



ULUSAL MESLEK STANDARDI

SANAT YÖNETMENİ (FİLM)

SEVİYE 6

REFERANS KODU / ...

RESMİ GAZETE TARİH-SAYI / ...

Meslek:	SANAT YÖNETMENİ (FİLM)
Seviye:	6¹
Referans Kodu:
Standardı Hazırlayan Kuruluş(lar):	Sinema Televizyon Sendikası (STS)
Standardı Doğrulayacak Sektör Komitesi:	MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi
MYK Yönetim Kurulu Onay Tarih/ Sayı: Tarih ve Sayılı Karar
Resmi Gazete Tarih/Sayı:
Revizyon No:	00

¹ Mesleğin yeterlilik seviyesi, sekizli (8) seviye matrisinde seviye altı (6) olarak belirlenmiştir.

TERİMLER, SİMGELER VE KISALTMALAR

ACİL DURUM: İşyerinin tamamında veya bir kısmında meydana gelebilecek yangın, patlama, tehlikeli kimyasal maddelerden kaynaklanan yayılım, doğal afet gibi acil müdahale, mücadele, ilkyardım veya tahliye gerektiren olayları,

ACİL DURUM PLANI: İşyerlerinde meydana gelebilecek acil durumlarda yapılacak iş ve işlemler dahil bilgilerin ve uygulamaya yönelik eylemlerin yer aldığı planı,

AKSESUAR: Film mekânının içinde bulunan (mobilyadan toplu işe kadar) tüm hareketli nesnelere ve kostümlerde tamamlayıcı unsur olarak bulunan veya rol kişisi tarafından fiilen kullanılan (gözlük, çanta v benzeri) nesnelere,

AKSESUAR TASARIMI: Çevre düzenlemesi ve/ veya kostümlerde yer alan tamamlayıcı unsurların içerik ve biçimlerinin zihinde oluşturulması ve üretilmek üzere çizimlerinin yapılmasını,

ÇEKİM: Projenin fiilen gerçekleştirildiği aşama; kayıt kayda hazırlık ve kayıt aralarının toplamından oluşan zaman dilimini,

ÇEKİM/İŞ PROGRAMI: Sahnelerin ne zaman, nerede, hangi ekipmanlarla, kimlerle, nasıl yapılacağına dair planlamayı içeren çizelgeyi,

ÇEKİM YERİ: Çekim yapılan mekânın/dekorun bulunduğu ve geri planda çekime hizmet edecek tüm faaliyetlerin gerçekleştirildiği açık ya da kapalı alanları,

DEKOR: Filme alınan bir yapıtın konusunun geçtiği yerin özelliklerini içeren, tasarlanarak inşa edilen kurmaca mekânları,

DEKOR ŞEFİ: Film dekorunun inşa sürecini yürüten kişiyi,

DEKOR MALZEMESİ: Dekor oluşturulan unsurların üretiminde kullanılacak materyal ve eşyanın (ahşap, demir, boya, mobilya vb.) tümünü,

DEKOR TASARIMI: Yaratılacak/oluşturulacak mekanın zihinlerde canlandırılabilmesi için üretim öncesinde yapılan çizim, maket vs. türü biçimlendirme faaliyetlerini,

DEKOR UYGULAMA EKİBİ: Tasarlanan dekoru gerçekleştirmek için çalışan, marangoz, demirci boya ekibi, terzi, döşemeci, heykeltıraş, ressam, grafiker, teknik ressam vb. kişilerin tümünü,

DEKOR TEKNİKLERİ: Dekorun oluşturulması sürecinde, öncelikler ve gereklilikler hesap edilerek kullanılan her türlü alan oluşturma, inşa etme, düzenleme, benzerini üretme vb. yöntemlerini,

DEVAMLILIK: Genelde senaryo içinde parça ve bütün ilişkisini kontrol etmeyi/sağlamayı, özeldense senaryo içindeki sahneleri ve bu sahneler içinde kullanılan her türlü unsuru ve birbiri ile bağlantılarını incelemeyi, not almayı ve çekim/kayıt aşamasını sürekli kontrol ederek, gözlemleyerek, kayıt esnasında oyuncu hareketleri dahil tüm ayrıntıları takip ederek, sahnelerin ve planların uyumlu olmasını sağlamayı,

DRAMATURJİ: Bir metnin görsel işitsel alana aktarılması aşamalarında; neden sonuç ilişkileri ile çözümlenmesini, bütünsel ve estetik, tutarlılık gözetilerek metnin içindeki nedenselliklerin; tarihi, olay örgüsü, tür, üslup, tema ve karakterlerle uyumu bakımından analizini ve üretime dönük tasarlama, yorumlama sürecini,

EKİPMAN: Film hazırlık ve çekim aşamalarında kullanılan makine, cihaz, araç, gereç, teknik aksesuar ve aparatları,

FİLM: Klip, reklâm, dizi ve sinema gibi, belli bir senaryodan hareketle, çekim ve iş programına göre kamera ile kaydedilen, bilgisayar ortamında kurgulanan imgelerin/görüntülerin tümünü,

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: Film projesinde, eser ve/veya iş sahibinin beklentileri ile yönetmenin talebi doğrultusunda, yapım koşullarının belirlediği imkânlar çerçevesinde, yapımın kendine has bir tarzda görsellik kazanması amacı ile, ışık, grip ve kamera ekiplerinin koordinasyonu ve yönetimini sağlayan, görüntünün amaca uygun tespit edilebilmesi için çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası süreçlerde, kendisine özgü sanatsal yaklaşımını ve hususiyetini katmak sureti ile yaratıcı ve teknik kararları veren, görsel sanatlar ve sinema dili bilgi ve görgüsüne sahip kişiyi,

GÜNLÜK İŞ PROGRAMI (CALL SHEET): Çekim gününden önce hazırlanan, çekim günü ile bir sonraki günü kapsayan, içinde projenin günlük iş programını, künyesini, yemek saatlerini, hava durumunu, sete en yakın hasta haneyi, acil durum numaralarını, çekim yapılacak mekanların açık adreslerini, karakter/oyuncuların ve ekibin saat kaçta sette olacaklarını, motor/kayıt saatini, gün içinde ihtiyaç duyulacak figüran – dekor/aksesuar – kostüm/aksesuar – saç/makyaj – prodüksiyon ve ekstra/özel teknik malzemenin listesini, sürücü kontak bilgilerini, telsiz kanal numaralarını, güncel tarih/çekim gününü ve önemli notları,

ISCO: Uluslararası Standart Meslek Sınıflamasını,

İSG: İş Sağlığı ve Güvenliğini,

İŞ KAZASI: İşyerinde veya işin yürütümü nedeniyle meydana gelen, ölüme sebebiyet veren veya vücut bütünlüğünü ruhen ya da bedenen engelli hâle getiren olayı,

İŞVEREN KURUM/KURULUŞ: Bir işin/projenin gerçekleştirilmesi için gereken bütün olanakları, istihdam ve finansmanı sağlayarak, projeyi gerçekleştirecek oyuncu, teknik ve yaratıcı ekip ile iş sözleşmesi yapan ve bu kişileri, ücret karşılığı çalıştıran gerçek ya da tüzel kişi, kurum ya da kuruluşları,

KADRAJ: Çerçeve, kameranın görüntülediği alan, görüntü çerçevesi ya da kareyi,

KARAKTER ANALİZİ: Bir senaryodaki karakterlerin amaç, hedef, çatışma, kişisel geçmiş, davranış, alışkanlık, konuşma şekli, öyküye etkileri, sosyolojik arka plan, tarihsel arka plan gibi başlıklarla incelenmesini,

KİŞİSEL KORUYUCU DONANIM (KKD): Çalışanı, yürütülen işten kaynaklanan, sağlık ve güvenliği etkileyen bir veya birden fazla riske karşı koruyan, çalışan tarafından giyilen, takılan veya tutulan tüm alet, araç, gereç ve cihazları,

KOSTÜM MALZEMESİ: Kostümü oluşturan unsurların üretiminde kullanılacak materyal ve eşyanın (kumaş, deri vb.) tümünü,

KOSTÜM TASARIMI: Yaratılacak kostümün hayal edilerek; farklı teknikler kullanarak görselleştirme sürecini,

MEKÂN: Çekim yapılabilmesi için, sınırları önceden belirlenmiş olan iç ve dış alanlar ya da yerleri,

MEKÂN GEZİSİ: Bir film projesinde senaryoya uygun olarak aranan ve önerilen mekânların karar vermek amacıyla gezilmesini,

MEKÂN SORUMLUSU: Sanat Yönetmeninin yönlendirmesi ile projeye uygun kapalı ya da açık çekim yapılabilecek alanları arayan, sunan ve belirlenen çekim alanlarının tüm süreç boyunca yardımcılarıyla denetim altında tutan nitelikli kişiyi,

MESLEKİ PORTFÖY (PORTFOLYO): Bireyin çeşitli kariyer amaçlarına göre kullandığı ve mesleki faaliyetlerinin çıktıları olan belge ve her türlü yazılı, görsel dokümanlarının bulunduğu dosyayı,

MİZANSEN: Bir sinema eserinde belirli bir sahnenin çekimi sırasında oyuncuların nasıl ve ne şekilde hareket edeceklerinin, nerede duracaklarının, ne yapacaklarının, zamanlama ve tempolarının, hal ve tavırlarının, ses tonlarının ve bunların tümünün kameraya göre ve kamerayla ilişkilerinin belirlenmesine verilen ismi,

ÖZEL EFEKT: Mekanik ya da kimyasal teknikler vasıtasıyla doğrudan çekim alanında sıra dışı etkiler yaratmak amacıyla gerçekleştirilen eylemleri,

PLAN: Senaryodaki bir sahnenin yaratılmak istenen etkiye göre çekim için önceden bölümlenmesiyle oluşan her bir parçayı,

PROJE: Sinema, tiyatro, televizyon, medya vb. değişik alanlarda önceden plan ve programa alınmış, maliyeti hesaplanmış, kurum ve kuruluşların yönetim organları tarafından onaylanmış, kısa ve uzun vadeye bağlanarak özel kurum veya devlet adına gerçekleştirilmesi kabul edilmiş çalışma tasarısını,

RAMAK KALA OLAY: İşyerinde meydana gelen; çalışan, işyeri ya da iş ekipmanını zarara uğratma potansiyeli olduğu halde zarara uğratmayan olayı,

REJİ EKİBİ: Sinema, dizi, klip ve reklam filmi projesinde, yönetmen yardımcılarında oluşan ekibi,

RİSK: Tehlikeden kaynaklanacak kayıp, yaralanma ya da başka zararlı sonuç meydana gelme ihtimalini,

RİSK DEĞERLENDİRMESİ: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörler ile tehlikelerden kaynaklanan risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin kararlaştırılması amacıyla yapılması gerekli çalışmaları,

SAHNE: Senaryoda belirli bir mekânda geçen veya kendi içinde bir hareket bütünlüğü olan, çekimde tek plandan veya planlar dizisinden oluşan, numaralandırılmış anlatı bölümünü,

SANAT / TASARIM EKİBİ: Yapımın gerçekleştiği alanın filme uygun düzenlenmesinden, oyuncunun kostüm, saç ve makyaj'ının tasarlanmasını, efekt ve grafik vs gibi uygulamaları içeren, filmin görsel dünyasına ilişkin tüm unsurların tasarım, üretim ve uygulamasından sorumlu ekipleri,

SANAT EKİBİ: Sanat yönetmeninin filmin sanatsal vizyonu kapsamında oluşturduğu direktiflerini; uygulayan, geliştiren, oluşturan ve katkı sunan ekibi,

SENARYO DÖKÜMÜ: Hazırlık sürecinde/çekimden önce, senaryodaki her sahneyi ögelere bölerek önemli hale getiren, içinde sahne numarasını, gün dönuimlerini, zamanını, mekanını, oyuncularını/figüranlarını, kostümünü, saç ve makyaj notlarını, dekor ve aksesuar notlarını, prodüksiyon notlarını, sahne özetini, ve sahne sayfa uzunluğunu kapsayan çizelgeyi, şablonu,

SET: Film çekiminin yapıldığı mekân ve çekim için gerekli ekipmanın konuşlandırıldığı alanı,

SET EKİBİ: Şefleri yönetiminde, film, ışık, ses ve gerekli tüm ihtiyaçlar ile donanımların lojistiğini sağlayan, donanımların yüklenmesini ve indirilmesini sağlayan, kamera için gerekli platformları kuran, küçük arızaları gideren ve başka yardımlar için sürekli sette hazır bulunan, yardımcı personelin oluşturduğu topluluğu,

TEKNİK ÇİZİM: Bir şeyin nasıl çalışacağı ya da nasıl üretileceğini anlatmak üzere yapılan çizimi,

TEKNİK KEŞİF: Kesinleştirilen mekânları ya da kurulan dekorları ilgili birimlerin çekim aşamasına yönelik değerlendirilmelerde buldukları ziyareti,

TEHLİKE: İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek, çalışanı veya işyerini etkileyebilecek zarar veya hasar verme potansiyelini,

VİZYON: Sinema TV alanında sanat yönetmenin filmin ortaya çıkışından önce belirlediği ve filmin ortaya çıkış süreci boyunca da uygulanmasını sağladığı ve filmin bitmiş halini belirleyen sezgi, önsezi, duygu, düşünce, yöntem, üslup, prensip, ilke ve kurallar bütünü,

YAPIMCI: Bir işin/projenin gerçekleştirilmesi için gereken bütün olanakları, istihdam ve finansmanı sağlayarak, projeyi gerçekleştirecek oyuncu, teknik ve yaratıcı ekip ile iş sözleşmesi yapan ve bu kişileri, ücret karşılığı çalıştıran gerçek ya da tüzel kişi, kurum ya da kuruluşları,

YÖNETMEN (REJİSÖR): Tiyatro, televizyon, sinema vb. performans gerektiren yapımlarda kendi vizyonu doğrultusunda, oyuncuların rollerini dağıtıp oyunu düzenleyen, metin, yorum, dekor, kostüm, müzik vb. öğeler arasında birlik sağlayan ve mevcut projeyi hayata geçiren kişiyi,

ifade eder.

İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ	9
2. MESLEK TANITIMI	10
2.1. Meslek Tanımı	10
2.3. Sağlık, Güvenlik ve Çevre İle İlgili Düzenlemeler	10
2.4. Meslek ile İlgili Diğer Mevzuat	10
2.5. Çalışma Ortamı ve Koşulları	11
2.6. Mesleğe İlişkin Diğer Gereklilikler	11
3. MESLEK PROFİLİ	12
3.1. Görevler, İşlemler ve Başarım Ölçütleri	12
3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipman	22
3.3. Bilgi ve Beceriler	22
3.4. Tutum ve Davranışlar	23
4. ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE BELGELENDİRME	24

1. GİRİŞ

Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6) ulusal meslek standardı 5544 sayılı Meslekî Yeterlilik Kurumu (MYK) Kanunu ile anılan Kanun uyarınca çıkartılan 19/10/2015 tarihli ve 29507 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Ulusal Meslek Standartlarının ve Ulusal Yeterliliklerin Hazırlanması Hakkında Yönetmelik ve 27/11/2007 tarihli ve 26713 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Mesleki Yeterlilik Kurumu Sektör Komitelerinin Kuruluş, Görev, Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre MYK’nın görevlendirdiği Sinema Televizyon Sendikası (STS) ve Sinema Emekçileri Sendikası (SİNE-SEN) tarafından hazırlanmış, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşların görüşleri alınarak değerlendirilmiş ve MYK Kültür, Sanat ve Tasarım Sektör Komitesi tarafından incelendikten sonra MYK Yönetim Kurulunca onaylanmıştır.

2. MESLEK TANITIMI

2.1. Meslek Tanımı

Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6); İSG ve çevre koruma önlemlerini uygulayarak, kalite gereklilikleri çerçevesinde, iş organizasyonu yapan, sinema, belgesel, dizi, klip ve reklam filmi projelerinde hazırlık sürecinde film mekânı, dekor ve aksesuarların tasarım, temin aşamasını yöneten, çekim/prova esnasında dekor ve aksesuar düzenlemelerini yaparak, çekim sonrası çalışmalarını yöneten ve mesleki gelişim faaliyetlerini yürüten nitelikli kişidir.

2.2. Mesleğin Uluslararası Sınıflandırma Sistemlerindeki Yeri

ISCO 08: 2654 (Film, sahne vb. yönetmenleri ve yapımcıları)

2.3. Sağlık, Güvenlik ve Çevre İle İlgili Düzenlemeler

2872 sayılı Çevre Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

4857 sayılı İş Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

Ayrıca, iş sağlığı ve güvenliği ve çevre ile ilgili yürürlükte olan kanun, tüzük, yönetmelik ve diğer mevzuata uyulması ve konu ile ilgili risk değerlendirmesi yapılması esastır.

2.4. Meslek ile İlgili Diğer Mevzuat

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

6502 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun ve yürürlükteki alt mevzuatı.

2954 sayılı Türkiye Radyo ve Televizyon Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5187 sayılı Basın Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5651 sayılı İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Kanun ve yürürlükteki alt mevzuatı.

5809 sayılı Elektronik Haberleşme Kanunu ve yürürlükteki alt mevzuatı.

6112 sayılı Radyo ve Televizyonların Kuruluş ve Yayın Hizmetleri Hakkında Kanun ve yürürlükteki alt mevzuatı.

Ayrıca, meslek ile ilgili yürürlükte olan kanun, tüzük, yönetmelik ve diğer mevzuata uyulması esastır.

2.5. Çalışma Ortamı ve Koşulları

Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6) sinema, belgesel, dizi, klip ve reklam filmi projelerinde hem kapalı hem de açık alanlarda çalışır. Açık alanlarda çalışması durumunda olumsuz iklim koşullarından doğrudan etkilenir. Çekimlerin özelliklerine göre uzun sürelerle hareket halinde çalışmalar yapabilir. İşlerin özelliğine göre seyahat etmesi ve uzun sürelerle yaşadığı yer dışında konaklaması gerekebileceği gibi, çalışma gün ve saatleri görev aldığı yapımın türüne göre değişiklik göstermektedir. Hafta sonu veya resmi tatil günlerinde ve seyahat gerektiğinde önceden belirlenmiş çalışma koşulları, sözleşme, iş akdi ve ilgili kanunlar doğrultusunda çalışır.

Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6) iş ortamında reji ekibi, görüntü yönetmeni, kostüm, makyaj, saç ve yapımda görevli diğer ekipler ile iş birliği içerisinde, kendine bağlı sanat ve dekor uygulama ekiplerini yönlendirerek/ nezaret ederek görev yapar. Proje içerisinde Yönetmenle görüş bildirmek, proje içeriğine katkı sağlamak, görsel atmosfer ve dekora ilişkin tasarım yapmak; Yapımcı ile bütçe ve ekip oluşturmak gibi amaçlarla ilgili sürekli iletişim içindedir.

Mesleğin icrası esnasında, iş sağlığı ve güvenliği önlemlerini gerektiren kaza, yaralanma riskleri ve sağlık sorunları oluşma riskleri yoğun olarak bulunmaktadır. Risklerin tamamen bertaraf edilmesi ve önlenmesi için işveren tarafından gerekli önlemler alınır. Risklerin tamamen ortadan kaldırılamadığı durumlarda işveren tarafından sağlanan uygun kişisel koruyucu donanımı kullanarak çalışır. Öte yandan mesleğin icra edildiği koşullar, stres altında çalışma ve psikolojik yıpranma risklerini de içermekte olup, bu konuda da gerekli önlemler alınır.

2.6. Mesleğe İlişkin Diğer Gereklilikler

Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6) için diğer gereklilik bulunmamaktadır.

3. MESLEK PROFİLİ

3.1. Görevler, İşlemler ve Başarım Ölçütleri

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
A	İSG, çevre koruma ve kalite ile ilgili önlemleri uygulamak (devamı var)	A.1	İş sağlığı ve güvenliği konusundaki yasal mevzuata ve işyerine ait kurallara uymak	A.1.1	Projeye ve çekim özelliklerine göre muhtemel tehlike ve risklere karşı işveren tarafından alınan ISG önlemlerine uyar.
				A.1.2	Proje hazırlık ve çekim süreci ile ilgili karşılaştığı risk etmenlerini veya karşılaşılabileceği olası riskleri belirleyerek ilgili kişiye/birime bildirir.
				A.1.3	Kostüm ekipmanları ve araç- gereçleri güvenlik koşullarına ve diğer çalışanların güvenliğini gözeterek kullanır/ kullanımını sağlar.
				A.1.4	Çekim uygulamalarının ve projenin özelliğine göre işveren tarafından sağlanan KKD' leri talimatlara ve yöntemlerine uygun kullanır/ kullanımını sağlar.
				A.1.5	Kullandığı ekipmanlara ilişkin uygulama esnasında oluşabilecek yanma, kesilme gibi risklere karşı beden sağlığını korumaya yönelik alınan önlemlere uyar.
		A.2	Risklerin belirlenmesi çalışmalarına katkıda bulunmak	A.2.1	Yaptığı işle ilgili tehlike ve risklerin belirlenmesi çalışmalarına katılır.
				A.2.2	Karşılaştığı risk etmenlerini veya karşılaşılabileceği olası riskleri belirleyerek ilgili kişiye/birime bildirir.
		A.3	Tehlike anında acil durum prosedürlerini uygulamak	A.3.1	Proje hazırlık ve çekim ortamında oluşan acil durumlarda, tanımlanmış acil durum ve tahliye prosedürlerine uyar.
				A.3.2	Proje hazırlık ve çekim ortamında oluşan iş kazalarının prosedürlerine ve formatına uygun şekilde kayıt altına alınması ile ilgili sorumluluk alanındaki işlemleri yürütür/ yürütülmesini takip eder.
		A.4	Çevre koruma önlemlerini uygulamak	A.4.1	Proje hazırlık ve çekim sürecinde sanat ekibinin atıklarının türüne ve belirlenmiş kurallarına göre bertaraf edilmesini sağlar.
				A.4.2	Proje hazırlık ve çekim süreci ile ilgili olası çevre risklerine karşı önlemleri ilgili birimlere bildirir.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
A	İSG, çevre koruma ve kalite önlemlerini uygulamak	A.5	Yürüttüğü iş süreçlerinin iyileştirilmesine katkı vermek	A.5.1	Kalite ve iş süreçlerinin iyileştirilmesine ilişkin talimatları, kendi yürüttüğü iş süreçlerinde uygular.
				A.5.2	İş süreçleri dâhilinde kalitenin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerilerini yapımcıya iletir.
				A.5.3	İş süreçleri ve ilişkilerinde iyileştirilmesi gereken konuları belirler ve bu doğrultuda hareketlerini planlar.
		A.6	Süreçlerle ilgili yasal mevzuatı uygulamak	A.6.1	Sorumluluğundaki süreçlerin yasal mevzuata, kalite sistemine ve prosedürlere uygunluğunu kontrol eder.
				A.6.2	Sorumluluğundaki süreçlerle ilgili resmi kurum ve kuruluşların yayınladığı mevzuat ve talimatları takip ederek gerekli güncellemeleri yapar.
				A.6.3	Çalışanları mevzuat/prosedür değişimleri hakkında bilgilendirir.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
B	İş organizasyonu yapmak	B.1	Yeni iş/ proje belirlemek	B.1.1	İletişim kanalları ve sektörel tanınırlığı aracılığıyla yeni iş/projeler hakkında bilgi toplayarak görüşmelerde bulunur.
				B.1.2	Teklif edilen projenin niteliği, senaryosu, zamanlaması, tahmini bütçesi ve yönetmenin projeye ilgili vizyonuna dair yapımcı ve/ veya yönetmenden bilgi alır.
				B.1.3	Projeye ilişkin edindiği bilgiler çerçevesinde, projeyi maddi ve mesleki kazanımları açısından analiz eder.
				B.1.4	Teklif sahibi işveren kurum/kuruluşları iş sürdürülebilirliği, vizyonu, maddi ve hukuki güvenilirliği, referansları ve mesleki hedeflerine göre değerlendirir.
				B.1.5	Yaptığı değerlendirmeler çerçevesinde projede yer alıp almamaya karar verir.
		B.2	İş programı yapmak	B.2.1	Kabul ettiği işin/işlerin kapsamını/koşullarını analiz eder.
				B.2.2	Yaptığı değerlendirmeler sonucunda işin /işlerin zamanlamasını planlar.
				B.2.3	Planlamalar çerçevesinde gereken organizasyonu yapar.
		B.3	Sanat ekibini oluşturmak	B.3.1	Projenin özelliğine, yapımcı ve yönetmen ile yapılan değerlendirmelere göre, niceliksel ve niteliksel olarak uygun sanat ekibini belirler.
				B.3.2	Sanat ekibinin iş ve görev tanımını yaparak iş programını belirler.
				B.3.3	Sanat ekibinin iş performansını kontrol eder.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Film mekân, dekor ve aksesuarlarının hazırlık sürecini yönetmek (devamı var)	C.1	Senaryo incelemek	C.1.1	Yazar ve/ veya yönetmenden senaryo ve karakter/rol kişileri hakkında bilgi alır.
				C.1.2	Senaryo okuması esnasında kendi alanına ilişkin belirlediği mantık hatalarını senaryo yazarı ve/veya yönetmene iletir.
				C.1.3	Filmin görsel atmosferine ilişkin tasarım oluşturabilmek için; mekân, aksesuar ve karakter çözümlenmeleri / analizi yapar.
				C.1.4	Oluşturmaya başladığı tasarım fikirlerini aktarmak ve tartışmak amacıyla sanat ekibiyle toplantılar yapar.
				C.1.5	Projenin mekan, dekor ve aksesuar maliyetine ilişkin taslak bir bütçe oluşturur.
				C.1.6	Senaryo çözümlenmelerinden yola çıkarak tasarlanan atmosferi oluşturacak olan tüm öğelerin detaylı dökümünü yaptırır.
				C.1.7	Senaryoda özellikle belirtilmiş mekân, aksesuarlar ve araçlara ve bu öğelerin devamlılıklarına ilişkin dökümler yaptırır.
		C.2	Mekan, dekor ve aksesuara ilişkin araştırma yapmak	C.2.1	Projenin görsel atmosferini oluşturacak dekor, kostüm, aksesuar, doku, ortam ışığı, renk ve benzerlerine ilişkin araştırmalar yaparak değerlendirmelerde bulunur.
				C.2.2	Projenin niteliğine göre alınacak danışmanlık hizmeti alanına karar vererek ilgili kişiler ile iletişime geçer.
				C.2.3	Projenin görsel atmosferini oluşturacak mekân, dekor, kostüm, aksesuar, doku, ortam ışığı ve rengine ilişkin, toplanan görsel dokümanların düzenlenmesini sağlar.
				C.2.4	Satın alınacak ve kiralanacak ve aksesuarların bulunabilirliği ve fiyatları hakkında genel bir araştırma yapar/yaptırır.
				C.2.5	İşveren kurum/kuruluşun kendine ait bir aksesuar deposu olması durumunda, inceleme yaparak bu depodan kullanabileceği malzemeleri belirlenmesini sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Film mekân, dekor ve aksesuarlarının hazırlık sürecini yönetmek (devamı var)	C.3	Mekânın belirlenmesine katkı vermek	C.3.1	Mekân sorumlusu tarafından bulunan mekanı inceleyerek uygun olan alternatifleri seçer.
				C.3.2	Belirlediği mekânları, projenin teknik, fiziki ve estetik açıdan uygunluğunu değerlendirmek için, ilgili kişiler ile incelemeye gider.
				C.3.3	Çekim yerinin açık ya da kapalı (stüdyo.), bir alanda inşa edilip edilmeyeceğine veya gerçek mekân kullanılıp kullanılmayacağına estetik, teknik ve bütçesel faktörlere göre yönetmen ve yapımcı ile karar verir.
		C.4	Tasarım yapmak	C.4.1	Projenin niteliğine göre hayal ettiği görsel atmosferi yaratmak amacıyla serbest el ile veya bilgisayar ortamında mekân ve dekorların taslak çizimlerini yapar.
				C.4.2	Projenin niteliğine göre hayal ettiği aksesuarlara ilişkin tasarımların serbest el ile veya bilgisayar ortamında taslak çizimlerini yapar / yaptırır.
				C.4.3	Projenin görsel atmosferine dair fikirlerini tasarım çizimlerini veya maketleri ilgili kişiler ile değerlendirir.
				C.4.4	Yaptığı tasarımları yönetmen ile müzakere ederek, nihai çizim ve maketler yapar / yaptırır.
				C.4.5	Tasarımları gerçekleştirmek amacıyla, uygulama ve tasarım ekiplerine verilmek üzere, mekân ve aksesuarlara ilişkin teknik çizimler yapar / yaptırır.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Film mekân, dekor ve aksesuarlarının hazırlık sürecini yönetmek	C.5	Bütçe yapmak	C.5.1	Senaryo incelemesi esnasında yaptığı taslak bütçeyi, detaylı bütçe haline getirir.
				C.5.2	Yaptığı detaylı bütçeyi yapımcı ve yönetmen ile paylaşarak üretim aşamasında gerekli hallerde içeriğe ilişkin revizyonlar yapar.
				C.5.3	Bütçenin aşılmaması için gerekli önlemleri alır.
		C.6	Dekor ve aksesuar tasarımının üretim ve temin aşamasını planlamak	C.6.1	Nitelik, zaman ve bütçe özelliklerini değerlendirerek, mekân, dekor ve aksesuarların üretimi ve/ veya düzenlenmesi için gerekli dekor uygulama ekibini belirler.
				C.6.2	Belirlediği dekor uygulama ekibi ile işlerin teslimine ilişkin zamansal planlamayı yapar.
				C.6.3	Yaptığı zaman planlamasına ilişkin Yönetmen Yardımcısını çekim/prova planı yapabilmesi için bilgilendirir.
				C.6.4	Tasarımın uygulaması için yürütülen inşaat, tadilat, düzenleme, dekor çalışmalarını denetleyerek gerekli hallerde planlama ya da içeriğe ilişkin revizyon yapar.
		C.7	Dekor ve aksesuar tasarımının üretim ve temin aşamasını yönetmek (devamı var)	C.7.1	Mekânda ve dekor ve aksesuarın oluşturulmasında/üretilmesinde kullanılacak malzemenin seçimini yaparak, temin edilmesini sağlar.
				C.7.2	Hazır mekânların projede istenilen şekilde değiştirilmesi ve dönüştürülmesine yönelik düzenlenmesini sağlar.
				C.7.3	Projede kullanılacak ve üretimi yapılmayacak dekor malzemesi ve aksesuarların kiralanması ve/veya satın alınmasını sağlar.
				C.7.4	Tasarladığı aksesuarların üretilme sürecini kontrol eder.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
C	Film mekân, dekor ve aksesuarlarının hazırlık sürecini yönetmek	C.7	Dekor ve aksesuar tasarımının üretim ve temin aşamasını yönetmek	C.7.5	Dekor uygulama ekibinin gerekli düzenlemeleri yapabilmesi amacıyla, işveren kurum/kuruluşa ait depodan kullanacağı malzemelerin çekim yeri / atölye vb. yerlere ilgili birimlerce ulaştırılabilmesi için bilgi verir.
				C.7.6	Atölyede yapılan, satın alınan ve kiralanılan dekor ve aksesuarların sete taşınmasını sorumlu birimler nezdinde yaptırır.
				C.7.8	Özel efekt uzmanının kullanıldığı durumlar için tasarladığı dekora ve aksesuara ilişkin düzenlemelerin yapılmasını ve efekt uzmanının bilgilendirilmesini sağlar.
		C.8	Dekor ve aksesuar uygulama/kurulumunu yönetmek	C.8.1	Dekor inşasını, kurulacak alan ya da stüdyonun fiziki koşullarını değerlendirerek ve diğer birimlerin çalışmasını kolaylaştıracak biçimde planlar.
				C.8.2	İş programına göre dekor inşasının zamanlamasını yaparak aksaklık olması halinde ilgili birimleri bilgilendirir.
				C.8.3	Dekor inşasının tasarıma uygunluğunu düzenli olarak denetler.
				C.8.4	Çekim mekânlarında yapılan teknik keşife katılarak çekim aşamasına dair değerlendirmelerde bulunur.
				C.8.5	Sete taşınan dekor malzemesi ve aksesuarların mekânlara ve kullanım sırasına göre yerleştirilmesini ve depolanmasına sağlar.
				C.8.6	Çekim yapılacak alanın düzenlenmesini, aksesuarların tasarımına uygun ve teknik keşifte belirlendiği şekilde yerleştirilmesini sağlar.
				C.8.7	Çekim alanı ve depo alanına ilişkin güvenlik önlemlerinin alınması için yapım birimini bilgilendirir.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
D	Çekim/Prova esnasında dekor ve aksesuar düzenlemelerini yapmak	D.1	Prova esnasında mekân, dekor ve aksesuar bilgisi vermek	D.1.1	Tasarladığı mekânın, dekorun ve aksesuarların özellikli kullanımı söz konusu ise kullanacak oyunculara ve gereken ekiplere bilgi vererek prova edilmesini sağlar.
				D.1.2	Dekor ve aksesuarların işlevselliğini oyuncu ve kamera ile prova ederek, gerekli düzenlemeleri yaptırır.
				D.1.3	Tasarladığı mekân, dekor ve aksesuarların hazırlık aşamasında belirlenmiş işlevine aykırı uygulamalarda, tasarımlara ilişkin bilgi akışını yönlendirir.
		D.2	Mekân, dekor ve aksesuar devamlılığını yönetmek	D.2.1	Mekânın /dekorun özelliklerini gözeterek yönetmene, kadraja ilişkin estetik önerilerde bulunur.
				D.2.2	Öngörülemeyen kadraj ve mizansen değişimlerinde kurulan dekora ve/veya aksesuara ilişkin düzenlemelerin yapılmasını sağlar.
				D.2.3	Dekora ilişkin gelen ekstra düzenleme talepleri, çekim esnasında çözülemeyecek nitelikteyse değişim/dönüşüm için gereken zaman ve varsa maliyet ile ilgili yönetmen ve yapımcıya bilgi verir.
				D.2.4	Yönetmenin ve yapımcının kararına göre ekstra düzenleme taleplerini uygular.
				D.2.5	Dekor ve aksesuara ilişkin devamlılık takibinin yapılmasını sağlar.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
E	Çekim sonrası çalışmaları yönetmek ²	E.1	Dekorun toplanmasını sağlamak	E.1.1	Dekor içinde satın alınan ve kiralanana,taşınabilir aksesuarların toplanarak niteliklerine göre ayrılmasını sağlar.
				E.2.2	Yapı malzemelerinin sökülmesine, boşaltılmasına ve proje başlangıcında anlaşması yapıldığı takdirde, mekanın teslim alındığı haline dönüştürülmesine ilişkin çalışmaları kontrol eder.
		E.2	Dekor ve aksesuarların tasnifini yapmak	E.2.1	Çekim için kiralanana dekor ve aksesuarların iadesinin yapılmasını sağlar.
				E.2.2	Çekim için satın alınan ya da kullanıldıysa işverene ait malzemenin, dekor ve aksesuarın yapım firmasına teslimini sağlar.
		E.3	Hesap teslimi ve raporlama yapmak	E.3.1	Çekim için satın alınmış, üretilmiş ya da kiralanmış ve çekim esnasında zayi olmuş dekor ya da aksesuarın raporunun tutulmasını sağlar.
				E.3.2	Kiralamalarda zayi olmuş dekor ya da aksesuara ilişkin ödemelerin yapılmasını takip eder.
				E.3.2	İşveren kurum/kuruluş yetkilisine projeye yönelik kendisine verilen bütçeye ilişkin harcamalarının kayıt ve dökümlerini teslim eder.

² Çekim sonrası süreci çoğunlukla çekim süreci ile paralel yürür.

Görevler		İşlemler		Başarım Ölçütleri	
Kod	Adı	Kod	Adı	Kod	Açıklama
F	Mesleki gelişime ilişkin faaliyetleri yürütmek	F.1	Genel kültür ve sanat bilgisi seviyesini yükseltmek	F.1.1	Diğer sanat dalları ile ilgili faaliyetleri takip ederek, mesleki ve kişisel gelişimini sağlar.
				F.1.2	Sinema, Tv ve diğer mecralardaki yapımları, yayınları ve teknolojik gelişmeleri takip eder.
				F.1.3	Mesleki ve kişisel gelişimine katkı sağlamak amacıyla mimari gelişmeleri, sanat etkinliklerini, konferans, atölye çalışması ve benzeri takip eder.
		F.2	Mesleki bilgi ve deneyimlerini paylaşmak	F.2.1	Mesleğe yeni başlayan kişilerin mesleki gelişimine katkıda bulunur.
				F.2.2	Mesleğine ilişkin dokümanları, bilgi ve deneyimlerini birlikte çalıştığı kişilere aktarır.
		F.3	Sanat Yönetmenliği uygulama yöntemlerini geliştirmek	F.3.1	Dekor, aksesuara ilişkin literatürü, mimari ve sanat tarihi ile ilgili gelişimleri ilgili kaynaklardan takip eder.
				F.3.2	Dekor malzemeleri ve çeşitli aksesuarlarla ilgili gelişmeleri ve yenilikleri takip ederek bilgilerini günceller.
				F.3.3	Meslektaşları ile iletişim kurarak, onların deneyimlerinden yararlanır.
		F.4	Teknik bilgi ve görgüsünü güncellemek	F.4.1	Mesleki periyodik yayınları ve yeni teknolojileri takip eder.
				F.4.2	Teknik ekipman ve teknoloji üreticilerinin yayınlarını, internet sitelerini takip ederek güncel teknolojik gelişmeleri izler.
				F.4.3	Sektörel fuarları ziyaret eder.
				F.4.4	Mesleği ile ilgili seminer, konferans, zirve, çalıştay, eğitim, atölye çalışması vb. faaliyetlere katılır.

3.2. Kullanılan Araç, Gereç ve Ekipman

1. Bilgisayar (çizim yazılımı, çizim tableti vb.)
2. Elektrikli iş aletleri (matkap, dekapaj, havalı boya tabancası, sunta kesme vb.)
3. İletişim araçları (tel, faks vb.)
4. İnternet erişim cihazları
5. KKD donanım (işin mahiyetine göre)
6. Ofis ve kırtasiye malzemeleri (Kalem, kağıt vb.)
7. Ölçüm aletleri (su terazisi, metre, lazer metre, lazer terazi vb.)
8. Referans monitörü
9. Resim ve çizim malzemesi
10. Temel el aletleri (tornavida, çekiç vb.)

3.3. Bilgi ve Beceriler

1. Acil durum bilgisi
2. Analitik düşünme becerisi
3. Araç, gereç ve ekipman bilgisi
4. Araştırma yapabilme ve doğru kaynakça bulma bilgi ve becerisi
5. Çevre ve kültür varlıklarını koruma bilgi ve becerisi
6. Dekor malzemeleri bilgisi
7. Dekor teknikleri bilgisi
8. Ekip yönetimi bilgi ve becerisi
9. Farklı ekipler ile koordineli çalışabilme becerisi
10. Görsel düşünceyi aktarabilme bilgi ve becerisi
11. Gözlem yapma becerisi
12. İnisiyatif kullanma becerisi
13. İş yeri çalışma prosedürlerine ilişkin temel bilgi
14. Kalite ve süreç iyileştirme bilgi ve becerisi
15. Kostüm tasarımı bilgisi
16. Mesleğe ilişkin bilgisayar donanımlarını kullanma bilgisi
17. Mesleğe özgü iş sağlığı güvenliği bilgi ve becerisi
18. Mesleğe özgü sözlü ve görsel sunum becerisi
19. Mesleki kapsamda iç mimari bilgisi
20. Mesleki kapsamda mimari bilgisi
21. Mesleki kapsamda sanat tarihi bilgisi
22. Mesleki kapsamda sinema bilgisi
23. Mesleki kapsamda kamera açısı, ölçek ve aks bilgisi
24. Mesleki terminoloji bilgisi

25. Mesleki ve sektörel mevzuata dair bilgi ve yorumlama, açıklama becerisi (görev alanı kapsamında)
26. Performans değerlendirme bilgi ve becerisi
27. Perspektif bilgi ve becerisi
28. Problem çözme bilgi ve becerisi
29. Renk bilgisi
30. Sağlık ve güvenlik işaretleri bilgisi
31. Serbest el ve teknik çizim bilgi ve becerisi
32. Stratejik planlama ve organizasyon bilgi ve becerisi
33. Temel sahne saçı ve makyaj bilgisi
34. Temel dramaturgi bilgisi
35. Temel ışık bilgisi
36. Yaratıcı ve yenilikçi düşünme becerisi
37. Zaman yönetimi becerisi

3.4. Tutum ve Davranışlar

1. Aksaklıklarda hızlı ve doğru yönde karar vermek
2. Birim çalışanlarına ve diğer kişilere karşı saygılı, anlayışlı ve yardımcı olmaya özen göstermek
3. Çalışma ortamında iş disiplinine sahip olmak
4. Çalışma ortamında olumlu ve duyarlı olmak
5. Çalışma ortamını ve diğer çalışanları tehlikeye düşürecek davranışlardan kaçınmak
6. Çalışma zamanını işe uygun şekilde etkili ve verimli kullanmak
7. Çalışmalarında planlı ve organize olmak
8. Çevre korumaya karşı duyarlı olmak
9. Eğitim ve iş süreçlerinde kaliteye önem vermek
10. Geribildirimlere, uyarılara ve eleştirilere açık olmak
11. Hayal kurma ve yaratıcılığa açık olmak
12. İSG mevzuatında yer alan düzenlemeleri benimsemek
13. İş süreçlerinin akışı ve ekibin etkin çalışmasını desteklemek
14. Mesleğine ilişkin yeniliklere ve yeni fikirlere açık olmak
15. Stresli durumlarda sakin ve soğukkanlı davranmak
16. Süreçleri geliştirici ve iyileştirici önerilerde bulunmak
17. Tehlike, riskler ve aksaklıklara karşı öngörülü olmak
18. Zaman planlamalarına duyarlı olmak

4. ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE BELGELENDİRME

Sanat Yönetmeni (Film) (Seviye 6) meslek standardını esas alan ulusal yeterliliklere göre belgelendirme amacıyla yapılacak ölçme ve değerlendirme, gerekli şartların sağlandığı ölçme ve değerlendirme merkezlerinde yazılı ve/veya sözlü teorik ve uygulamalı olarak gerçekleştirilecektir.

Ölçme ve değerlendirme yöntemi ile uygulama esasları bu meslek standardına göre hazırlanacak ulusal yeterliliklerde detaylandırılır. Ölçme ve değerlendirme ile belgelendirmeye ilişkin işlemler Mesleki Yeterlilik, Sınav ve Belgelendirme Yönetmeliği çerçevesinde yürütülür.

Ek: Meslek Standardı Hazırlama Sürecinde Görev Alanlar

1. Meslek Standardı Hazırlayan Kuruluşun Meslek Standardı Ekibi

Gökhan ÖZGÜL,	Işık Şefi; Yönetim Kurulu Başkanı, Sinema Televizyon Sendikası
Ersin GÖK,	Kamera Birinci Asistanı; Üye, Sinema Televizyon Sendikası; Başkan Yardımcısı, Kamera Asistanları Derneği
Aylin Pınar AYDEMİR,	Sendika Koordinatörü, Sinema Televizyon Sendikası
Rahşan Çiğdem İNAN,	Proje Danışmanı, Sinema Televizyon Sendikası

2. Teknik Çalışma Grubu Üyeleri

Haluk ÜNLÜ,	Sanat Yönetmeni; Başkan, Sanat Yönetmenleri İstanbul Derneği (SYDİ); Üye, Sinema Televizyon Sendikası;
Tural POLAT,	Sanat Yönetmeni; Üye, Sanat Yönetmenleri İstanbul Derneği (SYDİ); Üye, Sinema Televizyon Sendikası; Elit Yapı;
Hale İŞSEVER,	Sanat Yönetmeni; Genel Sekreter, Sinema Emekçiler Sendikası (SİNE-SEN); Öğretim Görevlisi, FMV Işık Üniversitesi, Sinema TV Bölümü;
Nilgün NALÇACI,	Sanat Yönetmeni; Üye, Sanat Yönetmenleri İstanbul Derneği (SYDİ); Üye, Sinema Televizyon Sendikası;
Osman ÖZCAN,	Sanat Yönetmeni; Üye, Sinema Emekçiler Sendikası (SİNE-SEN); Üye, Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)
Hakan YARKIN,	Sanat Yönetmeni; Üye, Sanat Yönetmenleri İstanbul Derneği (SYDİ); Üye, Sinema Televizyon Sendikası;

3. Görüş İstenen Kişi, Kurum ve Kuruluşlar

1. ANKARA SANAYİ ODASI (ASO)
2. ANKARA TİCARET ODASI (ATO)
3. BELGESEL SİNEMACILAR BİRLİĞİ (BSB)
4. ÇALIŞMA VE SOSYAL GÜVENLİK BAKANLIĞI (İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ)
5. DEVLET PERSONEL BAŞKANLIĞI
6. DEVRİMCİ İŞÇİ SENDİKALARI KONFEDERASYONU (DİSK)
7. FİLM YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ (FİYAB)
8. FİLM YÖNETMENLERİ DERNEĞİ
9. GÖRÜNTÜ YÖNETMENLERİ DERNEĞİ
10. HAK-İŞ KONFEDERASYONU
11. İSTANBUL KISA FİLMCİLER DERNEĞİ
12. İSTANBUL TİCARET ODASI (İTO)
13. KÜÇÜK VE ORTA ÖLÇEKLİ İŞLETMELERİ GELİŞTİRME VE DESTEKLEME İDARESİ BAŞKANLIĞI (KOSGEB)
14. MEB HAYAT BOYU ÖĞRENME GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
15. MEB MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
16. MEB YENİLİK VE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
17. RADYO VE TELEVİZYON ÜST KURULU
18. RADYO VE TELEVİZYON YAYINCILARI MESLEK BİRLİĞİ (RATEM)
19. SANAT YÖNETMENLERİ DERNEĞİ
20. SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI
21. SİNEMA YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ (SEYAP)
22. SİNE-SEN (SİNEMA EMEKÇİLERİ SENDİKASI)
23. T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI (SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ)
24. T.R.T GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
25. TELEVİZYON VE SİNEMA FİLMİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ (TESİYAP)
26. TÜKETİCİ HAKLARI DERNEĞİ (THD)
27. TÜKETİCİ YARARINA ARAŞTIRMA DERNEĞİ (TÜYADER)
28. TÜRKİYE ESNAF VE SANATKÂRLARI KONFEDERASYONU (TESK)
29. TÜRKİYE İHRACATÇILAR MECLİSİ (TİM)

30. TÜRKİYE İSTATİSTİK KURUMU (TÜİK)
31. TÜRKİYE İŞ KURUMU -İŞ VE MESLEK DANIŞMANLIĞI DAİRESİ BAŞKANLIĞI
32. TÜRKİYE İŞÇİ SENDİKALARI KONFEDERASYONU (TURK-İŞ)
33. TÜRKİYE İŞVEREN SENDİKALARI KONFEDERASYONU (TİSK)
34. TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB)
35. TÜRKİYE SİNEMA ESERİ SAHİPLERİ MESLEK BİRLİĞİ (SESAM)
36. TÜRKİYE YEŞİLAY CEMİYETİ (YEŞİLAY)
37. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI (YÖK)

Üniversiteler

38. ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
39. AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
40. AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ - GSF/ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
41. AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
42. AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ – GSF / STV
43. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ – İletişim Bilimleri Fakültesi/STV
44. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ – GSF / İç Mimarlık Bölümü
45. ANKARA ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
46. ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
47. ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ - GSF /Sahne Tasarımı Bölümü
48. BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/STV
49. BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ – MTF// İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
50. CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
51. BEYKENT ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
52. BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
53. BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ - G. S. T. ve Mimarlık Fak./ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
54. ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
55. ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ - MTF/ İç Mimarlık Bölümü
56. ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
57. ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi /RTS

58. ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ – GSF/ İç Mimarlık Bölümü
59. DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fakültesi /Görsel İletişim Tasarımı Blm
60. DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ - GSF/ Film Tasarımı Bölümü
61. DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
62. DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ - GSF/ Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
63. DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK FAK. / İç Mimarlık Bölümü
64. EGE ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
65. EGE ÜNİVERSİTESİ – G.S. Tasarım ve Mimarlık Fak.
66. ERCİYES ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
67. ERCİYES ÜNİVERSİTESİ – GSF / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
68. FIRAT ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
69. FIRAT ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK FAK. / İç Mimarlık Bölümü
70. GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi / Radyo ve Televizyon
Yayıncılığı (Y. Lisans)
71. GAZİ ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
72. GAZİ ÜNİVERSİTESİ - GSF / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
73. GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
74. GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ - GSF/ STV
75. GİRESUN ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
76. GİRESUN ÜNİVERSİTESİ - GSF / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
77. GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
78. HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
79. HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ – GSF / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
80. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
81. İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
82. İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
83. İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ – MÜHENDİSLİK-MİMARLIK FAK. / İç
Mimarlık Bölümü
84. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
85. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK VE TASARIM FAK. / İç Mimarlık
Bölümü
86. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ – GSF / Çizgi Film ve Animasyon
87. İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ -İletişim Fakültesi/STV

88. İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ -Mimarlık Fakültesi / İç Mimarlık Bölümü
89. İSTANBUL ESENYURT ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Sosyal Bilimler Fak / RTS
90. İSTANBUL ESENYURT ÜNİVERSİTESİ – Mühendislik ve Mimarlık Fak. / İç Mimarlık Bölümü
91. İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
92. İSTANBUL IŞIK ÜNİVERSİTESİ – GSF / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
93. İSTANBUL IŞIK ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
94. İSTANBUL IŞIK ÜNİVERSİTESİ – GSF / İç Mimarlık Bölümü
95. İSTANBUL IŞIK ÜNİVERSİTESİ – Mimarlık ve Tasarım Fak. / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
96. İSTANBUL KEMERBURGAZ ÜNİVERSİTESİ - GS VE TASARIM FAK./ STV
97. İSTANBUL KEMERBURGAZ ÜNİVERSİTESİ – G.S. ve Tasarım Fak./ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
98. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK FAK. / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
99. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ - SANAT VE TASARIM FAK. / STV
100. İSTANBUL ŞEHİR ÜNİVERSİTESİ -İletişim Fakültesi/STV
101. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/Görsel İletişim Tasarımı
102. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ – Mimarlık ve Tasarım Fak./İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
103. İZMİR ÜNİVERSİTESİ – Güzel Sanatlar Fak/ Sinema Tv
104. İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fak./Sinema ve Dijital Medya
105. İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ – G S ve Tasarım Fak. / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
106. İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ – G S ve Tasarım Fak. / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
107. KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
108. KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fak./ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
109. KAFKAS ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
110. KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
111. KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ - GSF/ İç Mimarlık Bölümü
112. KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi /RTS
113. KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ – Mimarlık Fak. / İç Mimarlık Bölümü
114. KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
115. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
116. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ - Mimarlık ve Tasarım Fak. / İç Mimarlık Bölümü

117. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
118. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ – GSF / Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
119. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ - Mimarlık ve Tasarım Fak./ İç Mimarlık Bölümü
120. MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
121. MARMARA ÜNİVERSİTESİ –GSF / İç Mimarlık Bölümü
122. MARMARA ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
123. MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fakültesi
124. MERSİN ÜNİVERSİTESİ - GSF / Sahne Dekor ve Kostümü Bölümü
125. MERSİN ÜNİVERSİTESİ - GSF / STV
126. MERSİN ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
127. MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ - GSF/ Sahne Dekorları ve Kostümü Bölümü
128. MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
129. MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ - Mimarlık Fak./İç Mimarlık Bölümü
130. MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
131. MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK FA. / İç Mimarlık Bölümü
132. MUŞ ALPARSLAN ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
133. MUNZUR ÜNİVERSİTESİ (TUNCELİ) – İletişim Fakültesi/RTS
134. NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
135. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
136. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ - GSF/ İç Mimari ve Çevre Tasarımı Bölümü
137. NİŞANTAŞI ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fakültesi/RTS
138. NİŞANTAŞI ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fakültesi/İç Mimarlık Bölümü
139. OKAN ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fakültesi / RTS
140. OKAN ÜNİVERSİTESİ – Sanat ve Tasarım Fakültesi / İç Mimarlık Bölümü
141. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi / RTS
142. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ – GSF / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
143. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK FAKÜLTESİ / İç Mimarlık Bölümü
144. ORDU ÜNİVERSİTESİ - GSF/STV
145. ÖMER HALİS DEMİR (NİĞDE) ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi /STV
146. ÖMER HALİS DEMİR (NİĞDE) ÜNİVERSİTESİ - Mimarlık Fakültesi / İç Mimarlık

Bölümü

147. PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ - İLETİŞİM FAK./RTS
148. PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK VE TASARIM FAK. / İç Mimarlık Bölümü
149. SAKARYA ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
150. SAKARYA ÜNİVERSİTESİ – SANAT TASARIM VE MİMARLIK FAK. / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
151. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
152. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ – GSF/İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
153. SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
154. TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - GSF/Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
155. TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ - GSF/ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
156. UŞAK ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
157. ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
158. YAŞAR ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
159. YAŞAR ÜNİVERSİTESİ – SANAT VE TASARIM FAK. /Film Tasarımı Bölümü
160. YAŞAR ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK FAK. / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
161. YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
162. YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK FAK./İç Mimarlık Bölümü
163. YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ – İletişim Fakültesi/RTS
164. YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ – MİMARLIK VE MÜH. FAK. / İç Mimarlık Bölümü
165. YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ - GSF/RTS

Yüksek Okullar

166. ADANA / SEYHAN / Seyhan ÇEP Ticaret Meslek Lisesi
167. ANKARA / ALTINDAĞ / Yıldırım Beyazıt Kız Teknik ve Meslek Lisesi
168. ANKARA / ÇANKAYA / Türk Telekom Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
169. ANKARA / ÇUBUK / Çubuk Ahi Evran Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
170. ANKARA / KEÇİÖREN / Aydınlık Evler Ticaret Meslek Lisesi
171. ANKARA / KEÇİÖREN / Kalaba Kız Teknik ve Meslek Lisesi
172. ANKARA / YENİMAHALLE / Yenimahalle Zeynep-Salih Alp Kız Teknik ve Meslek Lisesi
173. ANTALYA / KEPEZ / Hüsniye Özdilek Ticaret Meslek Lisesi

174. BURSA / YILDIRIM / Yıldırım Ticaret Meslek Lisesi
175. DİYARBAKIR / KAYAPINAR / Türk Telekom Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi
176. ERZURUM / PALANDÖKEN / Rıfki Salim Burçak Kız Teknik ve Meslek Lisesi
177. ESKİŞEHİR / ODUNPAZARI / Türk Telekom Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi
178. GAZİANTEP / ŞAHİNBEY / Şahinbey Kız Teknik ve Meslek Lisesi
179. HATAY / MERKEZ / Hatay Erol Bilecik Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi
180. İSTANBUL / BAHÇELİEVLER / Aydın Doğan Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
181. İSTANBUL / BAYRAMPAŞA / İstanbul Ticaret Odası Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi
182. İSTANBUL / ŞİŞLİ / Maçka Akif Tuncel Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi
183. İSTANBUL KAVRAM MESLEK YÜKSEKOKULU – Radyo ve Televizyon Teknolojisi
184. İZMİR / KARŞIYAKA / Karşıyaka Necip Demir Ticaret Meslek Lisesi
185. KOCAELİ / DARICA / Deniz Yıldızları Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi
186. KONYA / SELÇUKLU / Selçuklu M.Halil İbrahim Hekimoğlu Tic. Meslek Lisesi
187. MALATYA / BATTALGAZİ / Şehit Kemal Özalper Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
188. MERSİN / TOROSLAR / Merkez Nihal Erdem Ticaret Meslek Lisesi
189. PLATO MESLEK YÜKSEKOKULU – Fotoğrafçılık ve Kameramanlık / Radyo ve Televizyon Programcılığı Görsel İletişim / Bilgisayar Destekli Tasarım ve Animasyon
190. RİZE / MERKEZ / Rize Merkez Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
191. SAMSUN / İLKADIM / Piri Reis Ticaret Meslek Lisesi
192. SİVAS / MERKEZ / Şehit Üsteğmen Cemalettin Yılmaz Ticaret Meslek Lisesi
193. TRABZON / ORTAHİSAR / Şehit Ünal Bıçakçı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
194. VAN / İPEKYOLU / Pakistan Türkiye Dostluğu Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
195. ZONGULDAK / MERKEZ / Yayla Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

Yapım Şirketleri

196. 2012 YAPIM
197. +90 FILM
198. 1000VOLT
199. 2-35 FİLM
200. 25 FİLM
201. 4 FİLM
202. 8MM POST PRODUCTION (8mm Nişantaşı Cinema)

203. A.F.S. FILM
204. A.Ş. ORİON IŞIK ve KAMERA A.Ş.
205. ABT İstanbul
206. AC FILM
207. ADAM FILM
208. AGUSTOS FILM
209. AJANS 21
210. AKADEMİ PRODUCTION
211. AKBEL FİLM
212. AKSOY FİLM PRODUCTION
213. ALPER FILM
214. ALTERNATIF SINEMA
215. ALTIOKLAR PRODUCTIONS
216. AMENIS FILM
217. ANA FİLM
218. ANIMA
219. ANİMA İSTANBUL
220. ANİMA İSTANBUL(KARE KARE FİLM)
221. ANKA FİLM YAPIM
222. ANS PRODUCTION
223. ARARAT FILM
224. ARES MEDIA
225. ARK PRODUCTION
226. ARTI PRODUCTIONS
227. ARZU FILM
228. ASI FILM
229. ASLANYUREK FILM
230. ASTEROS
231. ASYA FILM
232. AT PRODUCTION
233. ATADENİZ FILM
234. ATLANTİK FİLM
235. ATLANTİK FİLM PRODÜKSİYON
236. AVŞAR FİLM ve SİNEMA İŞLETMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

237. AY YAPIM
238. AYDIN FILM
239. B FILM
240. BALKON FILM
241. BANDO YAPIM
242. BARAKA FILM
243. BARAKUDA FİLM
244. BASIBOZUK™ PRODUCTION
245. BBO PRODUCTION
246. BDR FILM
247. BELGE FILM
248. BEST WİSHES PRODUCTIONS
249. BEYİN FILM
250. BİR FİLM - YENİ BİR FİLM LTD.
251. BKM FİLM
252. BOYUT FİLM
253. BÖCEK FİLM YAPIM PROD. HİZM.TİC.LTD. ŞTİ.
254. BÖCEK YAPIM
255. BSK YAPIM
256. BUGAY FILM
257. BULUT FILM
258. BÜTÜN İŞLER
259. CMYLMZ FİKİR SANAT
260. ÇAMAŞIRHANE FİLM
261. ÇAN FILM
262. D PRODÜKSİYON
263. D.F.G.S PRODUCTION
264. DADA FILM
265. DE YAPIMCILIK
266. DELICE FILM
267. DEPO FİLM
268. DEPO FİLM
269. DIJİTAL SANATLAR
270. DİĞİFLAME

271. DİJİTALİST
272. DİNAMO İSTANBUL
273. DRAMA İSTANBUL FILM
274. DUKA FİLM
275. DÜŞ GEZGİNLERİ FİLM
276. EDESSA FILMS
277. EFLATUN FILM
278. EKİP FILM
279. ELEMENT YAPIM
280. ELİZİ FİLM
281. ENDEMOL SHİNE TURKEY
282. ERLER FILM
283. ERMAN FILM
284. ES FİLM
285. ESI FILM
286. ESR FILM
287. EVCI FILM
288. FARK FİLM
289. FIDA FILM
290. FIKIRTEPE FILM
291. FIKRI GORSEL SANATLAR
292. FILM KONSEPT PRODUCTION
293. FILM POP FILMCİLİK
294. FILMA LTD.
295. FILMAKAR
296. FILMALTI PRODUCTION
297. FILMBUFE FILM
298. FILMIK PRODUCTION
299. FILMODA
300. FİLİKA FİLM
301. FİLM BAHÇESİ
302. FİLM EVİ
303. FİLM KOLONİSİ
304. FİLM PARK

305. FİLM SOKAĞI STÜDYOLARI
306. FİLMA-CASS
307. FİLMA-CASS YAPIM ve PAZARLAMA A.Ş.
308. FİLM PARK FİLM ve MEDYA YAPIM TANITIM HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.
309. FİRUZ FİLM
310. FOCUS FİLM PRODUCTION
311. FSM FİLM
312. FSM FİLM
313. GALATA FİLM
314. GETTO FILMS
315. GEZICI FILM
316. GIYOTIN FILM
317. GİT PROJESİ
318. GLOBAL AGENCY
319. GLOBAL MEDYA
320. GOLD FİLM
321. GU-FILM
322. GULERYUZ FILM
323. GUNES FILM
324. GÜNEY FİLM
325. GÜNIŞIĞI FİMLERİ
326. HACIYATMAZ
327. HALK FILM
328. HAYAL AVCILARI FILM
329. HERŞEY FİLM
330. İKİ FILM
331. IN WORKS FILM PRODUCTIONS
332. INLINE PRODUCTIONS
333. IPD
334. İRFAN FILM
335. İSLER PRODUCTION
336. İFPAŞ YAPIM
337. İMAJ POST PRODUCTION
338. İNTERFİLM İSTANBUL

339. İNTERFİLM İSTANBUL
340. İSTANBULDOGZ
341. İSTİSNAİ FİMLER
342. JAGUAR PROJELERİ
343. JEK FILM
344. KALA FİLM
345. KAMERA PRODUCTION
346. KAPLAN FILM
347. KARA FILM
348. KARA KEDI FILM
349. KARDEŞ SANATLAR FILM
350. KARE FILM
351. KARINCALAR FILM
352. KARMA FILMS
353. KAZ FİLM
354. KILIC FILM
355. KISAYOL
356. KIVILCIM FİLM
357. KOKOSUKU FILM
358. KOLİBA FİLM MÜZİK LTD. ŞTİ.
359. KUTU FILM
360. KUZHEY FILM
361. LACIVERT FILM
362. LAVANTA FILM
363. LEOPAR FILM
364. LİMON PRODUCTION
365. LKSON FİLM YAPIM HİZ. REKLAM.ITH.ITR.SAN.TİC.LTD. ŞTİ.
366. LOGOS FILM
367. LOKOMOTİF KAMERA ANONİM ŞİRKETİ
369. MACGYVER
370. MANTAR FILM
371. MARATHON FILM
372. MAVİ FİLM
373. MAYA FILM

374. ME FİLM
375. MED YAPIM
376. MEDYAVIZYON
377. METIS MEDYA PRODUCTION
378. MF YAPIM
379. MGA YAPIM
380. MIA YAPIM
381. MİNT YAPIM
382. MOR PRODUCTION
383. MOST PRODUCTION
384. MOTION FILMS
385. MOTIVA FILM
386. MTN KAMERA & EKİPMAN
387. MUHTELİF YAPIMLAR
388. MUHTESEM FİLM PRODUCTION
389. NADA FİLM
390. NAR FİLM
391. NARSİST FİLM
392. NBC FİLM
393. NEZİH UNEN PRODUCTIONS
394. NIS PRODUCTIONS
395. NTC MEDYA
396. OFİSİSTANBUL
397. OKUR FİLM
398. ORKİNOS FİLM
399. OYUNBOZAN YAPIM PORD. Ve ORG. HİZM. TİC. LTD. ŞTİ.
400. OYUNCULAR LTD.
401. ÖZEN FİLM
402. ÖZERKLİK
403. PANA FİLM
404. PASTEL FİLM
405. PERİ İSTANBUL
406. PERİŞAN FİLM
407. PI FİLM

408. PİTSTOP FİLM
409. PLATO FİLM
410. POZİTİF FİLM
411. PROMAŞ FİLM
412. PTOT FİLM
413. PUNCTUM CREATIVE PRODUCTIONS
414. RASGELE ESERLER
415. RENKLİ FİMLER
416. RET FİLM
417. ROLART FİLM
418. ROLART FİLM
419. SADE FİLM
420. SAMAN FİLM
421. SARMAŞIK SANATLAR
422. SASIN FİLM
423. SİNE FİLM
424. SİNEFEKT
425. SİNEGRAF FİLM
426. SİNEVİZYON FİLM
427. SİS YAPIM
428. SODA FİLM MAKİNELERİ
429. SONART MEDYA
430. SPARK FİLM COLLECTİVE
431. SUGARWORKZ
432. SÜPER SİNEMA FİMLERİ
433. SÜREÇ FİLM
434. SÜT ÜRÜNLERİ
435. ŞAN FİLM
436. TAFF PİCTURES
437. TARÇIN FİLM
438. TEKDEN FİLM
439. TEMELKURAN FİLM
440. TERMINAL FİLM
441. TERSİNE FİMLER

- 442. TFT PRODUCTION
- 443. TİM'S PRODUCTION
- 444. TMC FİLM
- 445. TONAJ PRODUCTIONS
- 446. TRAFİK FİLMİ
- 447. TUTYA FİLM
- 448. TÜKENMEZ KALEM FİLM
- 449. UMUT SANAT
- 450. USTAOĞLU FİLM
- 451. VENUS FILM
- 452. YA DA FİLM
- 453. YALAN DUNYA FİLM
- 454. YAPIM 13 FILM
- 455. YAPIM ATÖLYESİ
- 456. YEDI FILM
- 457. YENİ NESİL FILM
- 458. YENİ SİNEMACILIK
- 459. YENİ YAPIM FILM
- 460. YENİDEN FİLM
- 461. YOL SİNEMA
- 462. Z FİLM
- 463. Z1 FILM
- 464. ZEYNO FILM
- 465. ZEZE FİLM
- 466. ZİHİN AÇIKLIĞI FİLM
- 467. ZUZİ FILM

KİŞİLER

- 468. Gürel YONTAN
- 469. Argun OKUMUŞOĞLU
- 470. Günseli KATO
- 471. Serdar TANYELİ

4. MYK Sektör Komitesi Üyeleri ve Uzmanlar

Aysun SERTİÇ,	Üye (Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı)
Hatice İNCE,	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı)
Hande Seray TUNCAY,	Üye (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı)
Prof. Dr. Ömer İskender TULUK,	Üye (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı)
Göksu ALEMDAR,	Üye (Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği)
Ayfer ŞAHİN,	Üye (Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu)
Mustafa Fatih BAHAR,	Üye (Hak İşçi Sendikaları Konfederasyonu)
Duygu KARACA,	Üye (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Yaprak AKÇAY ZİLELİ,	Daire Başkanı (Mesleki Yeterlilik Kurumu)
Fatma GÖKMEN,	Sektör Komitesi Temsilcisi (Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü)

5. MYK Yönetim Kurulu

Adem CEYLAN,	Başkan (Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Temsilcisi)
Prof. Dr. Mahmut ÖZER,	Başkan Vekili (Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Temsilcisi)
Doç. Dr. Mustafa Hilmi ÇOLAKOĞLU,	Üye (Milli Eğitim Bakanlığı Temsilcisi)
Bendevi PALANDÖKEN,	Üye (Meslek Kuruluşları Temsilcisi)
Dr. Osman YILDIZ,	Üye (İşçi Sendikaları Konfederasyonları Temsilcisi)
Celal KOLOĞLU,	Üye (İşveren Sendikaları Konfederasyonu Temsilcisi)