

**SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI FAALİYET RAPORU**  
**OCAK 2017 - HAZİRAN 2017**  
**İÇİNDEKİLER**

1. GİRİŞ
2. SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI YÖNETİM KURULU
3. MERHABA
4. ÖRGÜTLENME BİRİMİ ÇALIŞMA RAPORU
5. ÇALIŞMA İLKELERİ
6. TOPLANTI FAALİYETLERİ
7. SET ZİYARETLERİ
8. SEKTÖR ÇALIŞANLARINA YÖNELİK ANKET ARAŞTIRMASI
9. 4A'LILIK / SİGORTALILIK
10. İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ KILAVUZU ÇALIŞMASI
11. MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU(MYK) VE MESLEK TANIMI ÇALIŞMALARI
12. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ
13. MALİ RAPOR

## 1.GİRİŞ

**SİNEMA, REKLAM, DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI**, 06 Ocak 2015 tarihinde 10 kurucu üye ile birlikte 10.İş Kolu olan 'Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar' iş kolunda kurularak tüzel kişilik kazandı.

Sektörde var olan dayanışma girişimlerinin bir sonucu olarak kurulan SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI faaliyetlerine başladı. Bu girişimin devamı olarak Şubat ayında gerçekleştirilen ilk toplantıda dokuz (9) Geçici Yönetim Kurulu üyesi resmi olarak seçildi.

Geçici Yönetim Kurulu ile alt yapı çalışmaları ve üyelik çalışmaları yapıldı. Genel Kurulu'muza kadar 122 kişinin üyeliği resmîlik kazandı. Yapılan çalışmalar ile 25 Haziran 2015 tarihinde 1.Olağan Genel Kurul'umuz gerçekleştirildi. Genel Kurul için üyelerin hepsine ulaşıldı, çağrı yapıldı. Genel Kurulu'muz 122 üyenin salt çoğunluğunun katılımı ile gerçekleştirildi.

Genel Kurul gündemi seçilen Divan Kurulu tarafından sunuldu, zorunlu organlara adaylar açıklandı. Genel Kurul ve zorunlu organlara seçim sonucu Genel Kurulu'muz sonlandı.

Seçilen Yönetim Kurulu'muz ile birlikte sendikamız faaliyetlerine başladı. Var olan çalışmalar devralındı. Yeni dönem faaliyetler için stratejiler belirlendi.

Bu rapor, Ocak 2017 – Haziran 2017 dönemini kapsayan faaliyetlerimizden oluşmaktadır. Bu raporu siz üyelerimiz ve tüm kamuoyu ile paylaşıyoruz.

## **2.SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI YÖNETİM KURULU**

1.Olağan Genel Kurulu'muzda 1.Yönetim Kurulu, üyelerimizin oyları ile seçildi. İlçe Seçim Kurulu'nda onaylanarak göreve başlamak üzere yetkilendirildi. Seçilen 1.Yönetim Kurulu ilk toplantısını hemen akabinde toplanarak gerçekleştirdi. Anafütüğüümüzde yazdığı üzere kurullarımız genel kuruldan sonra ilk toplantılarını gerçekleştirdi, görev paylaşımı yapıldı. Yapılan toplantılar sonucunda kurullarımız oluşturuldu.

### **YÖNETİM KURULU:**

Gökhan Özgöl, Sendika Genel Başkanı

Ersin Gök, Genel Sekreter

Selim Yıldırım, Mali Sekreter

Ender Altınışik, Yönetim Kurulu Üyesi

Karin Mecelyan, Yönetim Kurulu Üyesi

Akın Güngör, Yönetim Kurulu Üyesi

Fulya Halilcikoğlu, Yönetim Kurulu Üyesi

Cenk Köksal, Yönetim Kurulu Üyesi

Aslıhan Sağ, Yönetim Kurulu Üyesi

### **DENETİM KURULU:**

Serdar Şen, Denetim Kurulu Başkanı

Cemile Ceyda Kızıltuğ, Denetim Kurulu Raportörü

Sena Aydın, Denetim Kurulu Üyesi

**DİSİPLİN KURULU:**

Gül Bursa, Disiplin Kurulu Başkanı

Özer Barış Çalık , Disiplin Kurulu Raportörü

Efe Kubilay, Disiplin Kurulu Üyesi

**YÖNETİM KURULU YEDEK ADAYLAR:**

Engin Özkaya

Melik Uslu

Ersin Aldemir

Ahmet İlhan

Meryem Yavuz

Veysel Tekşahin

Zehra Tuba Ataç

Önder Kazım Sağkal

**DENETİM KURULU YEDEK ADAYLAR**

Deniz Eyüboğlu Aydın

Metin Kaan Aman

Ufuk Kayar

**DİSİPLİN KURULU YEDEK ADAYLAR**

Erdoğan Çelik

Kerem Arıca

Birkan Yorulmaz

Sinema, Reklam, Dizi ve Televizyon Programı Çalışanları Sendikası'nın Genel Başkanı Mehmet Aksın, ailevi zorunlulukları nedeniyle Genel Başkanlık ve yönetim kurulu üyeliğinden 02.12.2016 tarihinde istifa etti. Yapılan oylama sonrasında Gökhan Özgül, Sinema, Reklam, Dizi ve Televizyon Programı Çalışanları Sendikası'nın Genel Başkanı seçildi.

### 3. MERHABA!

Sinema, dizi, reklam ve TV programları, klip, belgesel vb sektörlerde, yapım öncesi ve sonrası kamera arkası çalışanlar olarak, yani bizler, sendika çatısı altında güçlerimizi birleştiriyoruz.

Hepimiz çalışma saatlerinin uzunluğu ve esnekliği, ücretlerin zamanında ödenmemesi, işten çıkarılma, sosyal güvenceden yoksun çalışma, düşük ücretler gibi ciddi sorunlarla karşı karşıyayız. Her geçen sene çalışma koşulları daha da kötüleşiyor. Daha önceki deneyimlerde elde edilen kazanımların ışığında, birbirimize destek olup ilerleyeceğiz ve çalışma koşullarımızı düzelterek. Çünkü insani şart ve koşullarda çalışmak istiyoruz.

Sektörde çalışanların çoğunluğunu oluşturan bizlerin bir meslek tanımı bile yok. Emeğimizle çalıştığımız işimizin bir meslek olarak tanımlanmadığını görüyoruz. Bunun için resmi kurum ve kuruluşlarla ortak çalışmalarımıza başladık. Çünkü yaptığımız işin meslek olarak tanımlanmasını istiyoruz.

İş yerlerimiz olan setlerde başımıza çok sayıda kazanın geldiğini, ciddi yaralanmalara sebep olduğunu ve hatta bu kazaların ölümlere yol açtığını biliyor, duyuyoruz. Hepimiz için setlerin kanunlara uygun ve güvenli çalışma alanları haline gelmesini istiyoruz. Çünkü setlerde ölmek istemiyoruz.

Sorunlarımız aynı ve çözümünde birlikte hareket etmek, bir arada olmak zorundayız. Hepimiz yaşamak için çalışmak zorundayız. Çalışma şart ve koşullarımızın insanca bir şekilde düzenlenmesi ve haklarımızı kazanabilmek için sendikalı olmalıyız. Biliyoruz ki bizler bir araya geldikçe düzelterek ve kazanacağız. Bu sendika hepimiz için!

**ÖNDE KAMERA,  
ARKADA DAYANIŞMA!**

#### 4. ÖRGÜTLENME BİRİMİ ÇALIŞMA RAPORU

Sendikamızın faaliyet gösterdiği 10 No’lu “Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar” işkolu, Türkiye’nin en büyük işkolu. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı’nın işkoluna bağlı, 2017 Ocak istatistiklerine göre işkolumuzda **3.074.231** işçi çalışmaktadır. Bununla birlikte, işkolumuz hızla büyümeye devam etmektedir.

Güzel Sanatlar alanında çalışan kişi sayısını ise tespit etmek oldukça zor olmaktadır. İş kolumuz çalışma hayatı açısından da birçok sektörden oluşmakta ve her sektörün karmaşık ve tasniflenemez yapısı ile karşı karşıya kalmaktayız. Özellikle film sektörü bile kendi içinde her bir alanı sektör haline gelmiş çoklu bir yapıdan oluşmaktadır.

İş Kanunu’nda da belirtildiği üzere ‘Bir iş yerinde yürütülen asıl işe yardımcı işler de, asıl işin yürütüldüğü iş kolundan sayılır’ hükmü ile bu sayı daha da artabilmektedir. Bu doğrultuda film yapım işinde çalışan kişiler sendikamıza üyelik hakkı kazanmaktadır.

Sendikamız sinema filmi, reklam filmi, dizi filmi ve TV programı alanlarında yapım öncesi ve sonrası çalışanların tümünü kapsamaktadır. Film setleri , platolar, stüdyolar ve ofisler iş yerlerimiz olarak sayılmaktadır.

Sendikamızın örgütlenme alanlarında; tüm set çalışanları ile post prodüksiyon çalışanlarını kapsamaktadır. Bu haliyle sendikamızın kapsadığı çalışma alanlarında çalışan kişi sayısının 10 bin olduğunu tahmin etmekteyiz.

Resmi kurulumundan bu yana, örgütlenme faaliyetlerinde sendika çatısı altına aldığımız kişi sayısı bin beş yüz civarında. Örgütlenme çalışmalarımız devam ediyor.

Üyeliklerimizi sektörümüze özgü koşullar altında 4A’lı ve 4B’li olarak yapmaktayız. Haziran 2017 ayı içerisinde üye sayımız 1500’dir. Sektörümüzün eskiden beri süregelen üretimine katkı sunmak ve daha iyi şartlarda çalışma koşulları geliştirmek amacıyla bir arada hareket etme ilkesine bağlı kalarak kendi alanında örgütlülüğü büyütmeyi hedeflemekteyiz.

Sendikamız örgütlenmesini kuruluşundan beri devam ettirmekte, yeni projelerle örgütlenme çalışmaları yapmakta ve yeni üyeleri bünyesine katmaktadır.

Örgütlenme stratejimizin başında iş yerlerimiz olan setleri ziyaret etmek geliyor.

Ziyaret ettiğimiz setlerde ekiplerle bir araya geliyoruz. Diğer yandan sendikamızda departman toplantıları ile birlikte dayanışmamızı güçlendiriyoruz.

## 5. ÇALIŞMA İLKELERİ

Sinema Televizyon Sendikası olarak, sinema ve dizilerde üretim kalitesini artırmak ve sağlıklı çalışma koşulları yaratmak amacı ile sektörün tüm bileşenlerinin görüşleri alınarak mutabık olunan “**Çalışma İlkeleri**” kamuoyuna deklare edildi. İlkeler oluşturulurken sektör çalışanlarının yoğun katılımıyla toplantılar serisi gerçekleştirildi, yapım şirketleri, uygulayıcı yapımcılar ve yapımcılar ile yapılan görüşmeler neticesinde uzlaşya varıldı. 30.11.2016 tarihinde 50 kişinin katılımıyla sendikada gerçekleştirilen açık kapı toplantısında sinema çalışma ilkelerine 5, 6 ve 7. maddeler eklenerek çalışma ilkeleri revize edildi.

### SİNEMA FİMLERİNDE ÇALIŞMA İLKELERİ

**1-** Sinema setlerinde **günlük çalışma süresi 12 saat, haftalık toplam çalışma süresi 72 saattir.** Belirtilen **çalışma saati kahvaltı sonrası başlar.** Gerekli görüldüğü takdirde ekiplerin ve yapımın ortak kararı ile haftalık 6 saat fazla çalışma yapılabilir. Bu fazla çalışma **günlük maksimum 4 saatir** ve haftada **toplam maksimum 6 saati aşamaz.**

**2-** İki çalışma günü arası dinlenme süresi şehir içi, şehir dışı ve mesai saatine göre değişir. İstanbul içinde iki çalışma günü arası dinlenme süresi; **minimum 11 saat,** İstanbul dışında ise minimum 10 **saattir.** Eğer bir önceki çalışma günü 4 saat fazla çalışma yapılmışsa, dinlenme süresi **minimum 12 saat** olmalıdır.

**3-** Her **6 iş günü sonunda 1 gün repodur** ve repo günü süresi, hafta bitimi son çalışma günü olan paydos anından itibaren minimum 34 saattir. Eğer repo öncesi çalışma günü 4 saat fazla çalışılmış ise repo süresi minimum 36 saat olmalıdır. Bazı özel durumlarda ekip ile konuşularak verilen karar ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, **iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.**

**4-** Her iş günü, **kahvaltı sonrası başlar.** Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası verilecektir. **12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek verilir.** Yemek araları 45 dakikadır ve çalışma saati içerisindedir.



**5- İstanbul içi ve şehir dışı çekimlerinde 1 saati aşan yol sürelerinde; aşılan süre mesai saatine dâhil edilecektir.** Örneğin; Sete gidişte, ekip servisinin hareketinden sonra yolda geçen süre 1 saat 30 dakika (1,5 saat) olduğunda, 1 saati aşan süre olan 30 dakika, gün sonunda mesai saatine eklenecektir.

**6- Gün içerisinde 12 saatten az çalışılması durumunda arta kalan zaman, ertesi güne ya da başka bir güne devredilemez.**

**7- Son haftada çalışılan gün veya günlerin ödemesi; haftalık kaşenin güne bölünerek hesaplanması ile yapılacaktır.**

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçası; set çalışanlarının, mesleki saygı ve disiplini yüksek bir standartta tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz. Sektörümüzün koşulları göz önüne alındığında, mevcut yasal çerçevenin bizler için tam olarak kapsayıcı olmadığını ve yeni düzenlemelere ihtiyaç duyulduğu açıktır.

Bugünkü koşullar altında, sektörümüze özel yasal düzenlemeler yapılana kadar, Sinema Televizyon Sendikası olarak yukarıdaki ilkeler doğrultusunda sürdürülen çalışmaların **15 Haziran 2017** tarihi itibarıyla çekimlerine başlanacak olan tüm sinema filmi setlerinde yaygınlaşması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, tarafımızdan desteklenecek ve takip edilecektir.

## **DİZİ SETLERİ ÇALIŞMA İLKELERİ**

### **1. Sigortalılık:**

Her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır.

### **2. Çalışma Saatleri:**

a. Dizi setlerinde; günlük çalışma süresi en fazla 12 saat, haftalık çalışma süresi en fazla 72 saattir. Özel yapım şartları gözetilerek ve ekibin onayı alınarak, günlük çalışma saati üzerine en fazla 4 saat koyulmak şartıyla yeniden düzenlenebilir. Bu durum haftalık 72 saat çalışma toplamını değiştirmez.

b. İki çalışma günü arası, İstanbul için en az 11 saat, İstanbul dışı için en az 10 saattir.

c. İş haftası en fazla 6 gün çalışma, 1 gün repodur ve repo süresi, hafta bitimi son çalışma gününün paydos saatinden itibaren minimum 36 saattir. Bazı özel durumlarda ekibin ve yapımın ortak kararı ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

d. Her iş gününün çalışma saati 30 dakikalık kahvaltı sonrasında başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası zorunludur. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek molası verilir. Yemek araları en az 45 dakikadır ve çalışma saatinin içerisinde yer alır.

### **3. Sözleşme Yapılması:**

Çalışan ve işverenin sorumluluklarının ve haklarının düzenlenmesi, iş tanımı, karşılıklı yükümlülüklerin ve ödeme düzeninin belirlenmesi için sözleşme imzalanacaktır.

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçasının; set çalışanlarının mesleki saygı ve disiplini yüksek standartta bir tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz.

'Dizi Setleri Çalışma İlkeleri'nin, 1 Ağustos 2016 tarihi itibariyle tüm dizi film setlerinde uygulanması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, Sinema Televizyon Sendikası tarafından desteklenecek ve takip edilecektir.

### **REKLAM SEKTÖRÜ ÇALIŞMA İLKELERİNE İLİŞKİN BİLDİRİ**

Bu bildiri, Türkiye sektörünün tüm bileşenleri olan; ışık, reji ve set teknisyenleri temsilcileri, prodüksiyon şirketleri ve rental firmaları, Kamera Asistanları Derneği ve Görüntü Yönetmenleri Derneği'nin ortak çalışmaları sonucunda kaleme alınmıştır. Bu bildiride yer alan çalışma ilkeleri, 1 Şubat 2014 itibariyle tüm taraflarca uygulanacaktır.

## **ÇALIŞMA ve FAZLA MESAI**

**1-** Reklam sektöründe çekim günlerinde günlük çalışma süresi 12 saattir. 12 saati aşan fazla çalışmalarda fazla çalışma süresi en fazla 4 saat olarak belirlenmiştir.

\* 16 saat, ekibin ortak kararıyla, özel durumlarda 15 dakika, aşırı durumlarda en fazla 30 dakika uzayabilir.

**2-** Özel bir mekânda çalışılması gerekliliği gibi çok özel çalışma gerektiren durumlarda, işin bütçe onayından önce, set, ışık ve kamera ekiplerine önceden bildirilmek kaydıyla, Hakem Heyeti fazla çalışma süresinin 4 saatten fazla olmasına karar verebilir. Her koşulda bu süre 24 saati geçemez. Bu şekilde istisnai çalışma yapılan günlerde iki çalışma günü arasında asgari 24 saat boşluk bırakılır. Yapım maliyetlerinin yükseleceğinden bahisle 16 saati aşan fazla mesai yapılamaz.

**3-** Reklam sektöründeki 12 saatlik günlük çalışma süresini aşan fazla çalışmalarda fazla çalışma ücreti yeni günlük ücretin 12'ye bölünerek elde edilecek saat ücreti üzerinden hesaplanacaktır. Bu çerçevede her bir fazla çalışma saati: günlük ücretin on ikide biridir. 16 saati aşan istisnai çalışma hallerinde ise fazla mesai ücreti, saatlik normal çalışma ücretinin 2 katıdır.

## **YEMEK SAATLERİ**

**4-** 12 saatlik çalışma süresine, 30 dakika kahvaltı ve 45 dakika yemek arası dâhildir. 12 saati aşan çekimlerde 45 dakikalık ikinci yemek arası toplam çalışma süresi içinde yer alır.

**5-** Yemek araları en fazla 6 saatte bir verilir. Yemek molası, özel mekân, çocuk oyuncu, beklenmedik mevsimsel değişiklikler vb. zorlayıcı sebeplerin ortaya çıkması halinde ekip şeflerinin onayıyla en fazla 1 saat geciktirilebilir.

**6-** Çekim gününden önce haber verilmek şartıyla, 12 saati geçmeyecek gün ışığı işlerinde, çocuk oyuncu, özel mekân gibi zorlayıcı sebeplerin varlığı halinde ara öğün, yemek arası dönüşümlü veya ayakta verilebilir. Eğer çalışma süresi 12 saati geçerse, verilmeyen yemek arası süresi, çalışma süresinden sayılıp 45 dakika olarak eklenir.

**7-** Yemek arası engellenemez bir nedenden dolayı (ani yağmur, nedensiz çocuk ağlaması) 45 dakikadan az verilmek zorunda kalırsa, eksik kalan süre çalışma saatinden sayılıp paydos saatine eklenir.

*Örn: Set saati 06:00 olan bir sette saat 12:00'de verilmesi gereken 45 dakikalık yemek arası, yapımın talebi ve ekibin kabul etmesi ön şartıyla 15 dakika yenirse,*

*geriye kalan 30 dakika paydos saatinden düşölüp, paydos en geç akşam 22:00 yerine 21:30 olur.*

**8-** Bir günden uzun süren işlerde günlük çalışma süresinin bitimi ile ertesi günkü çalışma süresinin başlangıcı arasında gidiş-geliş yol dâhil olmak üzere, iş verimliliği ve güvenliği açısından bu dinlenme süresinin en az 10 saat olması gerekliliği, iş programının çok zor olmadığı durumlarda taraflarca mümkün olduğunca göz önünde tutulacaktır. Bu süre en az 8 saat dinlenme arası olabilir.

### **PRE-LIGHT / RECCE**

**9-** Her türlü Pré-Light (ön aydınlatma) çalışması ve bir günü aşan Recce'lerde (keşif gezisi) set, ışık ve kamera ekiplerine günlük çalışma ücretinin en az yarısı (yarım kaşe) ödenecektir.

*Örn: İki gün Recce'de yarım kaşe, üç gün Recce'de bir kaşe talep edilir. Bu kurallar Recce'lere çağrılan tüm ekipler için geçerlidir.*

\* Şehir dışı işlerde, diğer şehre ulaşıldığı gün, yol ücreti alındığı için yapılan Recce için kaşe yazılmaz.

*Örn: 6'sında Antalya'ya giden ekipler 6'sı ve 7'sinde yaptıkları Recce için yol parası aldıklarından Recce'lerden ücret talep etmezler.*

6 saati geçmeyen Pré-Light için yarım kaşe, 6 saati geçerse tam kaşe talep edilir.

Rental kamera hazırlığı için ücret talep edilemez.

### **YOL KAŞELERİ**

**10-** Günlük yevmiye ile çalışan ekiplere (set, ışık ve kamera vb.), şehir dışı çekimlerde, yol nedeniyle iş kaybı yaşanan günler için günlük çalışma ücretinin yarısı (yarım kaşe) ödenecektir. Şehir dışı işlerde, paydostan sonra, aynı güne konan yolculuklarda (eğer iş günü kaybına yol açan bir durum yoksa -gece 00:00'dan önce yola çıkılıyorsa-) ücret talep edilmez.

Set paydosundan İstanbul'a gelene kadar geçen süre mesaiye eklenir. Bu sürenin 16 saati aşmamasına özen gösterilir.

*Örn: Sabah 06:00'da İzmir'de başlayan setin sonunda, uçakla dönölüp akşam 22:00'de İstanbul'da olunuyorsa, dönüş için yarım kaşe yol talep edilmez.*

*Örn: Sabah 05:00'te Antalya'da başlayan set öğlen 14:00'de paydos edilip 23:00 uçağıyla dönölüp İstanbul'da 00:00'da olunuyorsa 16 saat ücret talep edilir. Dönüş için yarım kaşe talep edilmez.*

*Örn: Sabah 07:00'de Trabzon'da başlayan set akşam 16:00'da bitip 20:00 uçağı*

*binilip 21:00'de iniliyorsa 14 saat ücret talep edilir. Dönüş için yarım kaşe talep edilmez.*

Bilet fiyatları, uçuş rötarı gibi durumlardan kaynaklanan 16 saati aşma durumlarında, fazla mesai talep edilmez.

Şehir dışı işlerde, hava muhalefetinden ve başka nedenlerden dolayı ertelenen günler için, iş günü kaybı yaşandığı için yarım kaşe talep edilir.

Birden fazla şehirde çekilecek işlerde şehirler arası yollarda geçen günlerde ve repolarda yarım kaşe yazılır.

## ULAŞIM

### ŞEHİR İÇİ / ŞEHİR DIŞI

**11-** Şehir merkezindeki set mekânı ulaşımlarında (bu, şehir merkezine uzak çekim noktalarına kalkan set ulaşım araçlarının toplanma noktalarını da kapsar) 08:00 - 22:00 saatleri arasında set çalışanlarının sete ya da toplanma noktalarına kadar ulaşımlarını kendilerinin sağlamalarında, bu saatler dışında özel ulaşım imkânı sağlanması ya da bedeli ödenmesinde anlaşılmıştır.

### Taksi ve Ulaşım Paraları:

08:00 - 22:00 saatleri arasında, set merkezi bir yerdeyse veya merkezi bir yerden servis ile ulaşım sağlanıyorsa, ulaşım için ücret talep edilmez. Yapım şirketinin Kadıköy ve Levent merkezlerinden servis kaldırması gerekmektedir.

Özel durumlar için servis kalkış noktaları değiştirilmesi halinde Pendik, Kavacık vs gibi. set saati gözetmeksizin taksi parası ödenir.

Tüm ekiplerden malzeme bırakacak ve büyük iş çantaları getirmek zorunda olan asistanlar için set başlangıç ve bitiş saatine bağlı olmaksızın taksi parası ödenir.

**12-** İstanbul içi çekimlerde, çekim mekânı 1 saat 30 dakika, şehir dışı çekimlerde de 1 saatten fazla ise gidiş- geliş ulaşımında geçen süre, set saatine dâhil edilecektir.

Örn: Sete gidişte İstanbul içi **1 saat 30 dakikayı aşan yol sürelerinde; toplam süre mesai saatine dâhil edilecektir.** Örneğin; sete gidiş için yol süresi 1 saat 45 dakika sürdüğünde, yolda geçen süre 1 saat 30 dakika aşıldığı için 1 saat 45 dakika, mesai saatine eklenecektir.

### Set Başlangıç Saatleri:

*Örn: Sabah 05:00 Levent'ten yola çıkılıp saat 07:00'de sete ulaşıldıysa set saati sabah 05:00 olarak kabul edilir. Dönüş saati de set saatine eklendiği için setin en geç akşam 19:00'da bitmesi gerekir.*

Şehir dışı işlerde kahvaltı otelde veriliyorsa, 30 dakika kahvaltı süresi, set saatinden düşülür.

*Örn: Kahvaltı 06:00 otel, set 07:00, paydos saati en geç 22:30 olmalıdır.*

*Örn: Kahvaltı saat 05:30, hareket 06:00, yol da 1 saat 30 dakika ise, sette azami toplam çalışma süresi 12 saat 30 dakikadır (16 saat - 1 saat 30 dakika (gidiş) – 1 saat 30 dakika (dönüş) – 30 dakika (kahvaltı) ). Yani set saati 07:30 paydos saati akşam en geç 20.00'dir.*

Ayrıca setten otel ya da İstanbul'a dönüş yolunda ekibin güvenliğini tehlikeye sokacak durumlarda (zorlu coğrafi koşullar vb.) prodüksiyon ekibinin güvenli yolu tercih etmesi durumunda uzayan dönüş yol saati mesaiye eklenmez.

*Örn: Sabah sete ulaşımın 30 dakika olduğu bir sette, dönüş yolu coğrafi şartlar nedeniyle güvenli değilse dönüş saatine bakmaksızın mesai talep edilmez.*

## **İPTALLER**

**13-** Set günü iptal edilen ya da ertelenen setler için set, ışık ve kamera ekipleri gibi günlük yevmiye ile çalışan kişilere günlük ücretin yarısı (yarım kaşe) ödenecektir.

Ertelenen durumlarda herhangi bir ücret talep edilmez. Sadece aynı gün içinde iptal olan setlerde yarım kaşe talep edilir.

*Örn: Set 08:00 ise bir önceki gece 00:00'dan sonra iptal edilen işlerde yarım kaşe talep edilir.*

Set için yola çıkıldıktan sonra veya sette, kayda girilmeden ya da az bir kısmı çekilip beklenmedik sebeplerden paydos olan işlerde yarım kaşe talep edilir.

*Örn: Sabah 06:00'da başlayan sette 2 saat çekim yapıldıktan sonra saat 08:00'de oyuncunun hastalanması durumunda yarım kaşe talep edilir.*

Şiddetli yağmur gibi aşırı ve/veya beklenmedik olaylardan ötürü ekibe önceden bilgi verilerek, iptal edilen set için yarım kaşe talep edilir.

Sette kayda girildikten sonra, herhangi bir sebepten dolayı, çekim programı tamamlanamayıp (iki, üç plan bile olsa) ek çekim günü konduğunda, ek çekim günü için tam kaşe ödenir.

## **YETERLİLİK VE GENEL ÇALIŞMA KURALLARI GENEL**

**14-** Set, ışık ve kamera ekiplerinde çalışanlar için niteliklilik (mesleki eğitim, sertifikalandırma) aranacaktır. Buna ilişkin istenecek sertifika, yeterlilik belgeleri ve mesleki eğitimlerin yer, şekil ve mahiyetini taraflar süreç içinde kararlaştırılacaktır.

**15-** Hazırlık ve benzeri sebepler için sete herkesten erken giden set, sanat vb. çalışanlar istisna olmak üzere ikinci ekip uygulaması yapılmayacaktır.

**16-** Tüm ekipler, hazırlık çalışmaları, set, çekim veya yapım sonrası aşamalarda yapımıcının yazılı onayı olmadan gizlilik ilkesi çerçevesinde yapılan işin mahiyetine ilişkin herhangi bir görüntü, ses, fotoğraf vb. bir materyali basında, kamuoyunda veya sosyal medyada kesinlikle paylaşmayacaklardır.

**17-** Setlerde hiçbir çalışan işin yapılmasına engel olamayacak; çalışma ortamını ve huzurunu bozacak çalışma disiplinine aykırı davranışlarda bulunmayacaktır. Çalışma disiplinine aykırı davranan kişiler tüm taraflarca uyarılacaktır.

**18-** İş bu bildiriye belirlenen çalışma ilkelerinin uygulanması, denetlenmesi ve ortaya çıkacak sorunların çözümü için Türkiye Set Ekipleri Birliği ve Reklam Yapımcıları Derneği tarafından bir Hakem Heyeti oluşturulacaktır. Her departman adına 1 asil, 1 yedek üye belirlenecektir. Koşullara uymayan yapımcı ve çalışanlar, kendi meslek örgütlerine bildirilecek, gerekli uyarılara rağmen ilke kararlara uygun hareket etmemekte ısrarcı olan kişi / kuruluşlar ile çalışılmayacaktır.

**19-** Her işin hitamında, işe ve çalışma sürelerine ilişkin çekim raporu Reji Asistanları tarafından hazırlanarak ekip şeflerine onaylatılarak arşivlenecektir.

**20-** Taraflar iş bu bildiriye yer alan ilkeleri karşılıklı olarak belli aralıklarla yenileyeceklerdir.

## **ÖDEMELER**

**21-** Yapılacak işlere ilişkin ödemeler, ücret alacağı doğan işçinin tamamlanmasından itibaren 45 gün ve teknik ekipman kiralari için 75 gün içinde gerçekleştirilir.

## **6. TOPLANTI FAALİYETLERİ**

### **KURUMSAL YÖNETİM VE İLETİŞİM TOPLANTISI**

**Toplantı Tarihi:** 19.01.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası / Şişli

**Toplantı Katılımcıları:** Gökhan Özgül-İşık Şefi, Selim Yıldırım-Yapım Sorumlusu, Ersin Gök-Focus Puller, Tuba Ataç-Kostüm Tasarımcısı, Melik Uslu-Kamera Asistanı, Arda Sarıgün-Yardımcı Yönetmen, Alkım Özmen-Yardımcı Yönetmen, İbrahim Demir-Kamera Asistanı, Ceren Kalı-Avukat, Sinem Derya Çetinkaya-Genel Koordinatör, Cemal Nadir Tekel- Genel Koordinatör.



## GÜNDEM:

- Kurumsal yönetim ve iletişim eğitimi

Eğitmen Tuna Bektaş'ın sunumu ile yönetim kuruluna verilen kurumsal yönetim ve iletişim eğitimi toplantısı, 19.01.2017 tarihinde saat 10:00'da 11 kişinin katılımıyla sendikada gerçekleşti.



## GÖRÜNTÜ YÖNETMENLERİ TOPLANTISI

**Toplantı Tarihi:** 28.01.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası

**Toplantı Katılımcıları:** Mehmet Aksın-Görüntü Yönetmeni, Selim Yıldırım-Yapım Sorumlusu, Tuba Ataç-Kostüm Tasarımcısı, Ender Altınışık-Yapım Sorumlusu, Ceren Kalı-Avukat, Cemal Nadir Tekel-Koordinatör, Ahmet Münür Gürsoy-Görüntü Yönetmeni, Murat Akay-Görüntü Yönetmeni, Mehmet Yaşar Zengin-Görüntü Yönetmeni, Çağlar Kanber-Görüntü Yönetmeni, Doğan Sarıgüzel-Görüntü Yönetmeni, Bülent Özer- Görüntü Yönetmeni, Yusuf Aslanyürek- Görüntü Yönetmeni, Ferhat Öçmen-Görüntü Yönetmeni, Gökhan Tiryaki-Görüntü Yönetmeni, Gökhan Atılmış-Görüntü Yönetmeni, Bengiz Özdereli-Görüntü Yönetmeni, Uğur İçbak-Görüntü Yönetmeni, Uğur İçbak-Görüntü Yönetmeni, Ahmet Emre Tanyıldız-Görüntü Yönetmeni, Burak Kanbir-Görüntü Yönetmeni, Sinan Güngör-Görüntü Yönetmeni,



Orhan Ağaoğlu-Görüntü Yönetmeni, Cüneyt Denizer-Görüntü Yönetmeni, Önder Şengül-Görüntü Yönetmeni, Alican Akgün-Görüntü Yönetmeni, Muratcan Gökçe-Görüntü Yönetmeni, Erhan Makar-Görüntü Yönetmeni, Hakan Dinçkuyucu-Görüntü Yönetmeni, Ergin Bulut-Akademisyen, Mustafa Özlüdağ-Görüntü Yönetmeni, Mustafa Nuri Eser-Görüntü Yönetmeni, Cahit Ersan-Görüntü Yönetmeni, Özgür Polat-Görüntü Yönetmeni, Şafak Ildız-Görüntü Yönetmeni, Cem Geneşke-Görüntü Yönetmeni, Emre Karbek-Görüntü Yönetmeni, Cafer Gebetaş-Görüntü Yönetmeni, Mehmet Demirhan-Görüntü Yönetmeni, Seyhan Bilir-Görüntü Yönetmeni, Bülent Terzioğlu-Görüntü Yönetmeni, Refik Çakar-Görüntü Yönetmeni, Rıdvan Ülgen-Görüntü Yönetmeni, Hüseyin Devrim-Görüntü Yönetmeni, Barış Işık-Görüntü Yönetmeni, Ferhan Akgün-Görüntü Yönetmeni, Cihan Yeşiltarla-Görüntü Yönetmeni, Akay Özkoç- Görüntü Yönetmeni, Mustafa Kuşçu-Görüntü Yönetmeni, Tahir Canlı-Görüntü Yönetmeni

#### **GÜNDEM:**

- Sendikanın İşleyiş Sistemi
- Çalışma İlkeleri
- Çalışma Koşulları
- İş Güvenliği
- Meslek Tanımı
- Telif Hakları

Görüntü Yönetmenleri toplantısı, 28.01.2017 tarihinde saat 13.00'te 50 kişinin katılımıyla Sinema Televizyon Sendikası'nda gerçekleşti.



## İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ KÜLTÜRÜ EĞİTİM TOPLANTISI

**Toplantı Tarihi:** 06.02.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası

**Toplantı Katılımcıları:** Latif İşcen-A sınıfı İSG Uzmanı, Ersin Gök-Focus Puller, Ufuk Demirbilek-Reji, Emir Can Göksu-Kamera Asistanı, Tarık Han Koç-Kamera Asistanı, Onur Özden, Kamera Asistanı, Bulut Gedik- Kamera Asistanı, Şirincan Çakıroğlu-Yönetmen Yardımcısı, M.Nesim Kurnaz- Kamera Asistanı, Ergin Bulut-Akademisyen, Sinem Derya Çetinkaya-Genel Koordinatör

### GÜNDEM:

- İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği

A sınıfı İSG Uzmanı Latif İşcen tarafından verilen “İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Kültürü” eğitim toplantısı, 06.02.2017 tarihinde saat 14.00’te 11 kişinin katılımıyla Sinema Televizyon Sendikası’nda gerçekleşti.





## **OYUNCULAR SENDİKASI İLE YAPILAN TOPLANTI**

**Toplantı Tarihi:** 22.02.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası

**Toplantı Katılımcıları:** Meltem Cumbul-Oyuncu, Sera Kadıgil-Avukat, Yeşim Girgin-Genel Koordinatör, Selim Yıldırım-Yapım Sorumlusu, Ender Altınışik-Yapım Sorumlusu, Burcu Matur-Yönetmen, Onur Somer-Yönetmen, Ali Özgür Baltaoğlu-Yönetmen, Sinem Derya Çetinkaya-Genel Koordinatör

### **GÜNDEM:**

- “Sanat, Kültür ve Reklam Faaliyetlerinde Çocukların Çalıştırılması Hakkında Yönetmelik”

Oyuncular Sendikası ile yapılan toplantı, 21.02.2017 tarihinde saat 16.30’da 9 kişinin katılımıyla Sinema Televizyon Sendikası’nda gerçekleşti.





## REKLAM ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMA TOPLANTISI

**Toplantı Tarihi:** 07.03.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası

**Toplantı Katılımcıları:** Tuba Ataç, Selim Yıldırım, Ersin Gök, Aslı Sağ, Simin Aslı Sinkil, Ceyda Başaran, Meriç Ozan Karadoğan, Hasan Gündüz, Vahit Yazıcı, Hüseyin Aydın, Meyim Atakan, Seçilay Doğan, Yaşar Aksoy, Sehere Kuzu, Erdinç Soysal, Engin Aydoğdu, Serdar Şen, Eser Erzurum, Onur Bilgetay,

### GÜNDEM:

- Reklam ön hazırlık çalışma koşulları ile ilgili çalışma ilkelerini belirlemek

Reklam sektöründe çalışan arkadaşlarımız ile yapılan toplantı, 07.03.2017 tarihinde saat 12.00'de 19 kişinin katılımıyla Sinema Televizyon Sendikası'nda gerçekleşti.



## **IŞIK EKİBİ İLE YAPILAN TOPLANTI**

**Toplantı Tarihi:** 08.03.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası / Şişli

**Toplantı Katılımcıları:** Ersin Gök, Burak Parlak, İhsan İşçi, Adem Ayas, Murat Yeşil, Arif Kanber, Sinan Yıldırım, Süleyman Öztürk, Serkan Çevik, Özkan Bağçecik, Cüneyt Özenç, Mehmet Toz, Hasan Özçelik, Seydi Kaya, Murat Can Yozgatlı, Burak Çimen, Atilla Erdem, Abdullah Yazıcı, Beykan Baloğlu.

## **GÜNDEM:**

- Çalışma Koşulları ve sektörde karşılaştıkları sorunların çözümü ile ilgili alınacak kararlar

Işık ekibi toplantısı, 08.03.2017 tarihinde saat 13.00'te 19 kişinin katılımıyla sendikada gerçekleştirildi.



## **ÇALIŞMA VE SOSYAL GÜVENLİK BAKANLIĞI MÜFETTİŞLERİ İLE YAPILAN TOPLANTI**

**Toplantı Tarihi:** 08.03.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası / Şişli



**Toplantı Katılımcıları:** Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Müfettişleri, Ersin Gök-Kamera Asistanı, Selim Yıldırım-Yapım Sorumlusu, Tuba Ataç-Kostüm Tasarımcısı, Meltem Cumbul-Oyuncu, Tilbe Saral-Oyuncu, Yiğit Özşener-Oyuncu, İraz Yöntem-Oyuncu, Yeşim Girgin-Koordinatör, Sinem Derya Çetin-Koordinatör



## AÇIK KAPI TOPLANTISININ RAPORU

**Toplantı Tarihi:** 31.03.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası / Şişli

**Toplantı Katılımcıları:** Ersin Gök-Focus Puller, Gökhan Özgül-Işık Şefi, Akın Güngör-Yardımcı Yönetmen, Arda Sarıgün-Yardımcı Yönetmen, Cenk Köksal-Animasyon Yönetmeni, Aslı Kaygusuz Emek-Yardımcı Yönetmen, Alkım Özmen-Yardımcı Yönetmen, Mehtap Köroğlu-İkinci Yönetmen, Oya Merttürk-Sanat Asistanı, Fırat B. Bakır- Yardımcı Yönetmen, Burcu Aktaş-Kurgucu, Haluk Ünlü-Sanat Yönetmeni, Alibey Güner-Oyuncu, Nuri Güzelyurt-Oyuncu, Cemile Ceyda Kızıltuğ-Kamera Asistanı, Serhat Erin-Kamera Asistanı, Ozan Özgür Arıcan-Kamera Asistanı, Ebru Kuzu- Reji Koordinasyon, Yıldırım Yıldırım-Yardımcı Yönetmen, Arda Yalçın-Jimmy Jib Operatörü, Erhan Makar-Görüntü Yönetmeni, Başak Yoldan-Reji Koordinasyon, Ferhat Özmen-Görüntü Yönetmeni, Adem Cürebal-Işık Şefi, Hüseyin Devrim- Görüntü Yönetmeni, Zafer Civriz- Işık Şefi, İlker Özkap- Görüntü Yönetmeni,



Kemal Sözen-Görüntü Yönetmeni, Aynur Topalak-Sanat Yönetmeni, Tuncay Memiç-Ulaşım, Erhan Erdoğan-Focus Puller, Ozan Karahan-Kamera Asistanı, Sabri Oya-Ses Teknisyeni

### GÜNDEM:

- Dizi setlerinde çalışma şartları, ödeme problemleri ve çözüm aşamasında sendikanın ve sendikalarının rolü nedir?

Herkesin katılabildiği açık kapı toplantısı, 31.03.2017 tarihinde saat 15.00'te 33 kişinin katılımıyla sendikada gerçekleştirildi.



### AÇIK KAPI TOPLANTISININ RAPORU

**Toplantı Tarihi:** 31.03.2017

**Toplantı Yeri:** Sinema Televizyon Sendikası / Şişli

**Toplantı Katılımcıları:** Arda Sarıgün-Yardımcı Yönetmen, Mehtap Köroğlu-İkinci Yönetmen, Aslı Emek Kaygusuz-Yardımcı Yönetmen, Akay Özkoç-Kameraman, Berkan Polater-Kamera Asistanı, Volkan Kocatürk-Yönetmen, Oktay Aslan-Focus Puller, Dicle Yağmur Soydan-Focus Puller, Ozan Karahan-Kamera Asistanı, Efe Kocatürk-Kamera Asistanı, Vahit Yeşilyurt-Işık, Cem Nalçın-Sanat, Ozan Özgür Arıcan-Focus Puller, Okay Temel- Focus Puller, Mesut Gedik- Focus Puller, Fikret

Kıskanç-Sanat Asistanı, Sinem Derya Çetinkaya-Genel Koordinatör, Demet Koca-Stajyer

### GÜNDEM:

- Dizi çalışma ilkeleri ve sektördeki çalışma koşulları

Tüm ekiplere açık olan toplantı, 21.06.2017 tarihinde saat 15.00'te 18 kişinin katılımıyla sendikada gerçekleştirildi.





## 7. SET ZİYARETLERİ

08.03.2017 tarihinde **'İçerde'** dizisine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.



02.03.2017 tarihinde **'Sevda Kuşun Kanadında'** dizisine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.



## 8. SEKTÖR ÇALIŞANLARINA YÖNELİK ANKET ARAŞTIRMASI

Sinema Televizyon Sendikası olarak, sektörde çalışanların sendikadan beklentileri ve sektördeki sorunlar üzerine Akademisyen Önder Küçükural ve Etrit Shkreli tarafından hazırlanan anket araştırması çalışması yaptırılmıştır. Yapılan bu anket çalışması sektör çalışanlarının beklentilerini ve şikayetlerini iletmesinin yanı sıra sektöre ilgili durum tespiti yapma açısından da önemli verilerin toplanmasına katkı sağlamıştır. Yapılan bu araştırmanın kitap olarak basım çalışması devam etmektedir.

## 9. 4A'LILIK / SİGORTALILIK

Sigortalı olmak haktır, zorunluluktur. Ancak bizler görüyoruz ki bu hakkımız da elimizden alınıyor. Sektörümüzün gittikçe büyüyen sorunu haline gelen sigortasız çalışma çok yaygın olarak devam etmekte. Kayıt dışı çalışıyor görünmekle birlikte hiç bir sosyal güvencemiz de olmuyor. Sigortalı çalışma ve tüm haklardan yararlanma hakkımızın gasp edilmesi kabul edilemez. Bu yüzden tüm set çalışanlarının da 4A'lı olarak sigortalanmaları gerekmekte ve sosyal güvenceleri sağlanmalıdır. Bu kapsamda Dizi Çalışma İlkeleri'nin ilk maddesinin 'her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır' olmasına karar verdik.

## 10. İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ REHBERİ KİTABI

"Önce can güvenliği" diyerek başladığımız çalışmamızda bizleri yönlendirecek bir kılavuzun eksikliğinin farkındaydık. Setlere yönelik bir kılavuzun hazırlanması için çalışmalarımıza başladık. Bu kılavuzla, hepimizin setlerde mesleklerimizi icra ederken karşılaşılabileceğimiz tehlikeler ve tehlikeler karşısında haklarımızın bilinmesi, önlemlerin önceden alınmasının sağlanması amaçlandı. Kılavuz çalışmasında setlerde bulunan her departman için önce genel riskler tespit edildi, sonrasında departmanlara özel riskler belirlendi. Kamera önünde ve arkasında çalışanlar için hazırladığımız "Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi" nin tanıtımı 16 Mayıs 2017 tarihinde yapıldı.

**Katılımcılar:** Tevfik Güneş-DİSK İşçi Sağlığı İş Güvenliği Daire Müdürü, Dr. Emre Gürcanlı-İşçi Sağlığı İş Güvenliği Meclisi, Öğretim Görevlisi Aslı Odman-İşçi Sağlığı İş Güvenliği Meclisi, Zafer Ayden-Sinesen Genel Başkanı, Melih Biçer-SineSen Yönetim Kurulu Üyesi, Rojda Akbayır-Belgesel Sinemacılar Meslek Birliği, Sevda Kantarcı-Sinema Oyuncular Meslek Birliği, Tilbe Saral-Oyuncular Sendikası Genel Sekreteri, Mehmet Gülerüz-Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği

Başkanı, Av. Ceren Kalı-Sinema Televizyon Sendikası ve Sinema Oyuncuları Meslek Birliği, Av. Bertan Sır-Oyuncular Sendikası, Disk Basın İş Sendikası Örgütlenme Başkanı-Tayfun Koç, Selim Yıldırım-Sinema Televizyon Sendikası Yönetim Kurulu, Tuba Ataç-Sinema Televizyon Sendikası, Ender Altınışik-Sinema Televizyon Sendikası

kamera önünde ve arkasında çalışanlar için

# SETLERDE İŞÇİ SAĞLIĞI ve İŞ GÜVENLİĞİ REHBERİ

Rehber, setlerde çalışanların sağlığı ve güvenliği konusunda farkındalığı artırmak için Oyuncular Sendikası, Sinema Televizyon Sendikası ve Sinema Emekçileri Sendikası tarafından hazırlandı.

Bağlı bulunduğunuz sendikamızı talep edebilir yada e-kitap olarak sendikalar web sitesinden indirebilirsiniz





Rehber, setlerde çalışanların sağlığı ve güvenliği konusunda farkındalığı artırmak için Oyuncular Sendikası, Sinema Televizyon Sendikası ve Sinema Emekçileri Sendikası tarafından hazırlandı.

Bağı bulunduğunuz sendikadan talep edebilir yada e-kitap olarak sendikalar web sitesinden indirebilirsiniz



“Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi”nin tanıtımı yazılı ve görsel basında geniş yer buldu.

<http://www.cnnturk.com/turkiye/sendikalar-set-calisanlari-icin-is-sagligi-ve-guvencesi-rehberi-hazirladi>

<http://www.birgun.net/haber-detay/set-calisanlari-icin-isci-sagligi-ve-guvenligi-rehberi-159888.html>

<https://www.evrensel.net/haber/319950/set-emekcileri-icin-isci-sagligi-ve-guvenligi-rehberi>

<http://www.gazeteduvar.com.tr/kultur-sanat/2017/05/17/set-emekcileri-icin-is-guvenligi-rehberi/>

<https://t.co/y1VlouiAbq>

<http://www.gazeteduvar.com.tr/kultur-sanat/2017/05/17/set-emekcileri-icin-is-guvenligi-rehberi/>

## **11. MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU (MYK) VE MESLEK TANIMI ÇALIŞMALARI**

21 Eylül 2006 tarih ve 5544 sayılı Kanun ile kurulan Mesleki Yeterlilik Kurumu'nun amacı; Avrupa Birliği ile uyumlu ulusal mesleki yeterlilik sistemini kurmak ve işletmektir. MYK bu kapsamda öncelikle meslek standartlarının hazırlanmasını sağlamakta, ulusal ve uluslararası meslek standartlarını temel alarak, teknik ve mesleki alanlarda ulusal yeterliliklerin esaslarını belirlemekte; denetim, ölçme ve değerlendirme, belgelendirme ve sertifikalandırmaya ilişkin kural ve faaliyetleri yürütmektedir.

MYK, meslek standartlarının hazırlanması çalışmalarını görevlendirdiği kurum/kuruluşlar aracılığı ile gerçekleştirmektedir. Görevlendirilen kurum/kuruluşlar tarafından hazırlanan taslak meslek standartları öncelikle ilgili tüm tarafların görüşüne sunulmakta, gelen görüşler doğrultusunda revize edilerek Sektör Komitelerine sunulmakta ve MYK Yönetim Kurulu'nun onayının ardından Resmi Gazetede yayımlanarak ulusal meslek standardı niteliğine kavuşmaktadır.

Ulusal meslek standartları, mesleği icra eden bireylerin sahip olması gereken bilgi, beceri, tutum ve davranışların neler olduğunu tanımlamakta, eğitim programlarına ve bireylerin bilgi-beceri ve yetkinliklerinin tanındığı ulusal yeterliliklere dayanak teşkil etmek amacıyla hazırlanmaktadır.

### **MESLEK TOPLANTILARI GERÇEKLEŞTİRİLDİ!**

Resmi başvuru aşamasına gelen meslekler için daha önce meslek tanımı çalışması yürütmüş Çiğdem İnan'dan yardım alındı. Sendika olarak ekiplere yaptığımız çağrılar sonucu meslek toplantıları gerçekleştirildi. MYK süreci hakkında bilgilendirme yapıldı, iş tanımları ile birlikte değerlendirildi.

Meslek tanımının yapılması için sektörde aktif çalışanların olduğu teknik çalışma grubu ile yapılma zorunluluğu bulunmaktadır. Bu sebeple başvurularımızı tamamlamadan önce ekiplerle bir araya gelindi.

Toplantılar sonucu meslek tanımı için hazır olan ekiplerin başvurusunun yapılması kararlaştırıldı.



## **MESLEK TANIMI ÇALIŞMALARIMIZ BAŞLADI!**

Meslek tanımı hazırlanması çalışmamızda Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) ile yaptığımız protokol gereği set çalışanlarının meslek tanımlarını yapmaya başladık. Meslek tanımı çalışmalarımızı sekiz (8) birim ile yürüteceğiz.

İlk etapta meslek tanımının yapılmasına karar verilen birimler:

- Birinci Yönetmen Yardımcısı
- İkinci Yönetmen Yardımcısı
- Üçüncü Yönetmen Yardımcısı
- Devamlılık Asistanı
- Time Code Asistanı
- Sanat Yönetmeni
- Kostüm Sorumlusu
- Kostüm Asistanı.

Mesleki Yeterlilik Kurumu Komisyonu tarafından reji biriminin beş (5) meslek tanımı onaylandı ve resimi gazetede yayınlanma aşamasına geldi.

Yönetmenlerimizin de meslek tanımı çalışmaları için komisyon kurulma işlemi gerçekleşti. Yönetmen, sanat yönetmeni, kostüm sorumlusu ve kostüm asistanının meslek tanımı çalışmaları devam etmektedir.

## **MESLEK TANIMI TOPLANTI FAALİYETLERİ**

Sinema Televizyon Sendikası olarak Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) ile imzalanan protokol kapsamında meslek tanımlarının çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda meslek tanımı yapılan meslek departmanlarındaki ilgili kişilerle toplantılar gerçekleştirilmiştir.



24.01.2017 tarihinde Sanat Yönetmenleri ile yapılan meslek tanımlı çalışma toplantısı



08.02.2017 tarihinde Sinema Emekçileri Sendikası ile ortaklaşa yürütölen Sanat Yönetmeni Yardımcıları meslek tanımlı çalışma toplantısı



23.05.2017 tarihinde Reji biriminin Mesleki Yeterlilik Kurumu Komisyonu ile toplantısı



## 12. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ

Hukuk Birimi olarak üyelerimize ücretsiz hukuki ve sosyal güvenlik danışmanlığı vermeye devam ediyoruz. Hukuk birimimiz sektöre hakim avukatlar ve sendika çalışanlarından oluşmaktadır. Bu konuda danışmanlık veren sektöre hakim bir avukatımız bir de stajyer avukatımız bulunmaktadır. Resmi kuruluşumuzdan itibaren **355 üyemize** hukuk danışmanlığı hizmeti vermekle birlikte bu üyelerimizden

**214**'ünün ödemesini gerçekleştirmiş bulunmaktayız, Ocak 2017'den itibaren de **153 üyemize** hukuk danışmanlığı hizmeti vermiş olup bu üyelerimizden **116**'sının ödemesini gerçekleştirdik. Diğer üyelerimizin hukuki süreçleri devam etmekte olup sendikamız tarafından takip edilmektedir.

Hukuk birimimiz, sektörün tüm bileşenleri olarak beraberce belirlediğimiz çalışma ilkeleri rehberliğinde iş sözleşmeleri hazırladı. Bu sözleşme şablonlarının, çalışanların yaşadıkları problemlerin bir kısmına çözüm olacağını umuyoruz. İşin tanımı, işin tarafları, ödeme düzeni, çalışma süresi ve birçok detayı içeren sözleşmeler, sinema ve dizi projeleri ve her meslek grubu için ayrı ayrı düzenlendi.

Hazırlanan bu sözleşmeler, daha güvenceli ve kurallı iş ilişkileri ve setlerde çalışma düzeni olarak hedeflediklerimize ulaşma mücadelesinde, bir ilk adım olarak görülmelidir.

Hazırladığımız sözleşmelere sendikamızın web sitesinden ulaşabilirsiniz:

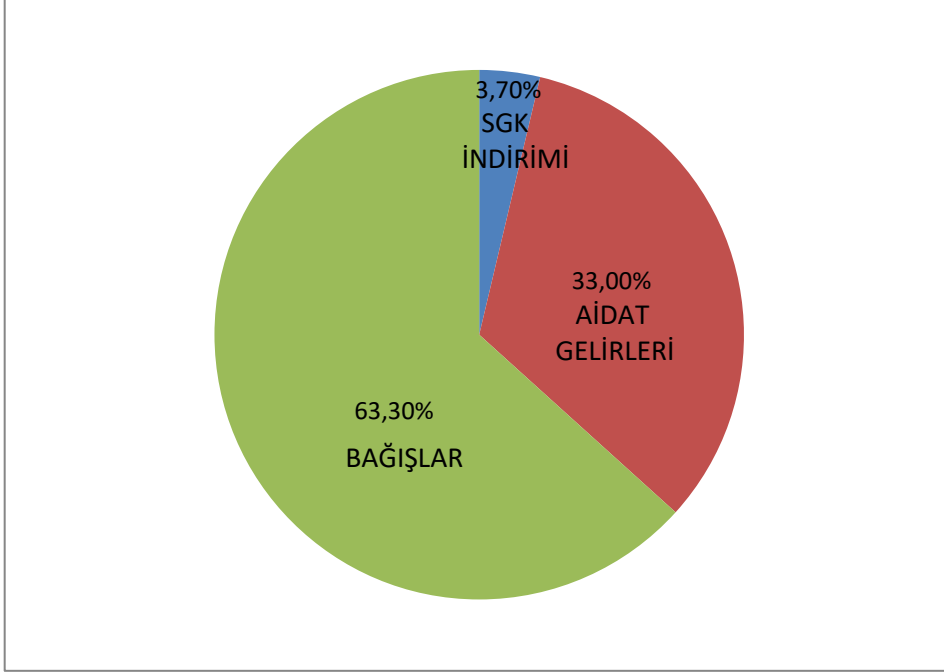
<https://www.sinematvsendikasi.org/hukuk-2/>

Sözleşme metnini indirip, gerekli yerleri doldurarak en az iki kopya çıktı almanız gerekmektedir. Sözleşmelerin bir kopyası sizde, bir kopyası işverende kalacak şekilde imzalanıp saklanmalıdır.

### 13. MALİ RAPOR

<b>A</b>	<b>GELİRLER</b>	<b>175.256,41</b>
<b>1</b>	Aidat Gelirleri	50.132,01
<b>2</b>	Bağışlar	120.687,00
<b>3</b>	SGK indirimi	4.437,40





<b>B</b>	<b>GİDERLER</b>	<b>177.209,96</b>
1	Kira/Stopaj	13.500,00
2	Personel Maaş	72.764,27
3	SGK/Yemek	23.931,93
4	İdari İşler ve Finans	43.044,51
5	Hukuk Gideri	23.969,25

<b>C</b>	<b>GİDERLER AÇIKLAMASI</b>	<b>153.240,71</b>
<b>1</b>	<b>Sabit Giderler</b>	<b>110.196,20</b>
1.a	Kira/Stopaj	13.500,00
1.b	Maaşlar+Vergi	72.764,27
1.c	SGK	16.371,93
1.d	Yemek	7.560,00
<b>2</b>	<b>İdari İşler ve Finans</b>	<b>43.044,51</b>
2.a	Kırtasiye-basılı evrak	4.929,47
2.b	Telefon-haberleşme	2.473,23
2.c	Küçük demirbaşlar	2.019,99
2.d	Temizlik	284,94
2.e	Beyanname,muhtasar,damga vergisi	219,62
2.f	Banka Masrafları, Mobil Aidat Komisyonları	6.322,09
2.g	Temsil Gideri	2.653,89

2.h	Kargo ve nakliye	54,42
2.i	Muhasebe	4.154,09
2.j	Ulaşım	1.036,00
2.k	Enerji,yakıt,su	1.544,25
2.l	Tamir,Bakım,Onarım	1.881,31
2.m	Apartman Aidat	1.048,50
2.n	Danışmanlık	1.555,56
2.o	Noter Masrafı	289,74
2.p	Diğer Giderler (Kitap Çeviri)	4.375,00
2.r	Tanıtım,ilan,reklam,websitesi	2.176,49
2.s	Logo ve Kimlik Çalışması Gideri	335,12
2.t	Toplantı Gideri	4.888,61
2.u	Set Ziyaretleri Gideri	802,19

**Devir -1.953,55**

