



ULUSAL MESLEK STANDARDI

SANAT YÖNETMENİ YARDIMCISI (FİLM)

SEVİYE 5

REFERANS KODU /

RESMİ GAZETE TARİH-SAYI /

Meslek:	SANAT YÖNETMENİ YARDIMCISI (FİLM)
Seviye:	5¹
Referans Kodu:
Standardı Hazırlayan Kuruluş(lar):	Sinema Televizyon Sendikası (STS)
Standardı Doğrulayan Sektör Komitesi:	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi
MYK Yönetim Kurulu Onay Tarih/Sayı: Tarih ve Sayılı Karar
Resmi Gazete Tarih/Sayı:
Revizyon No:	00

¹ Mesleğin yeterlilik seviyesi, sekizli (8) seviye matrisinde seviye altı (5) olarak belirlenmiştir.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ACİL DURUM: İşyerinin tamamında veya bir kısmında meydana gelebilecek yangın, patlama, tehlikeli kimyasal maddelerden kaynaklanan yayılım, doğal afet gibi acil müdahale, mücadele, ilkyardım veya tahliye gerektiren olayları,

ACİL DURUM PLANI: İşyerlerinde meydana gelebilecek acil durumlarda yapılacak iş ve işlemler dahil bilgilerin ve uygulamaya yönelik eylemlerin yer aldığı planı,

AKSESUAR: Film mekânın içinde bulunan (mobilyadan toplu iğneye kadar) tüm hareketli nesnelere ve kostümlerde tamamlayıcı unsur olarak bulunan veya rol kişisi tarafından fiilen kullanılan (gözlük, çanta v benzeri) nesnelere,

AKSESUAR TASARIMI: Çevre düzenlemesi ve/ veya kostümlerde yer alan tamamlayıcı unsurların içerik ve biçimlerinin zihinde oluşturulması ve üretilmek üzere çizimlerinin yapılmasını,

ÇEKİM: Projenin fiilen gerçekleştirildiği aşama; kayıt kayda hazırlık ve kayıt aralarının toplamından oluşan zaman dilimini,

ÇEKİM/İŞ PROGRAMI: Sahnelerin ne zaman, nerede, hangi ekipmanlarla, kimlerle, nasıl yapılacağına dair planlamayı içeren çizelgeyi,

ÇEKİM YERİ: Çekim yapılan mekânın/dekorun bulunduğu ve geri planda çekime hizmet edecek tüm faaliyetlerin gerçekleştirildiği açık ya da kapalı alanları,

DEKOR: Sinema, televizyon ve tiyatro da sahneye konulan ya da filme alınan bir yapıtın konusunun geçtiği yerin özelliklerini belirleyen yapıların inşası, gereçlerin(mobilya, aksesuar vb.) tümü ve bunların set/sahne de düzenlenmiş biçimini,

DEKOR MALZEMESİ: Dekor oluşturulan unsurların üretiminde kullanılacak materyal ve eşyanın (ahşap, demir, boya, mobilya vb.) tümünü,

DEKOR TASARIMI: Yaratılacak/oluşturulacak mekanın zihinlerde canlandırılabilmesi için üretim öncesinde yapılan çizim, maket vs. türü biçimlendirme faaliyetlerini,

DEKOR UYGULAMA EKİBİ: Tasarlanan dekoru gerçekleştirmek için çalışan, marangoz, demirci boya ekibi, terzi, döşemeci, heykeltıraş, ressam, grafiker, teknik ressam vb. kişilerin tümünü,

DEKOR TEKNİKLERİ: Dekorun oluşturulması sürecinde, öncelikler ve gereklilikler hesap edilerek kullanılan her türlü alan oluşturma, inşa etme, düzenleme, benzerini üretme vb. yöntemlerini,

DEVAMLILIK: Genelde senaryo içinde parça ve bütün ilişkisini kontrol etmeyi/sağlamayı, özelde ise senaryo içindeki sahneleri ve bu sahneler içinde kullanılan her türlü unsuru ve birbiri ile bağlantılarını incelemeyi, not almayı ve çekim/kayıt aşamasını sürekli kontrol

ederek, gözlemleyerek, kayıt esnasında oyuncu hareketleri dahil tüm ayrıntıları takip ederek, sahnelerin ve planların uyumlu olmasını sağlamayı,

DRAMATURJİ: Bir metnin görsel işitsel alana aktarılması aşamalarında; neden sonuç ilişkileri ile çözümlenmesini, bütünsel ve estetik, tutarlılık gözetilerek metnin içindeki nedenselliklerin; tarihi, olay örgüsü, tür, üslup, tema ve karakterlerle uyumu bakımından analizini ve üretime dönük tasarlama, yorumlama sürecini,

EKİPMAN: Film hazırlık ve çekim aşamalarında kullanılan makine, cihaz, araç, gereç, teknik aksesuar ve aparatları,

FİLM: Klip, reklâm, dizi ve sinema gibi, belli bir senaryodan hareketle, çekim ve iş programına göre kamera ile kaydedilen, bilgisayar ortamında kurgulanan imgelerin/ görüntülerin tümünü,

GÜNLÜK İŞ PROGRAMI (CALL SHEET): Çekim gününden önce hazırlanan, çekim günü ile bir sonraki günü kapsayan, içinde projenin günlük iş programını, künyesini, yemek saatlerini, hava durumunu, sete en yakın hasta haneyi, acil durum numaralarını, çekim yapılacak mekanların açık adreslerini, karakter/oyuncuların ve ekibin saat kaçta sette olacaklarını, motor/kayıt saatini, gün içinde ihtiyaç duyulacak figüran – dekor/aksesuar – kostüm/aksesuar – saç/makyaj – prodüksiyon ve ekstra/özel teknik malzemenin listesini, sürücü kontak bilgilerini, telsiz kanal numaralarını, güncel tarih/çekim gününü ve önemli notları,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

İŞ KAZASI: İşyerinde veya işin yürütümü nedeniyle meydana gelen, ölüme sebebiyet veren veya vücut bütünlüğünü ruhen ya da bedenen engelli hâle getiren olayı,

KADRAJ: Çerçeve, kameranın görüntülediği alan, görüntü çerçevesi ya da kareyi,

KARAKTER ANALİZİ: Bir senaryodaki karakterlerin amaç, hedef, çatışma, kişisel geçmiş, davranış, alışkanlık, konuşma şekli, öyküye etkileri, sosyolojik arka plan, tarihsel arka plan gibi başlıklarla incelenmesini,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM: Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

MEKÂN: Film çekimi yapılabilmesi için, sınırları önceden belirlenen, gerektiğinde bazı düzenlemeler yapılarak çekime uygun duruma getirilen açık ya da kapalı alanları,

MEKÂN GEZİSİ: Filmde yaratılmak istenen atmosfere uygunluğunu tespit etmek amacıyla önceden aranan ve önerilen açık ya da kapalı alanların ziyaret edilmesini,

MİZANSEN: Bir sinema eserinde belirli bir sahnenin çekimi sırasında oyuncuların nasıl ve ne şekilde hareket edeceklerinin, nerede duracaklarının, ne yapacaklarının, zamanlama ve tempolarının, hal ve tavırlarının, ses tonlarının ve bunların tümünün kameraya göre ve kamerayla ilişkilerinin belirlenmesine verilen ismi,

PLAN: Senaryodaki bir sahnenin yaratılmak istenen etkiye göre çekim için önceden bölümlenmesiyle oluşan her bir parçayı,

PROJE: Sinema, tiyatro, televizyon, medya vb. değişik alanlarda önceden plan ve programa alınmış, maliyeti hesaplanmış, kurum ve kuruluşların yönetim organları tarafından onaylanmış, kısa ve uzun vadeye bağlanarak özel kurum veya devlet adına gerçekleştirilmesi kabul edilmiş çalışma tasarısını,

RAMAK KALA OLAY: İşyerinde meydana gelen; çalışan, işyeri ya da iş ekipmanını zarara uğratma potansiyeli olduğu halde zarara uğratmayan olayı,

REJİ EKİBİ: Sinema, dizi, klip ve reklam filmi projesinde, yönetmen yardımcılarında oluşan ekibi,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

RİSK DEĞERLENDİRMESİ: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörler ile tehlikelerden kaynaklanan risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin kararlaştırılması amacıyla yapılması gerekli çalışmaları,

SAHNE: Senaryoda belirli bir mekânda geçen veya kendi içinde bir hareket bütünlüğü olan; çekimde tek plandan veya planlar dizisinden oluşan, numaralandırılmış anlatı bölümünü,

SANAT EKİBİ: Sanat yönetmeninin filmin sanatsal vizyonu kapsamında oluşturduğu direktiflerini; uygulayan, geliştiren, oluşturan ve katkı sunan ekibi,

SENARYO DÖKÜMÜ: Hazırlık sürecinde/çekimden önce, senaryodaki her sahneyi ögelere bölerek önemli hale getiren, içinde sahne numarasını, gün dönümlerini, zamanını, mekanını, oyuncularını/figüranlarını, kostümünü, saç ve makyaj notlarını, dekor ve aksesuar notlarını, prodüksiyon notlarını, sahne özetini, ve sahne sayfa uzunluğunu kapsayan çizelgeyi, şablonu,

SET: Sinema ya da televizyon filmi, dizi, reklâm vb. gösterim şekillerinin gerçekleştiği gerçek ya da kurmaca alanı,

TEKNİK KEŞİF: Kesinleştirilen mekânları ya da kurulan dekorları ilgili birimlerin çekim aşamasına yönelik değerlendirilmelerde buldukları ziyareti,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

YAPIMCI: Bir işin/projenin gerçekleştirilmesi için gereken bütün olanakları, istihdam ve finansmanı sağlayarak, projeyi gerçekleştirecek oyuncu, teknik ve yaratıcı ekip ile iş sözleşmesi yapan ve bu kişileri, ücret karşılığı çalıştıran gerçek ya da tüzel kişi, kurum ya da kuruluşları,

ifade eder.

İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ	8
2. MESLEK TANITIMI.....	9
2.1. Meslek Tanımı.....	9
2.2. Mesleğin Uluslararası Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri.....	9
2.3. Sağlık, Güvenlik ve Çevre ile ilgili Düzenlemeler.....	9
2.4. Meslek ile İlgili Diğer Mevzuat.....	9
2.5. Çalışma Ortamı ve Koşulları.....	9
2.6. Mesleğe İlişkin Diğer Gereklilikler	9
3. MESLEK PROFİLİ	10
3.1. Görevler, İşlemler ve Başarım Ölçütleri	10
3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipman.....	18
3.3. Bilgi ve Beceriler	18
3.4. Tutum ve Davranışlar	19
4. ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE BELGELENDİRME	19

1. GİRİŞ

Sanat Yönetmeni Yardımcısı (Film) (Seviye 5) Ulusal Meslek Standardı 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Sinema Televizyon Sendikası (STS) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

2. MESLEK TANITIMI

2.1. Meslek Tanımı

Sanat Yönetmeni Yardımcısı (Film) (Seviye 5); iş sağlığı ve güvenliği ile çevre koruma önlemlerini uygulayarak, kalite gereklilikleri çerçevesinde sinema, belgesel, dizi, klip ve reklam filmi projelerinde iş organizasyonu yapan, senaryo inceleyerek mekân, dekor ve aksesuarların araştırma ve hazırlık süreçlerini, çekim aşamasında dekor ve aksesuar düzenlemelerini ve çekim sonrası süreçleri yürüten ve mesleki gelişime ilişkin faaliyetlerde bulunan nitelikli kişidir.

2.2. Mesleğin Uluslararası Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri

ISCO 08: 3435 (Diğer sanat ve kültür ile ilgili yardımcı profesyonel meslek mensupları)

2.3. Sağlık, Güvenlik ve Çevre ile ilgili Düzenlemeler

2872 sayılı Çevre Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

4857 sayılı İş Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

*Ayrıca; iş sağlığı ve güvenliği ve çevre ile ilgili yürürlükte olan kanun, tüzük, yönetmelik ve diğer mevzuata uyulması ve konu ile ilgili risk değerlendirmesi yapılması esastır.

2.4. Meslek ile İlgili Diğer Mevzuat

Meslek ile ilgili yürürlükte olan yasa, tüzük, yönetmelik ve diğer mevzuata uyulması esastır

2.5. Çalışma Ortamı ve Koşulları

Sanat Yönetmeni Yardımcısı (Film) (Seviye 5) sinema, belgesel, dizi, klip ve reklam filmi projelerinde hem kapalı hem de açık alanlarda çalışır. Açık alanlarda çalışması durumunda olumsuz iklim koşullarından doğrudan etkilenir. Çekimlerin özelliklerine göre uzun sürelerle hareket halinde çalışmalar yapabilir. İşlerin özelliğine göre seyahat etmesi ve uzun sürelerle yaşadığı yer dışında konaklaması gerekebileceği gibi, çalışma gün ve saatleri görev aldığı yapımın türüne göre değişkenlik göstermektedir. Hafta sonu veya resmi tatil günlerinde ve seyahat gerektiğinde önceden belirlenmiş çalışma koşulları, sözleşme, iş akdi ve ilgili kanunlar doğrultusunda çalışır. Sanat Yönetmeni Yardımcısı (Film) (Seviye 5), sanat ekipleri, dekor/aksesuar üretim ve kurulum ekipleri, reji ekibi, görüntü yönetmeni, kostüm, makyaj, saç ve yapımda görevli diğer ekipler ile birlikte çalışır.

Mesleğin icrası esnasında iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasını gerektiren kaza ve yaralanma riskleri bulunmaktadır. Mesleğe yönelik olarak ortaya çıkabilecek risklerle kaynağında mücadele edilir ve gerekli iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uyularak bu riskler bertaraf edilir. Risklerin tamamen ortadan kaldırılamadığı durumlarda ise işveren tarafından sağlanan uygun kişisel koruyucu donanım kullanarak çalışır.

2.6. Mesleğe İlişkin Diğer Gereklilikler

Mesleğe ilişkin diğer gereklilik bulunmamaktadır.

3. MESLEK PROFİLİ

3.1. Görevler, İşlemler ve Başarım Ölçütleri

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
A	İSG, çevre koruma ve kalite önlemlerini uygulamak	A.1	İş sağlığı ve güvenliği talimatlarını uygulamak	A.1.1	İSG ile ilgili önlemleri göz önünde bulundurarak kendisini ve çevresindekileri riske atmayacak şekilde çalışır.
				A.1.2	İşyerindeki makine, araç ve gereçlerini ve ilgili donanımlarını sağlık ve güvenlik işaretlerine ve talimatlarına göre kullanır.
				A.1.3	Çalışma ortamında iş süreçlerine göre uygun ve işveren tarafından sağlanan KKD'leri talimatlara uygun kullanarak çalışır.
				A.1.4	Kendisini ve çevresini etkileyeceğini gözlemlediği tehlike, risk ve ramak kala olayları yazılı ve/veya sözlü olarak ilgililere raporlar.
				A.1.5	Acil durumlarda, acil durum planında yer alan önlemleri uygular.
				A.1.6	İşyerinde İSG ile ilgili karşılaştığı acil durumları ilgili kişilere iletir.
		A.2	İş süreçlerinde çevre koruma önlemlerini uygulamak	A.2.1	İş süreçlerinde olası çevre tehlike ve risklerine uygun çalışır.
				A.2.2	İş süreçlerinde ortaya çıkan atık malzemelerin tasnifini ve bertarafını talimatlara göre gerçekleştirir
				A.2.3	Çalıştığı ortamdaki geri kazanılabilir materyallerin toplanması, muhafazasını ve teslimini talimatlara göre gerçekleştirir.
		A.3	Kalite gerekliliklerini uygulamak	A.3.1	Gerçekleştirdiği işlerde belirlenmiş kalite gerekliliklerine uygun olarak çalışır.
				A.3.2	İş süreçlerini iyileştirilmesine yönelik görüş ve önerilerini ilgililere iletir.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
B	İş organizasyonu yapmak	B.1	Yeni iş/proje belirlemek	B.1.1	Proje hakkında (niteliği, senaryosu, zamanlaması ve benzeri) Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6)'dan bilgi alır.
				B.1.2	Projeye ilişkin edindiği bilgiler çerçevesinde, projeyi maddi ve mesleki kazanımları açısından analiz eder.
				B.1.3	Yaptığı analiz çerçevesinde projede yer alıp almamaya karar verir.
		B.2	Sanat ekibinin oluşturulmasını yürütmek	B.2.1	Proje kapsamında çalışılacak sanat ekipleri için araştırma yapar.
				B.2.2	Sanat ekibinde yer alması uygun olan kişilerle ön görüşme yapar.
				B.2.3	Ön görüşmeler sonucu oluşturduğu listeyi Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6)'ya sunar.
		B.3	İş programı yapmak	B.3.1	Sanat ekibinin iş dağılımını yapar.
				B.3.2	Projenin iş programı ve günlük çekim programının oluşturulması süreçlerinde yer alır.
		B.4	İş süreçlerine ait kayıtları tutmak	B.4.1	Satın alınmış, kiralanmış ve/veya üretilmiş tüm aksesuarların dökümlerini yapar.
				B.4.2	Yetkisi dahilinde yapılan harcamaları kontrol eder.
				B.4.3	Kontrol sonucuna göre uygunsuz bulduğu harcamalarla ilgili iş yeri talimatlarına göre hareket eder.
				B.4.4	Uygun bulduğu harcamaları kayıt altına alarak belgeleriyle birlikte Sanat Yönetmeni (Seviye 6)'ya iletir.
				B.4.5	İş sürecinde yer aldığı tüm toplantıların kayıtlarını tutar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Senaryo incelemesi yapmak	C.1	Senaryo okumak	C.1.1	Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6)'dan senaryoya ve karakter analizlerine ilişkin bilgi alır.
				C.1.2	Sahne, aksesuar ve karakter analizini yaparak senaryo okuması yapar.
				C.1.3	Senaryo okuması ışığında, yaratılmak istenen atmosferi destekleyecek mekân ve aksesuar önerilerde bulunur.
		C.2	Senaryo dökümleri yapmak	C.2.1	Senaryoda özellikle belirtilen ve/veya belirtilmeyen mekân, aksesuar ve araçları (otomobil, bisiklet, at arabası, kağı, taşıma amaçlı hayvanlar ve benzeri) göz önünde bulundurarak proje de kullanılacak mekân, aksesuar ve araç listesini hazırlar.
				C.2.2	Hazırladığı listeyi ilgili reji sorumlusu tarafından hazırlanan liste ile karşılaştırarak kendi listesinde gerekli düzeltmeler yapar.
				C.2.3	Hazırladığı listede yer alan mekân, aksesuar ve araçların (otomobil, bisiklet, at arabası, kağı, taşıma amaçlı hayvanlar ve benzeri) senaryoya ve sahnelere göre devamlılık dökümlerini yapar.
				C.2.4	Belirlenen mekân ve aksesuarların özelliklerine göre gerekli teknik ekipman ve malzeme listelerini oluşturur.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
D	Mekân, dekor ve aksesuarların araştırma sürecini yürütmek	D.1	Aksesuara ilişkin araştırma yapmak	D.1.1	Senaryo analizi doğrultusunda, projenin görsel atmosferini oluşturacak aksesuar, doku, ortam ışığı, renk ve benzerlerine ilişkin araştırmalar yapar.
				D.1.2	Yaptığı araştırmalarla ilgili görsel dokümanları düzenleyerek sunum dosyası hazırlar.
				D.1.3	Yapımcıya ait aksesuar deposu olması durumunda, bu depodan kullanılacak malzemelerin fotoğraflanarak listesinin hazırlanmasını organize eder.
				D.1.4	Hazırlanan listeleri Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6) ve Aksesuar Sorumlusu (Film) (Seviye 4) ile değerlendirerek depodan temin edilecek aksesuarları belirler.
				D.1.5	Satın alınacak ve/veya kiralanacak aksesuarların bulunabilirliği ve fiyatları hakkında araştırma yapılması için Aksesuar Sorumlusu (Film) (Seviye 4)'e bilgi verir.
		D.2	Bütçe oluşturulmasına katkı vermek	D.2.1	Sanat ekiplerini bütçenin oluşturulması için gerekli fiyat araştırmaları yapmak üzere organize eder.
				D.2.2	Fiyat araştırmaları sonucu gelen verileri derleyerek Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6)'ya sunar.
		D.3	Mekânın belirlenmesine katkı vermek	D.3.1	Mekânları belirleme/seçme işlerini yürütür.
				D.3.2	Mekân belirleme gezilerine katılarak mekânların özelliklerini ve diğer katılımcıların görüşlerini kayıt altına alır.
				D.3.3	Proje için belirlenmiş mekânlara düzenlenen teknik keşif gezilerine katılır.
				D.3.4	Teknik keşif sırasında mekânlara ait tüm fiziksel nitelikleri (ölçü, ışık durumu, pencere sayısı ve benzeri) kayıt altına alır.
				D.3.5	Teknik keşif gezilerinde alınan tüm kararları kayıt altına alır.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
E	Mekân, dekor ve aksesuarların hazırlık sürecini yürütmek ²	E.1	Sunum ve çalışma dosyalarını hazırlamak	E.1.1	Mekân, dekor, aksesuar, tasarım ve benzeri konularla ilgili yaptığı araştırmaları ve belgeleri mekânlara ve sahnelere göre tasnif ederek sunum dosyalarını hazırlar
				E.1.2	Sanat ekibine, çekim mekânlarına ve sahnelere göre tasnif edilmiş iş takip dosyalarını hazırlar.
		E.2	Dekor ve aksesuar uygulama ekiplerini organize etmek	E.2.1	Dekor ve/veya aksesuar üretimi ve kurulumunda çalışılacak teknik ve uygulamaya yönelik ekip araştırması yapar.
				E.2.2	Teknik ve uygulama ekiplerinin iş programını yapar.
				E.2.3	Teknik ve uygulama ekiplerinin çalışmalarını kontrol eder.
		E.3	Dekor ve aksesuarların temin süreçlerini yürütmek	E.3.1	Teknik ve uygulama ekiplerinin çalışmaları hakkında Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6)'ya bilgi verir.
				E.3.2	Dekor malzemesi ve aksesuarların üretim, kiralama ve/veya satın alma süreçlerinde ilgili birimleri (dekor şefi, Aksesuar Sorumlusu (Film) (Seviye 4) ve benzeri) organize eder.
				E.3.3	Yapımcı deposundan gelecek aksesuarları projeye uygunluğunu ve sağlamlığını kontrol eder.
				E.3.4	Kontrol sonucuna göre tamirata ihtiyacı olan aksesuarların tamir edilmesini sağlar.
				E.3.5	Dekor malzemesi ve aksesuar haricinde yer alan ve çekim esnasında gerekli olan malzemelerin (el aletleri, sarf malzemeleri ve benzeri) temin edilmesi süreçlerini organize eder.
E.3.6	Tüm malzemelerin ve aksesuarların taşınması ve depolanması süreçlerini organize eder.				
E.3.7	Çekim alanı ve depo alanına ilişkin alınan güvenlik önlemleri konusunda karşılaştığı sorunlarla ilgili yapım ekibini bilgilendirir.				

² Mekân, dekor ve aksesuar hazırlık süreçleri proje boyunca devam eder.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
F	Çekim aşamasında dekor ve aksesuar düzenlemelerini yürütmek	F.1	Mekân, dekor ve aksesuar kullanım bilgisini vermek	F.1.1	Mekânın, dekorun ve aksesuarların kullanımında dikkat edilmesi gereken konuları oyunculara ve ekiplere bildirir.
				F.1.2	Gerekli durumlarda dekor ve aksesuarların kullanımının test edilmesi ve/veya kullanıcıya öğretilmesi için prova yapılmasını organize eder.
		F.2	Mekân, dekor ve aksesuar değişiklik sürecini yürütmek	F.2.1	Çekilen sahnenin özelliklerine göre Yönetmen (Film) (Seviye 6)'ya kadraja ilişkin estetik önerilerde bulunur.
				F.2.2	Dekora ilişkin ekstra düzenlemeler gerektiğinde ilgili birimlere bilgi verir.
				F.2.3	Öngörülemeyen kadraj ve mizansen değişimlerinde kurulan dekora ve/veya aksesuara ilişkin düzenlemelerin yapılmasını organize eder.
		F.3	Devamlılık sürecini denetlemek	F.3.1	Dekor ve aksesuarlar ile ilgili yaşanan devamlılık sorunları ile ilgili Set Aksesuar Sorumlusu (Film) (Seviye 4)'den bilgi alır.
				F.3.2	Devamlılık sorunlarına ilişkin aldığı bilgi doğrultusunda rapor hazırlayarak Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6)'ya sunar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
G	Çekim sonrası çalışmaları yürütmek	G.1	Dekorun ve aksesuarların toplanmasını denetlemek	G.1.1	Aksesuarların toplanmasını organize eder.
				G.1.2	Dekorun sökülmesini ve mekânın boşaltılmasını organize eder.
				G.1.3	Mekânın proje başlangıcında teslim alındığı haline dönüştürülmesine ilişkin çalışmaları denetler.
				G.1.4	Çekim için kiralanmış aksesuarların iadesini organize eder.
				G.1.5	Çekim için satın alınan ve/veya yapımcı deposundan alınan aksesuarların yapımcıya teslimini organize eder.
		G.3	Hesap teslimi ve raporlama yapmak	G.3.1	Çekim için satın alınmış, üretilmiş, kiralanmış ve çekim esnasında zarar görmüş aksesuarın raporlarını sanat ekipleriyle birlikte hazırlar.
				G.3.2	Zarar görmüş kiralık aksesuarlara ilişkin ödemelerin yapılmasını sağlar.
				G.3.3	Sanat ekiplerinden harcama dökümlerini teslim alır.
				G.3.4	Teslim aldığı harcama dökümlerini kontrol ederek Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6)'ya teslim eder.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
H	Mesleki gelişim çalışmalarında bulunmak	H.1	Kişisel mesleki gelişimini sağlamak	H.1.1	Sinema, TV ve diğer mecralardaki yapımları, yayınları ve teknolojik gelişmeleri takip eder.
				H.1.2	Mesleki ve kişisel gelişimine katkı sağlamak amacıyla mimari gelişmeleri, sanat etkinliklerini, konferans, atölye çalışması ve benzeri takip eder.
				H.1.3	Dekor yapı malzemeleri ve uygulama yöntemlerindeki gelişmeleri takip eder.
		H.2	Mesleki bilgi ve deneyimlerini paylaşmak	H.2.1	Mesleğe yeni başlayan kişilerin mesleki gelişimine katkıda bulunur.
				H.2.2	Mesleğine ilişkin dokümanları, bilgi ve deneyimlerini birlikte çalıştığı kişilere aktarır.

3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipman

1. Bilgisayar ve bilgisayar ekipmanları
2. El aletleri çeşitleri (tornavida, çekiç, matkap, dekupaj ve benzeri)
3. İletişim araçları
4. Kişisel koruyucu donanım (ayakkabı, eldiven, gözlük, maske ve benzeri)
5. Ofis ve kırtasiye malzemeleri
6. Ölçüm aletleri çeşitleri (su terazisi, metre, lazer metre ve benzeri)
7. Referans monitörü
8. Resim ve çizim malzemeleri

3.3. Bilgi ve Beceriler

1. Acil durum bilgisi
2. Analitik düşünme becerisi
3. Araç, gereç ve ekipman bilgisi
4. Araştırma yapabilme ve doğru kaynakça bulma bilgi ve becerisi
5. Atıkların doğru ayrılması ve geri dönüşüm bilgisi
6. Çevre ve kültür varlıklarını koruma bilgi ve becerisi
7. Dekor malzemeleri bilgisi
8. Dekor teknikleri bilgisi
9. Ekip yönetimi ve ekip içinde çalışma bilgi ve becerisi
10. El becerisi
11. El-göz koordinasyon becerisi
12. Farklı ekipler ile koordineli çalışabilme becerisi
13. Görsel düşünceyi aktarabilme bilgi ve becerisi
14. Gözlem yapma becerisi
15. İç mimari bilgisi
16. İnisiyatif kullanma becerisi
17. İş planlama bilgisi ve becerisi
18. İş sağlığı ve güvenliği bilgisi
19. İş yeri çalışma prosedürlerine ilişkin temel bilgi
20. Kalite ve süreç iyileştirme bilgi ve becerisi
21. Kayıt tutma bilgi ve becerisi
22. Mesleğe ilişkin bilgisayar donanımlarını kullanma bilgisi
23. Mesleğe ilişkin yasal düzenlemeler bilgisi
24. Mesleğe özgü iş sağlığı güvenliği bilgi ve becerisi
25. Mesleğe özgü sözlü ve görsel sunum becerisi
26. Mesleki terminoloji bilgisi
27. Öğrenme ve öğrendiğini aktarma becerisi
28. Performans değerlendirme bilgi ve becerisi
29. Perspektif bilgisi
30. Problem çözme bilgi ve becerisi
31. Renk bilgisi
32. Sanat tarihi bilgisi
33. Sinema tarihi bilgisi
34. Sözlü ve yazılı iletişim becerisi
35. Stratejik planlama ve organizasyon bilgi ve becerisi
36. Teknik çizim okuma bilgisi
37. Temel dramaturji bilgisi

38. Temel ışık bilgisi
39. Temel ilkyardım bilgi ve becerisi
40. Temel kamera açısı, ölçek ve aks bilgisi
41. Temel mimari bilgisi
42. Yaratıcı ve yenilikçi düşünme becerisi
43. Zaman yönetimi becerisi

3.4. Tutum ve Davranışlar

1. Bilgi, tecrübe ve yetkisi dahilinde karar vermek
2. Çalışma ortamında iş disiplini sağlamada etkili tutum ve davranışlara sahip olmak
3. Çalışma zamanını iş emrine uygun şekilde etkili ve verimli kullanmak
4. Çalışmalarında planlı ve organize olmak
5. Çevre korumaya karşı duyarlı olmak
6. Çevre, kalite ve İSG mevzuatında yer alan düzenlemeleri benimsemek
7. Deneyimlerini iş arkadaşlarına aktarmak
8. Görev tanımını, görevi ile ilgili talimatları ve sorumluluklarını bilmek ve yerine getirmek
9. Güvenli çalışma şartlarına uymak
10. İş süreçlerini değerlendirmek
11. İşyeri çalışma prensiplerine uymak
12. İşyerinde ilgili kişilerden, zamanında bilgi almak ve aktarmak
13. İşyerine ait araç, gereç ve malzemelerin kullanımına özen göstermek
14. Kaynakların verimli kullanılmasına özen göstermek
15. Mesleğine ilişkin yeniliklere ve yeni fikirlere açık olmak
16. Meslek etiğine uygun davranmak
17. Sorumlu olduğu çalışanların mesleki ve kişisel gelişimlerini teşvik etmek
18. Tehlike durumlarını dikkatle algılayıp ilgilileri bilgilendirmek
19. Temizlik, düzen ve işyeri tertibine özen göstermek

4. ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE BELGELENDİRME

Sanat Yönetmeni Yardımcısı (Film) (Seviye 5) meslek standardını esas alan ulusal yeterliliklere göre belgelendirme amacıyla yapılacak ölçme ve değerlendirme, gerekli şartların sağlandığı ölçme ve değerlendirme merkezlerinde yazılı ve/veya sözlü teorik ve uygulamalı olarak gerçekleştirilecektir.

Ölçme ve değerlendirme yöntemi ile uygulama esasları bu meslek standardına göre hazırlanacak ulusal yeterliliklerde detaylandırılır. Ölçme ve değerlendirme ile belgelendirmeye ilişkin işlemler, 15/10/2015 tarihli ve 29503 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik, Sınav, Ölçme, Değerlendirme ve Belgelendirme Yönetmeliği çerçevesinde yürütülür.

Ek: Meslek Standardı Hazırlama Sürecinde Görev Alanlar

1. Meslek Standardı Hazırlan Kuruluşun Meslek Standardı Ekibi

Gökhan ÖZGÜL	Başkan, Sinema TV Sendikası (STS); Işık Şefi
Aylin Pınar AYDEMİR	Genel Koordinatörü, Sinema TV Sendikası (STS);
Tuba ATAÇ	Yönetim Kurulu Üyesi, Sinema TV Sendikası (STS); Kostüm Tasarımcısı)
Fatma GÖKÇE	G. Yönetim Kurulu Üyesi, Sinema TV Sendikası (STS); 1.Yönetmen Yardımcısı
Gamze ÖĞÜT	G. Yönetim Kurulu Üyesi, Sinema TV Sendikası (STS); 1.Yönetmen Yardımcısı
Haluk ÜNLÜ	G. Yönetim Kurulu Üyesi, Sinema TV Sendikası (STS); Sanat Yönetmeni; Başkan, Sanat Yönetmenleri Derneği

2. Teknik Çalışma Grubu Üyeleri

Nilay KARA	Üye, Sinema TV Sendikası (STS); Sanat Yönetmeni Yardımcısı
Burcu ABİK	Üye, Sinema TV Sendikası (STS); Sanat Yönetmeni Yardımcısı
Seher KUZU	Üye, Sinema TV Sendikası (STS); Sanat Yönetmeni Yardımcısı
Sevgi DÜNDAR	Üye, Sinema TV Sendikası (STS); Sanat Yönetmeni Yardımcısı
Haluk ÜNLÜ	G. Yönetim Kurulu Üyesi, Sinema TV Sendikası (STS); Sanat Yönetmeni; Başkan, Sanat Yönetmenleri Derneği
Reyhan ACAR	Üye, Sinema TV Sendikası (STS); Sanat Yönetmeni Yardımcısı
Öykü ERBAY	Üye, Sinema TV Sendikası (STS); Set Aksesuar Sorumlusu
Tolga ÇULHA	Proviz Danışmanlık

3. Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar

KURUMLAR 1

1. AİLE, ÇALIŞMA VE SOSYAL HİZMETLER BAKANLIĞI (İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ)
2. ANKARA SANAYİ ODASI (ASO)
3. ANKARA TİCARET ODASI (ATO)
4. DEVLET PERSONEL BAŞKANLIĞI
5. DEVRİMCİ İŞÇİ SENDİKALARI KONFEDERASYONU (DİSK)
6. EGE BÖLGESİ SANAYİ ODASI (EBSO)
7. HAK-İŞ KONFEDERASYONU
8. İSTANBUL TİCARET ODASI (İTO)
9. KÜÇÜK VE ORTA ÖLÇEKLİ İŞLETMELERİ GELİŞTİRME VE DESTEKLEME İDARESİ BAŞKANLIĞI (KOSGEB)
10. MEB HAYAT BOYU ÖĞRENME GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
11. MEB MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
12. MEB YENİLİK VE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
13. TÜKETİCİ HAKLARI DERNEĞİ (THD)
14. TÜKETİCİ YARARINA ARAŞTIRMA DERNEĞİ (TÜYADER)
15. TÜRKİYE ESNAF VE SANATKÂRLARI KONFEDERASYONU (TESK)
16. TÜRKİYE İHRACATÇILAR MECLİSİ (TİM)
17. TÜRKİYE İSTATİSTİK KURUMU (TÜİK)
18. TÜRKİYE İŞ KURUMU -İŞ VE MESLEK DANIŞMANLIĞI DAİRESİ BAŞKANLIĞI
19. TÜRKİYE İŞÇİ SENDİKALARI KONFEDERASYONU (TURK-İŞ)
20. TÜRKİYE İŞVEREN SENDİKALARI KONFEDERASYONU (TİSK)
21. TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB)
22. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI (YÖK)

KURUMLAR 2

23. BELGESEL SİNEMACILAR BİRLİĞİ (BSB)
24. BOĞAZIÇI MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ
25. FİLM YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ (FİYAB)
26. FİLM YÖNETMENLERİ DERNEĞİ
27. GÖRÜNTÜ YÖNETMENLERİ DERNEĞİ
28. İSTANBUL KISA FİLMCİLER DERNEĞİ
29. KÜLTÜR SANAT SENDİKASI
30. SANAT YÖNETMENLERİ DERNEĞİ
31. SİNEMA YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ (SEYAP)
32. SİNE-SEN (SİNEMA EMEKÇİLERİ SENDİKASI)
33. T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI (SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ)
34. TELEVİZYON VE SİNEMA FİLMİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ (TESİYAP)
35. TÜRK KÜLTÜR SANAT SENDİKASI

36. TÜRKİYE SİNEMA ESERİ SAHİPLERİ MESLEK BİRLİĞİ (SESAM)

ÜNİVERSİTELER

37. AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
38. AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ – GSF / STV
39. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ – İletişim Bilimleri Fakültesi/STV
40. ANKARA ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
41. ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
42. BEYKENT ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
43. BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
44. ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
45. ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
46. ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi /RST
47. DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fakültesi /Görsel İletişim Tasarımı Blm
48. DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ - GSF/ Film Tasarımı Blm
49. EGE ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
50. GAZİ ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
51. GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ - GSF/ STV
52. HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
53. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
54. İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
55. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
56. İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ -İletişim Fakültesi/STV
57. İSTANBUL ESENYURT ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Sosyal Bilimler Fak / RTS
58. İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
59. İSTANBUL IŞIK ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
60. İSTANBUL KEMERBURGAZ ÜNİVERSİTESİ - GS VE TASARIM FAK./ STV
61. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ - SANAT VE TASARIM FAK. / STV
62. İSTANBUL ŞEHİR ÜNİVERSİTESİ -İletişim Fakültesi/STV
63. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/Görsel İletişim Tasarımı
64. İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fak./Sinema ve Dijital Medya
65. KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
66. KAFKAS ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
67. KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
68. KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi /RTS
69. KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
70. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
71. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
72. MARMARA ÜNİVERSİTESİ –GSF / sinema tv
73. MARMARA ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS

74. MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fakültesi
75. MERSİN ÜNİVERSİTESİ - GSF / STV
76. MERSİN ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
77. MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
78. MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
79. MUNZUR ÜNİVERSİTESİ (TUNCELİ) – İletişim Fakültesi/RTS
80. NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
81. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
82. NIŞANTAŞI ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fakültesi/RTS
83. OKAN ÜNİVERSİTESİ – Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi / RTS
84. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi / RTS
85. ÖMER HALİS DEMİR (NİĞDE) ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi /STV
86. PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ - İLETİŞİM FAK./RTS
87. SAKARYA ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
88. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
89. SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
90. UŞAK ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
91. ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
92. YAŞAR ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
110. YAŞAR ÜNİVERSİTESİ – SANAT VE TASARIM FAK. /Film Tasarımı Bölümü
111. YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
112. YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
113. YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ - GSF/RTS

FİLM YAPIM ŞİRKETLERİ

114. 1001FİLM YAPIM
115. 2012
116. 25 FİLM
117. 4 FİLM
118. A.F.S. FILM
119. AC FILM
120. AKSOY FİLM PRODUCTION
121. ANA FILM
122. ANKA FİLM YAPIM
123. ANS PRODUCTION
124. ASI FILM
125. ASLANYUREK FILM
126. ASTEROS
127. AT PRODUCTION
128. ATLANTİK FİLM
129. AUTONOMY YAPIM

130. AVŞAR FİLM ve SİNEMA İŞLETMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.
131. AY YAPIM
132. AZ CELTİC FİLM
133. BALKON FILM
134. BİR FİLM - YENİ BİR FİLM LTD.
135. BKM FİLM
136. BOYUT FİLM
137. BÖCEK YAPIM
138. CMYLMZ FİKİR SANAT
139. ÇAMAŞIRHANE FİLM
140. D PRODÜKSİYON
141. DEPO FİLM
142. DİNAMO İSTANBUL
143. EKIP FILM
144. ELEMENT YAPIM
145. ERLER FILM
146. ERMAN FILM
147. ES FİLM
148. EVCI FILM
149. FIKIRTEPE FILM
150. FİLM EVİ
151. FİLM PARK
152. FİLMA-CASS
153. GALATA FİLM
154. GEZICI FILM
155. GIYOTIN FILM
156. GOGO PROJECT
157. GOLD FİLM
158. HACİYATMAZ
159. İKİ FILM
160. İNTERFİLM İSTANBUL
161. İSTANBUL FİLM ORODUKSİYON
162. JEK FILM
163. KALA FİLM
164. KAPLAN FILM
165. KARMA FILMS
166. KILIC FILM
167. KOLİBA FİLM MÜZİK LTD. ŞTİ.
168. KUTU FILM
169. LACIVERT FILM
170. LİMON PRODUCTION

171. MAYA FİLM
172. MED YAPIM
173. MENTAL FİLM
174. MF YAPIM
175. MİNT
176. MOST PRODUCTION
177. MOTIVA FİLM
178. MUHTESEM FİLM PRODUCTION
179. NAR FİLM
180. NBC FİLM
181. NIS PRODUCTIONS
182. NTC MEDYA
183. PANA FİLM
184. PANDA FİLM
185. PASTEL FİLM
186. PERİ İSTANBUL
187. POZİTİF FİLM
188. PTOT FİLM
189. SİNE FİLM
190. SİNEGRAF FİLM
191. SPARK FİLM COLLECTİVE
192. SÜREÇ FİLM
193. TAFF PİCTURES
194. TİM'S PRODUCTION
195. TMC FİLM
196. TÜKENMEZ KALEM FİLM
197. USTAOĞLU FİLM
198. YEDI FİLM
199. YENİ NESİL FİLM
200. YENİ YAPIM FİLM
201. Z1 FİLM
202. ZEYNO FİLM
203. ZİHİN AÇIKLIĞI FİLM
204. ZUZI FİLM

4. MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Ömer Ümran ÖZDENÖREN	Başkan (Kültür ve Turizm Bakanlığı)
Prof. Dr. Ömer İskender TULUK	Başkan Vekili (Yüksek Öğretim Kurulu)
Hande Seray TUNCAY	Üye (Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı)
Hatice İNCE	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı)
Aysun SERTİÇ	Üye (Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı)
Ayfer ŞAHİN	Üye (Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu)
Mustafa Fatih BAHAR	Üye (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Göksu ALEMDAR	Üye (Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği)
Duygu KARACA	Üye (Mesleki Yeterlilik Kurumu)

5. MYK Yönetim Kurulu

Adem CEYLAN	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mehmet SARIBIYIK	Üye (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Temsilcisi)
Dr. Recep ALTIN	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN	Üye (Kamu kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Dr. Osman YILDIZ	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)