edilir.

**Örn:** Set 08:00 ise bir önceki gece 00:00'dan sonra iptal edilen işlerde yarım kaşe talep edilir.

Set için yola çıkıldıktan sonra veya sette, kayda girilmeden ya da az bir kısmı çekilip beklenmedik sebeplerden paydos olan işlerde yarım kaşe talep edilir.

**Örn:** Sabah 06:00'da başlayan sette 2 saat çekim yapıldıktan sonra saat 08:00'de oyuncunun hastalanması durumunda yarım kaşe talep edilir.

Şiddetli yağmur gibi aşırı ve/veya beklenmedik olaylardan ötürü ekibe önceden bilgi verilerek, iptal edilen set için yarım kaşe talep edilir.

Sette kayda girildikten sonra, herhangi bir sebepten dolayı, çekim programı tamamlanamayıp (iki, üç plan bile olsa) ek çekim günü konduğunda, ek çekim günü için tam kaşe ödenir.

## **Yeterlilik ve Genel Çalışma Kuralları:**

**14.** Set, ışık ve kamera ekiplerinde çalışanlar için niteliklilik (mesleki eğitim, sertifikalandırma) aranacaktır. Buna ilişkin istenecek sertifika, yeterlilik belgeleri ve mesleki eğitimlerin yer, şekil ve mahiyetini taraflar süreç içinde kararlaştırılacaktır.

**15.** Hazırlık ve benzeri sebepler için sete herkesten erken giden set, sanat vb. çalışanlar istisna olmak üzere ikinci ekip uygulaması yapılmayacaktır.



# Reklam Çalışma İlkeleri

**16.** Tüm ekipler, hazırlık çalışmaları, set, çekim veya yapım sonrası aşamalarda yapımının yazılı onayı olmadan gizlilik ilkesi çerçevesinde yapılan işin mahiyetine ilişkin herhangi bir görüntü, ses, fotoğraf vb. bir materyali basında, kamuoyunda veya sosyal medyada kesinlikle paylaşmayacaklardır.

**17.** Setlerde hiçbir çalışan işin yapılmasına engel olamayacak; çalışma ortamını ve huzurunu bozacak çalışma disiplinine aykırı davranışlarda bulunmayacaktır. Çalışma disiplinine aykırı davranan kişiler tüm taraflarca uyarılacaktır.

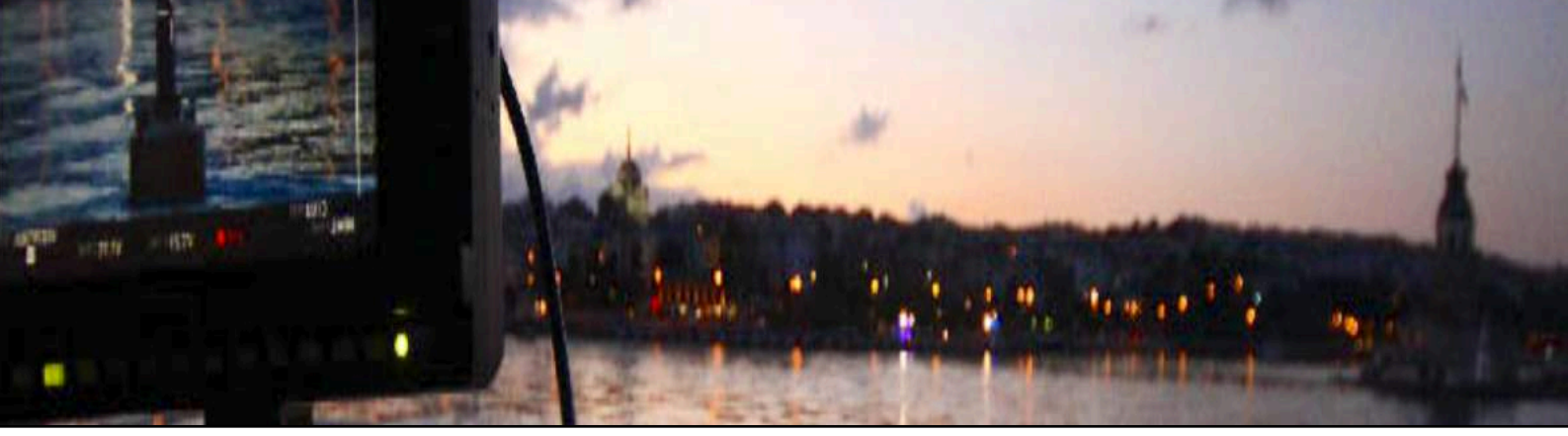
**18.** İş bu bildiriye belirlenen çalışma ilkelerinin uygulanması, denetlenmesi ve ortaya çıkacak sorunların çözümü için Türkiye Set Ekipleri Birliği ve Reklam Yapımcıları Derneği tarafından bir Hakem Heyeti oluşturulacaktır. Her departman adına 1 asil, 1 yedek üye belirlenecektir. Koşullara uymayan yapımcı ve çalışanlar, kendi meslek örgütlerine bildirilecek, gerekli uyarılara rağmen ilke kararlara uygun hareket etmemekte ısrarcı olan kişi/kuruluşlar ile çalışılmayacaktır.

**19.** Her işin hitamında, işe ve çalışma sürelerine ilişkin çekim raporu Reji Asistanları tarafından hazırlanarak ekip şeflerine onaylatılarak arşivlenecektir.

**20.** Taraflar iş bu bildiriye yer alan ilkeleri karşılıklı olarak belli aralıklarla yenileyeceklerdir.

## Ödemeler:

**21.** Yapılacak işlere ilişkin ödemeler, ücret alacağı doğan işçinin tamamlanmasından itibaren 45 gün ve teknik ekipman kiralari için 75 gün içinde gerçekleştirilir.



## Sinema

Sinema filmlerinde çalışan ve alanında uzmanlaşmış meslektaşlarımızdan oluşan sinema çalışma grubumuz kuruluşumuzla birlikte ilk toplantısını gerçekleştirerek çalışmalarına başladı. Çalışmalara öncelikle çıkartılan iş planı, sinema filmi yapımcılarının listesi ve sinema filmi setlerindeki temel sorunların tespit edilmesiyle başlandı. Uygulanmakta olan kurallar ve eksiklikler tespit edildikten sonra, bu yolda başlangıç olarak temel sorunlara çözüm üretebilmek adına çalışma ilkeleri hazırlıklarına başlandı.

Asgari olarak çalışma şartlarındaki olumsuzlukları ortadan kaldırması hedeflenen ilkelerin oluşturulması sürecinde sinema yapımcıları ve diğer sektör paydaşlarıyla bir araya gelindi.

Toplantılar sonucunda ortaya

çıkaran bir dizi ilke, sendika hukuk birimimiz tarafından bir metin haline getirildi.

Söz konusu taslak metin tüm üyelerimizle paylaşıldıktan sonra görüşlerini

sunmaları adına sinema sektöründe çalışan tüm ekiplerin ve üyelerimizin katılımıyla açık kapı toplantısı

organize edildi. 30 Kasım 2016 tarihinde, 50 kişinin

katılımıyla sendika ofisinde gerçekleştirilen toplantı sonrası metne son hali verildi.

Sinema filmlerinin üretim kalitesini artırmak ve sağlıklı çalışma koşulları yaratmak amacı ile sektörün tüm bileşenlerinin görüşleri alınarak mutabık olunan **Sinema Çalışma İlkeleri** kamuoyuyla paylaşıldı.



# Sinema Çalışma İlkeleri

## SİNEMA FİMLERİNDE ÇALIŞMA İLKELERİ

1. Sinema setlerinde günlük çalışma süresi 12 saat, haftalık toplam çalışma süresi 72 saattir. Belirtilen çalışma saati kahvaltı sonrası başlar. Gerekli görüldüğü takdirde ekiplerin ve yapımın ortak kararı ile haftalık 6 saat fazla çalışma yapılabilir. Bu fazla çalışma günlük maksimum 4 saattir ve haftada toplam maksimum 6 saati aşamaz.
2. İki çalışma günü arası dinlenme süresi şehir içi, şehir dışı ve mesai saatine göre değişir. İstanbul içinde iki çalışma günü arası dinlenme süresi; minimum 11 saat, İstanbul dışında ise minimum 10 saattir. Eğer bir önceki çalışma günü 4 saat fazla çalışma yapılmışsa, dinlenme süresi minimum 12 saat olmalıdır.
3. Her 6 iş günü sonunda **1 gün repodur** ve repo günü süresi, hafta bitimi son çalışma günü olan paydos anından itibaren minimum **34 saattir**. Eğer repo öncesi çalışma günü 4 saat fazla çalışılmış ise repo süresi minimum 36 saat olmalıdır. Bazı özel durumlarda ekip ile konuşularak verilen karar ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.
4. Her iş günü, kahvaltı sonrası başlar. Set başlangıcı saati itibariyle **6 saatte bir** yemek arası verilecektir. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek verilir. Yemek araları 45 dakikadır ve çalışma saati içindedir.
5. İstanbul içi ve şehir dışı çekimlerinde **1 saati aşan** yol sürelerinde; aşılacak süre mesai saatine dâhil edilecektir. Örneğin; Sete gidişte, ekip servisinin hareketinden sonra yolda geçen süre 1 saat 30 dakika (1,5 saat) olduğunda, 1 saati aşan süre olan 30 dakika, gün sonunda mesai saatine eklenecektir.
6. Gün içerisinde 12 saatten az çalışılması durumunda arta kalan zaman, **ertesi güne ya da başka bir güne devredilemez**.
7. Son haftada çalışılan gün veya günlerin ödemesi; **haftalık kaşenin güne bölünerek hesaplanması** ile yapılacaktır.

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçası; set çalışanlarının, mesleki saygı ve disiplini yüksek bir standartta tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz. Sektörümüzün koşulları göz önüne alındığında, mevcut yasal çerçevenin bizler için tam olarak kapsayıcı olmadığı ve yeni düzenlemelere ihtiyaç duyulduğu açıktır.

# Sinema Çalışma İlkeleri

Bugünkü koşullar altında, sektörümüze özel yasal düzenlemeler yapılana kadar, Sinema Televizyon Sendikası olarak yukarıdaki ilkeler doğrultusunda sürdürülen çalışmaların **15 Haziran 2017** tarihi itibariyle çekimlerine başlayacak olan tüm sinema filmi setlerinde yaygınlaşması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, tarafımızdan desteklenecek ve takip edilecektir.





## Dizi

Dizi çalışma grubunun oluşum sürecinde de öncelik tüm departmanlardan temsilcilerin oluşturulabilmesiydi. Temsiliyet sağlandıktan sonra dizi çalışma grubu 8 Ocak 2016 tarihinde çalışmalarına başladı. İlk olarak televizyonda yayınlanan dizilerin bir listesi çıkarıldı. Çıkarılan dizi listelerinde ulaşabildiğimiz yetkililerle görüşmeler gerçekleştirildi. Daha sonraki etapta dizilerle ilgili saha araştırması yapılarak günlük kaç saat çalışıldığı, çalışma koşullarının nasıl olduğu vb. durumların tespiti yapıldı. Bu araştırmalar yapılırken dizide

çalışan ekiplerle açık kapı toplantıları yapılmaya devam etti. Dizi listesiyle birlikte jenerik içerikleri takip ederek çalışan sayısı tespit edildi.

25 Mart 2016 tarihinde dizi sektörü çalışanlarına ve üyelerimize yapılan açık çağrıyla bir toplantı organize edildi ve Dizi



Çalışma İlkelerinin hazırlığına başlandı. 2016 Temmuz ayı boyunca gerçekleştirilen teknik ekiplerle, dizi yönetmenleriyle, rental firmalarıyla, sektör paydaş kurumlarıyla ve tüm ekiplerle yapılan ve toplamda **158** kişinin katıldığı bir dizi toplantı sonucunda son halini alan Dizi Çalışma İlkeleri, **1 Ağustos 2016** tarihinde kamuoyuyla paylaşıldı. Sektör paydaş kurumlarının desteği ve katılımıyla çalışma ilkelerinin uygulanması ve denetlenmesi için çalışmaya devam etmekteyiz.

# Dizi Çalışma İlkeleri

## DİZİ SETLERİ ÇALIŞMA İLKELERİ

### 1. Sigortalılık:

Her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır.

### 2. Çalışma Saatleri:

a. Dizi setlerinde; günlük çalışma süresi en fazla 12 saat, haftalık çalışma süresi en fazla 72 saattir. Özel yapım şartları gözetilerek ve ekibin onayı alınarak, günlük çalışma saati üzerine en fazla 4 saat koyulmak şartıyla yeniden düzenlenebilir. Bu durum haftalık 72 saat çalışma toplamını değiştirmez.

b. İki çalışma günü arası, İstanbul için en az 11 saat, İstanbul dışı için en az 10saattir.

c. İş haftası en fazla 6 gün çalışma, 1 gün repodur ve repo süresi, hafta bitimi son çalışma gününün paydos saatinde itibaren minimum 36 saattir. Bazı özel durumlarda ekibin ve yapımın ortak kararı ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

d. Her iş gününün çalışma saati 30 dakikalık kahvaltı sonrasında başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası zorunludur. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek molası

verilir. Yemek araları en az 45 dakikadır ve çalışma saatinin içerisinde yer alır.

### 3. Sözleşme Yapılması:

Çalışan ve işverenin sorumluluklarının ve haklarının düzenlenmesi, iş tanımı, karşılıklı yükümlülüklerin ve ödeme düzeninin belirlenmesi için sözleşme imzalanacaktır.

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçasının; set çalışanlarının mesleki saygı ve disiplini yüksek standartta bir tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz.

'Dizi Setleri Çalışma İlkeleri'nin, **1 Ağustos 2016** tarihi itibariyle tüm dizi film setlerinde uygulanması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, Sinema Televizyon Sendikası tarafından desteklenecek ve takip edilecektir.



## Set Ziyaretleri

Resmi kuruluşumuzdan beri, hedeflerimizi anlatmak, setlerde çalışanlarını mesleki ve öz-  
lük hakları hakkında bilgilendirmek ve çalışanların sorularını yanıtlayabilmek için çalışma  
alanlarımız olan setlere gidip meslektaşlarımızla bir araya gelmek birincil hedeflerimiz-  
dendi. 5 Haziran 2015 tarihinde Serçe Sarayı isimli televizyon dizisinin setine ilk set ziya-  
retimizi gerçekleştirdik. Geride bıraktığımız dört yılda toplamda **25** dizi ve sinema filmi-  
nin setini ziyaret edip meslektaşlarımızla buluştuk.

Paramparça Dizisi

Tatlı Küçük Yalancılar Dizisi

Güneşin Kızları Dizisi

Yüksek Sosyete Dizisi



## Göç Zamanı Dizisi



## Çakallarla Dans 4 Sinema Filmi

## Sen Benim Her Şeyimsin Sinema Filmi





Seksenler Dizisi

Mavi Sessizlik Sinema Filmi



El Değmemiş Aşk Sinema Filmi

Kış Güneşi Dizisi

Seviyor Sevmiyor Dizisi

Yeni Başlayanlar İçin Hayatta Kalma Sanatı Sinema Filmi

İçerde Dizisi

Umuda Kelepçe Vurulmaz Dizisi

Gecenin Kraliçesi Dizisi

Sevda Kuşun Kanadında Dizisi



Dolunay Dizisi

Kalp Atışı Dizisi





Aşk Laftan Anlamaz Dizisi

4N1K Sinema Filmi

Ufak Tefek Cinayetler Dizisi

Deccal Sinema Filmi

Serçe Sarayı Dizisi







## Üniversite Söyleşileri

Birlikte daha güçlüyüz sloganıyla çıktığımız bu yolda, üniversitelerin Sinema Televizyon bölümlerinde okuyan öğrencilerle buluşmak ve sektörü aktarmak için bir dizi söyleşi gerçekleştirdik. Bu söyleşilerde, sektörde farklı departmanlarda çalışan meslektaşlarımızla bir araya gelen öğrencilere; çalışma yerlerimiz olan setleri, icra ettiğimiz meslekleri ve sendikal örgütlenme kapsamındaki çalışmalarımızı aktardık. Üniversite öğrencileriyle gerek fakültelerde gerekse dersleri kapsamında sendika ofisimizde bir araya gelmekteyiz.

Aralık 2018 tarihinde İstanbul Gelişim Üniversitesi Sinema Televizyon bölümü öğrencileriyle bir araya gelip sektör, meslekler ve birimler ve sendikal



çalışmalarımız üzerine söyleştik. 22 Kasım 2017 tarihinde, İstanbul Gelişim Üniversitesi Radyo Sinema Televizyon Bölümünün değerli hocaları ve öğrencileriyle bir araya gelip sektörümüz ve sektörel çalışmalarımız üzerine söyleştik. 30 Kasım 2017 tarihinde ise Yeditepe Üniversitesi Radyo Sinema Televizyon Bölümü değerli hocaları ve öğrencileriyle bir araya gelip sektör ve sendikal çalışmalarımız üzerine söyleştik. 14 Kasım 2017 tarihinde İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin değerli hocaları ve öğrencileriyle bir araya

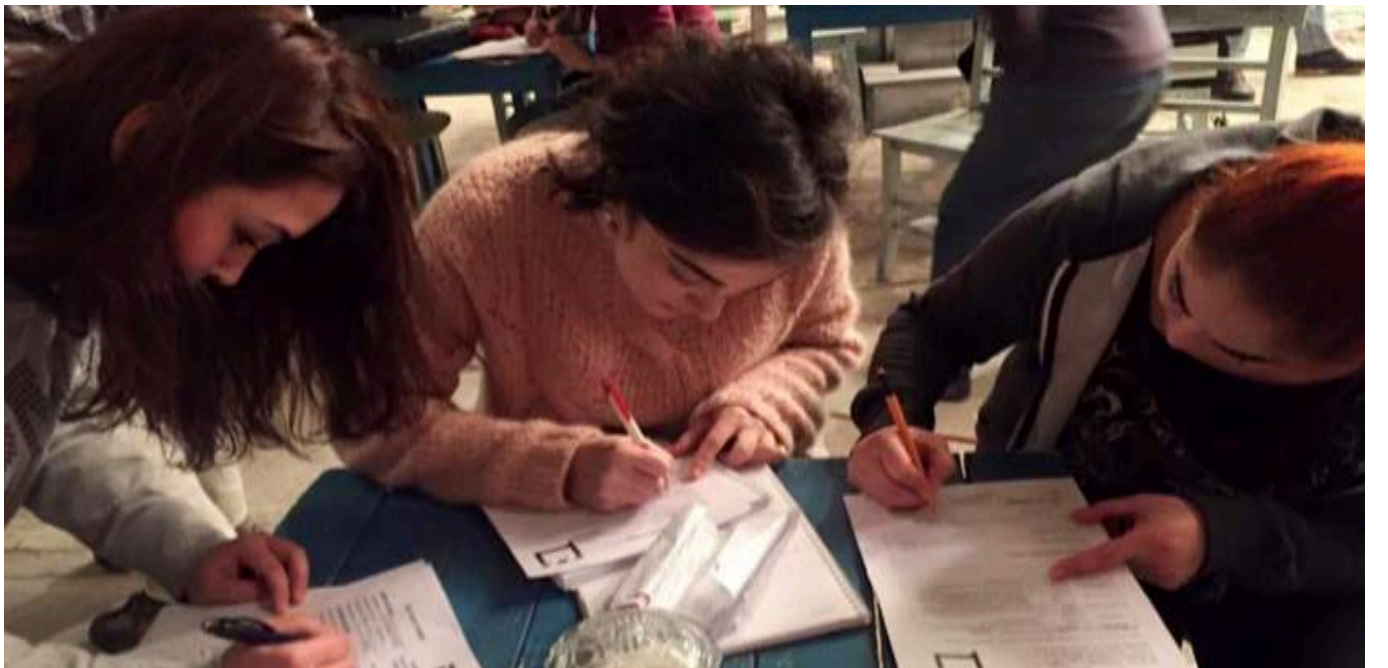


gelip, sektör ve sendikal çalışmalarımız üzerine söyleştik. Ziyaret ve söyleşilerimizin yanı sıra, akademik çalışmalara da destek vermeyi sürdürmekteyiz.

## Kimlik Kartları ve İndirim Protokolleri

Kuruluşumuzdan itibaren üyelerimize isimlerine özel ve mesleklerinin belirtildiği kimlik kartları hazırlıyoruz. Bu kartlarla icra edilen meslekler yurtiçi ve yurtdışında belgelenebiliyor. Ayrıca bu kartlarla üyelerimiz sendikamızla anlaşmalı yerlerden indirimli bir şekilde faydalanabilmektedir.

Üyelik başvurularında, cafe, restoran, kitabevi ve çeşitli mağazalardan yararlanabilmeye olanak sağlayan kimlik kartları4 yılda bir yenilenmektedir.



# Sinema, Televizyon ve Reklam Çalışanları Üzerine Bir Alan Araştırması

Faaliyetlerimize başladığımızda sektör çalışanları olarak yol haritamızı hem ortak bilinç ve tecrübe, hem de bilimsel veriler üzerine inşa etmek istedik. Bu hedefimizin ilk adımı olarak sektörde farklı birimlerde çalışan meslektaşlarımızın sendikadan beklentileri, çalışma koşulları, çalışma süreleri, çalışma alanı, haklar, sosyo-ekonomik statü gibi konularda ne düşündükleri öğrenilmeye çalıştık. Aralık 2016 tarihinde, bağımsız akademisyenler Önder Küçükural ve Etrit Shkreli tarafından hazırlanan ve AB Sivil Düşün Programı desteğiyle kitaplaştırılan anket araştırması çalışmalarını gerçekleştirdik.

**“Sendika Deyince Aklınıza Ne Geliyor? Sinema, Televizyon ve Reklam Çalışanları Üzerine Bir Alan Araştırması”** adlı araştırmada, sektör çalışanlarının beklentilerini ve şikayetlerini iletmesinin yanı sıra sektörle ilgili durum tespiti yapma açısından da önemli verilerin toplanmasına katkı sağlamıştır. Bu çalışmayla birlikte sendikamızın kısa ve orta vadeli hedeflerini, katılımcılık perspektifi ile üyelerimizden gelen veri ışığında şekillendirmemize yardımcı olacak bilgiye ulaşmak amacıyla yapılmıştır. 23 Ağustos - 23 Eylül 2016 tarihleri arasında internet ortamında gerçekleştirilen ankete toplam **1.205** kişi katılmıştır.

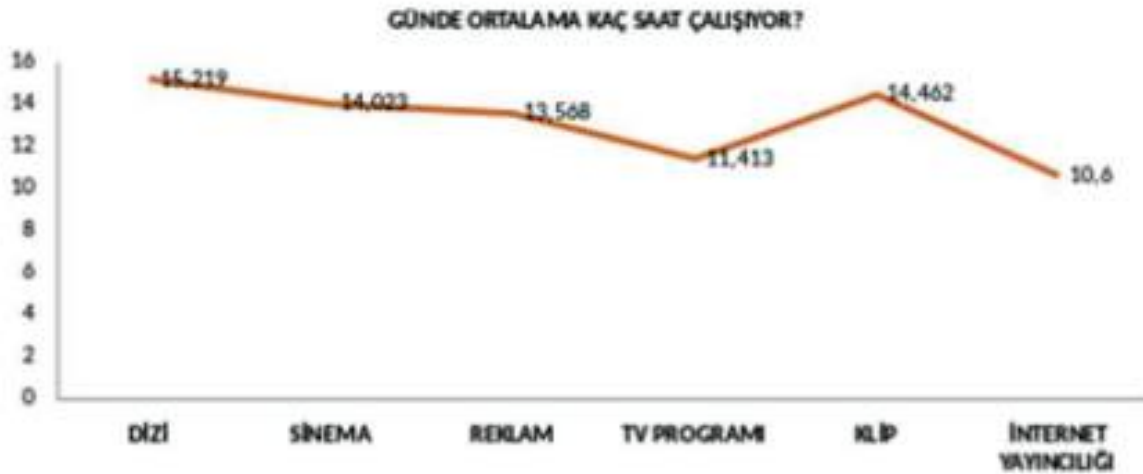


Araştırmaya aşağıdaki linke tıklayarak ulaşabilirsiniz:

[http://www.sinematvsendikasi.org/wp-content/uploads/2015/10/sinema\\_tv\\_ve\\_reklam\\_calisanlari\\_uzerine\\_alan\\_arastirmasi.pdf](http://www.sinematvsendikasi.org/wp-content/uploads/2015/10/sinema_tv_ve_reklam_calisanlari_uzerine_alan_arastirmasi.pdf)

Çalışma saatlerinin sektörlere göre dağılımına bakıldığında dizi sektöründe çalışanların günde ortalama 15,2 saat çalıştıkları, reklam sektöründe çalışanların ise ortalama 13,5 saat çalıştıkları gözükmemektedir. Katılımcıların çalışma saatlerini sektördeki en önemli sorun olarak belirtmelerinin sebebi bu veriler ile açık bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Sektör çalışanların sette buldukları ve bilfiil çalıştıkları süreler, bir insanın fiziksel olarak dayanamayacağı sınırları dahi aşmaktadır. İşveren olan yapımcılar tarafından özellikle dizi saatlerinin uzun olması gerekçe gösterilerek, kaset teslimi şeklinde ifade edilen bölümün kanala tesliminin (ön hazırlık-çekim-post prodüksiyon aşamalarını kapsamaktadır) bir haftalık çalışma süresi içerisinde tamamlanmaya çalışılması, ancak uzun çalışma süreleri ile mümkün olabilmektedir. Yukarıdaki araştırmadan elde edilen bilgilerin infografikleri sektörün başta sorununun çalışma saatleri olduğunu göstermektedir.

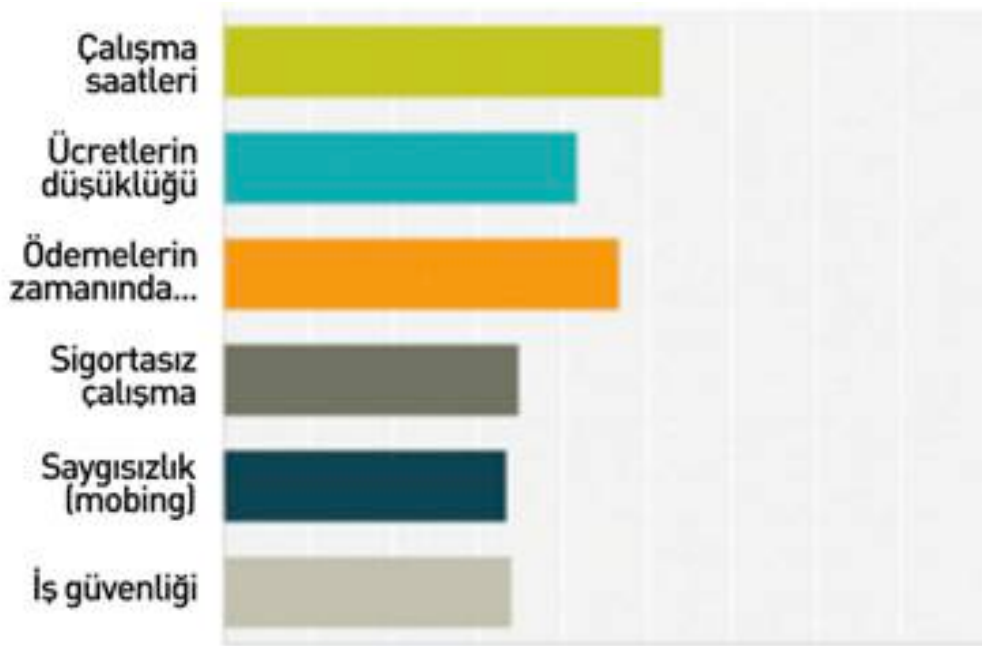
## ÇALIŞMA SAATLERİNİN DAĞILIMI



Çalışma saatlerinin uzunluğu sektörde çalışan meslektaşlarımızın bedensel, ruhsal ve sosyal bütünlüklerini ve tam iyilik hallerini bozmaktadır. Setlerde çalışan birçok kişi kronik yorgunluk ve tükenmişlik belirtileri göstermekte, meslek hastalıklarına yakalanmakta, iş kazalarına sebebiyet verebilecek riskler ve tehlikelere daha savunmasız ve açık hale gelmektedirler.



Bu araştırma bize açıkça gösteriyor ki sektörün gelmiş olduğu noktada çalışanlar içinde buldukları düzeni artık meşru olarak görmekte zorlanmaktadırlar. Nitekim hangi gruptan olursa olsun birçok kişi sektörün rasyonel, adil ve sürdürülebilir olmaktan çıktığını anlatmaktadır. Bu algı önce kişilerin subjektif değerlendirmelerinde ortaya çıkıyor. Verilen mücadeleler ile önce rasyonel olarak görülen bir uygulama zamanla daha fazla çalışan tarafından irrasyonel olarak algılanmaya başlıyor. Algı düzeyinde oluşan farkındalık zamanla değişimin tetiklenmesine hizmet ediyor. Kitabımızın tanıtımı 15 Ağustos 2017 tarihinde yapılarak elde ettiğimiz veriler kamuoyuyla paylaşılmıştır.



	1	2	3	4	5	6	Total
Çalışma saatleri	54,01% 478	23,62% 209	14,69% 130	3,05% 27	2,03% 18	2,60% 23	885
Ücretlerin düşüklüğü	15,48% 104	32,59% 219	27,98% 188	9,38% 63	8,04% 54	6,55% 44	672
Ödemelerin zamanında alınmaması	27,25% 233	35,56% 304	25,03% 214	5,85% 50	3,16% 27	3,16% 27	855
Sigortasız çalışma	12,16% 63	16,41% 85	24,32% 126	17,76% 92	14,29% 74	15,06% 78	518
Saygısızlık (mobing)	9,72% 60	13,94% 86	28,85% 178	13,61% 84	16,53% 102	17,34% 107	617
İş güvenliği	11,73% 69	14,80% 87	25,51% 150	14,97% 88	16,50% 97	16,50% 97	588