

**SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI FAALİYET RAPORU  
TEMMUZ 2016 – OCAK 2017  
İÇİNDEKİLER**

1. GİRİŞ
2. SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI YÖNETİM KURULU
3. MERHABA
4. ÖRGÜTLENME BİRİMİ ÇALIŞMA RAPORU
5. ÇALIŞMA İLKELERİ
6. TOPLANTI FAALİYETLERİ
7. SET ZİYARETLERİ
8. KAMERA ARKASI ÇALIŞANLARI RÖPORTAJ VİDEOLARI
9. SEKTÖR ÇALIŞANLARINA YÖNELİK ANKET ARAŞTIRMASI
10. 4A'LILIK / SİGORTALILIK
11. İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ KILAVUZU ÇALIŞMASI
12. MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU(MYK) VE MESLEK TANIMI ÇALIŞMALARI
13. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ
14. KURUMSAL İLETİŞİM FAALİYETLERİ
15. İNDİRİM ANLAŞMASI PROTOKOLLERİ
16. DENETİM KURULU RAPORLARI
17. MALİ RAPOR

## 1.GİRİŞ

**SİNEMA, REKLAM, DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI**, 06 Ocak 2015 tarihinde 10 kurucu üye ile birlikte 10.İş Kolu olan 'Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar' iş kolunda kurularak tüzel kişilik kazandı.

Sektörde var olan dayanışma girişimlerinin bir sonucu olarak kurulan SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI faaliyetlerine başladı. Bu girişimin devamı olarak Şubat ayında gerçekleştirilen ilk toplantıda dokuz (9) Geçici Yönetim Kurulu üyesi resmi olarak seçildi.

Geçici Yönetim Kurulu ile alt yapı çalışmaları ve üyelik çalışmaları yapıldı. Genel Kurulu'muza kadar 122 kişinin üyeliği resmîlik kazandı. Yapılan çalışmalar ile 25 Haziran 2015 tarihinde 1.Olağan Genel Kurul'umuz gerçekleştirildi. Genel Kurul için üyelerin hepsine ulaşıldı, çağrı yapıldı. Genel Kurulu'muz 122 üyenin salt çoğunluğunun katılımı ile gerçekleştirildi.

Genel Kurul gündemi seçilen Divan Kurulu tarafından sunuldu, zorunlu organlara adaylar açıklandı. Genel Kurul ve zorunlu organlara seçim sonucu Genel Kurulu'muz sonlandı.

Seçilen Yönetim Kurulu'muz ile birlikte sendikamız faaliyetlerine başladı. Var olan çalışmalar devralındı. Yeni dönem faaliyetler için stratejiler belirlendi.

Bu rapor, Temmuz 2016 – Ocak 2017 dönemini kapsayan faaliyetlerimizden oluşmaktadır. Bu raporu siz üyelerimiz ve tüm kamuoyu ile paylaşıyoruz.

## **2.SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI YÖNETİM KURULU**

1.Olağan Genel Kurulu'muzda 1.Yönetim Kurulu, üyelerimizin oyları ile seçildi. İlçe Seçim Kurulu'nda onaylanarak göreve başlamak üzere yetkilendirildi. Seçilen 1.Yönetim Kurulu ilk toplantısını hemen akabinde toplanarak gerçekleştirdi. Anafütüğümüzde yazdığı üzere kurullarımız genel kuruldun sonra ilk toplantılarını gerçekleştirdi, görev paylaşımı yapıldı. Yapılan toplantılar sonucunda kurullarımız oluşturuldu.

### **YÖNETİM KURULU:**

Gökhan Özgöl, Sendika Genel Başkanı

Ersin Gök, Genel Sekreter

Selim Yıldırım, Mali Sekreter

Ender Altınışik, Yönetim Kurulu Üyesi

Karin Mecelyan, Yönetim Kurulu Üyesi

Akın Güngör, Yönetim Kurulu Üyesi

Fulya Halilcikoğlu, Yönetim Kurulu Üyesi

Cenk Köksal, Yönetim Kurulu Üyesi

Aslıhan Sağ, Yönetim Kurulu Üyesi

### **DENETİM KURULU:**

Serdar Şen, Denetim Kurulu Başkanı

Cemile Ceyda Kızıltuğ, Denetim Kurulu Raportörü

Sena Aydın, Denetim Kurulu Üyesi

### **DİSİPLİN KURULU:**

Gül Bursa, Disiplin Kurulu Başkanı

Özer Barış Çalık , Disiplin Kurulu Raportörü

Efe Kubilay, Disiplin Kurulu Üyesi

**YÖNETİM KURULU YEDEK ADAYLAR:**

Engin Özkaya

Melik Uslu

Ersin Aldemir

Ahmet İlhan

Meryem Yavuz

Veysel Tekşahin

Zehra Tuba Ataç

Önder Kazım Sağkal

**DENETİM KURULU YEDEK ADAYLAR**

Deniz Eyüboğlu Aydın

Metin Kaan Aman

Ufuk Kayar

**DİSİPLİN KURULUYEDEK ADAYLAR**

Erdoğan Çelik

Kerem Arıca

Birkan Yorulmaz

Sinema, Reklam, Dizi ve Televizyon Programı Çalışanları Sendikası'nın Genel Başkanı Mehmet Aksın, ailevi zorunlulukları nedeniyle Genel Başkanlık ve yönetim kurulu üyeliğinden 02.12.2016 tarihinde istifa etti. Yapılan oylama sonrasında Gökhan Özgül, Sinema, Reklam, Dizi ve Televizyon Programı Çalışanları Sendikası'nın Genel Başkanı seçildi.

### **3. MERHABA!**

Sinema, dizi, reklam ve tv programları, klip, belgesel vb sektörlerde, yapım öncesi ve sonrası kamera arkası çalışanlar olarak, yani bizler, sendika çatısı altında güçlerimizi birleştiriyoruz.

Hepimiz çalışma saatlerinin uzunluğu ve esnekliği, ücretlerin zamanında ödenmemesi, işten çıkarılma, sosyal güvenceden yoksun çalışma, düşük ücretler gibi ciddi sorunlarla karşı karşıyayız. Her geçen sene çalışma koşulları daha da kötüleşiyor. Daha önceki deneyimlerde elde edilen kazanımların ışığında, birbirimize destek olup ilerleyeceğiz ve çalışma koşullarımızı düzelteceğiz. Çünkü insani şart ve koşullarda çalışmak istiyoruz.

Sektörde çalışanların çoğunluğunu oluşturan bizlerin bir meslek tanımı bile yok. Emeğimizle çalıştığımız işimizin bir meslek olarak tanımlanmadığını görüyoruz. Bunun için resmi kurum ve kuruluşlarla ortak çalışmalarımıza başladık. Çünkü yaptığımız işin meslek olarak tanımlanmasını istiyoruz.

İş yerlerimiz olan setlerde başımıza çok sayıda kazanın geldiğini, ciddi yaralanmalara sebep olduğunu ve hatta bu kazaların ölümlere yol açtığını biliyor, duyuyoruz. Hepimiz için setlerin kanunlara uygun ve güvenli çalışma alanları haline gelmesini istiyoruz. Çünkü setlerde ölmek istemiyoruz.

Sorunlarımız aynı ve çözümünde birlikte hareket etmek, bir arada olmak zorundayız. Hepimiz yaşamak için çalışmak zorundayız. Çalışma şart ve koşullarımızın insanca bir şekilde düzenlenmesi ve haklarımızı kazanabilmek için sendikalı olmalıyız. Biliyoruz ki bizler bir araya geldikçe düzelteceğiz ve kazanacağız. Bu sendika hepimiz için!

**ÖNDE KAMERA,  
ARKADA DAYANIŞMA!**

#### 4. ÖRGÜTLENME BİRİMİ ÇALIŞMA RAPORU

Sendikamızın faaliyet gösterdiği 10 No'lu "Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar" işkolu, Türkiye'nin en büyük işkolu. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın işkoluna bağlı, 2017 Ocak istatistiklerine göre işkolumuzda 3.074.231 işçi çalışmaktadır. Bununla birlikte, işkolumuz hızla büyümeye devam etmektedir.

Güzel Sanatlar alanında çalışan kişi sayısını ise tespit etmek oldukça zor olmaktadır. İş kolumuz çalışma hayatı açısından da birçok sektörden oluşmakta ve her sektörün karmaşık ve tasniflenemez yapısı ile karşı karşıya kalmaktayız. Özellikle film sektörü bile kendi içinde her bir alanı sektör haline gelmiş çoklu bir yapıdan oluşmaktadır.

İş Kanunu'nda da belirtildiği üzere 'Bir iş yerinde yürütülen asıl işe yardımcı işler de, asıl işin yürütüldüğü iş kolundan sayılır' hükmü ile bu sayı daha da artabilmektedir. Bu doğrultuda film yapım işinde çalışan kişiler sendikamıza üyelik hakkı kazanmaktadır.

Sendikamız sinema filmi, reklam filmi, dizi filmi ve tv programı alanlarında yapım öncesi ve sonrası çalışanların tümünü kapsamaktadır. Film setleri , platolar, stüdyolar ve ofisler iş yerlerimiz olarak sayılmaktadır.

Sendikamızın örgütlenme alanlarında; tüm set çalışanları ile post prodüksiyon çalışanlarını kapsamaktadır. Bu haliyle sendikamızın kapsadığı çalışma alanlarında çalışan kişi sayısının 10 bin olduğunu tahmin etmekteyiz.

Resmi kurulumundan bu yana, örgütlenme faaliyetlerinde sendika çatısı altına aldığımız kişi sayısı bin dört yüz civarında. Örgütlenme çalışmalarımız devam ediyor.

Üyeliklerimizi sektörümüze özgü koşullar altında 4A'lı ve 4B'li olarak yapmaktayız. Ocak 2017 ayı içerisinde üye sayımız 1395'dir. Sektörümüzün eskiden beri süregelen üretimine katkı sunmak ve daha iyi şartlarda çalışma koşulları geliştirmek amacıyla bir arada hareket etme ilkesine bağlı kalarak kendi alanında örgütlülüğü büyütmeyi hedeflemekteyiz.

Sendikamız örgütlenmesini kuruluşundan beri devam ettirmekte, yeni projelerle örgütlenme çalışmaları yapmakta ve yeni üyeleri bünyesine katmaktadır.

Örgütlenme stratejimizin başında iş yerlerimiz olan setleri ziyaret etmek geliyor. Ziyaret ettiğimiz setlerde ekiplerle bir araya geliyoruz. Diğer yandan sendikamızda departman toplantıları ile birlikte dayanışmamızı güçlendiriyoruz.

## 5. ÇALIŞMA İLKELERİ

Sinema Televizyon Sendikası olarak, sinema ve dizilerde üretim kalitesini artırmak ve sağlıklı çalışma koşulları yaratmak amacı ile sektörün tüm bileşenlerinin görüşleri alınarak mutabık olunan Çalışma İlkeleri kamuoyuna deklare edildi. İlkeler oluşturulurken sektör çalışanlarının yoğun katılımıyla toplantılar serisi gerçekleştirildi, yapım şirketleri, uygulayıcı yapımcılar ve yapımcılar ile yapılan görüşmeler neticesinde uzlaşmaya varıldı.

### SİNEMA FİLMLERİNDE ÇALIŞMA İLKELERİ

1- Sinema setlerinde günlük çalışma süresi 12 saat, haftalık toplam çalışma süresi 72 saattir. Belirtilen çalışma saati kahvaltı sonrası başlar. Gerekli görüldüğü takdirde ekiplerin ve yapımın ortak kararı ile haftalık 6 saat fazla çalışma yapılabilir. Bu fazla çalışma günlük maksimum 4 saatir ve haftada toplam maksimum 6 saati aşamaz.

2- İki çalışma günü arası dinlenme süresi şehir içi, şehir dışı ve mesai saatine göre değişir. İstanbul içinde iki çalışma günü arası dinlenme süresi; minimum 11 saat, İstanbul dışında ise minimum 10 saattir. Eğer bir önceki çalışma günü 4 saat fazla çalışma yapılmışsa, dinlenme süresi minimum 12 saat olmalıdır.

3- Her 6 iş günü sonunda 1 gün repodur ve repo günü süresi, hafta bitimi son çalışma günü olan paydos anından itibaren minimum 34 saattir. Eğer repo öncesi çalışma günü 4 saat fazla çalışılmış ise repo süresi minimum 36 saat olmalıdır. Bazı özel durumlarda ekip ile konuşularak verilen karar ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

4- Her iş günü, kahvaltı sonrası başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası verilecektir. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek verilir. Yemek araları 45 dakikadır ve çalışma saati içerisindedir.

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçası; set çalışanlarının, mesleki saygı ve disiplini yüksek bir standartta tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz. Sektörümüzün koşulları göz önüne alındığında, mevcut yasal çerçevenin bizler için tam olarak kapsayıcı olamadığı ve yeni düzenlemelere ihtiyaç duyulduğu açıktır.

Bugünkü koşullar altında, sektörümüze özel yasal düzenlemeler yapılana kadar, Sinema Televizyon Sendikası olarak yukarıdaki ilkeler doğrultusunda sürdürülen çalışmaların 01 Haziran 2016 tarihi itibariyle çekimlerine başlanacak olan tüm sinema filmi setlerinde yaygınlaşması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, tarafımızdan desteklenecek ve takip edilecektir.

## DİZİ SETLERİ ÇALIŞMA İLKELERİ

### 1. Sigortalılık:

Her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır.

### 2. Çalışma Saatleri:

a. Dizi setlerinde; günlük çalışma süresi en fazla 12 saat, haftalık çalışma süresi en fazla 72 saattir. Özel yapım şartları gözetilerek ve ekibin onayı alınarak, günlük çalışma saati üzerine en fazla 4 saat koyulmak şartıyla yeniden düzenlenebilir. Bu durum haftalık 72 saat çalışma toplamını değiştirmez.

b. İki çalışma günü arası, İstanbul için en az 11 saat, İstanbul dışı için en az 10 saattir.

c. İş haftası en fazla 6 gün çalışma, 1 gün repodur ve repo süresi, hafta bitimi son çalışma gününün paydos saatinden itibaren minimum 36 saattir. Bazı özel durumlarda ekibin ve yapımın ortak kararı ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

d. Her iş gününün çalışma saati 30 dakikalık kahvaltı sonrasında başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası zorunludur. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek molası verilir. Yemek araları en az 45 dakikadır ve çalışma saatinin içerisindedir.

### 3. Sözleşme Yapılması:

Çalışan ve işverenin sorumluluklarının ve haklarının düzenlenmesi, iş tanımı, karşılıklı yükümlülüklerin ve ödeme düzeninin belirlenmesi için sözleşme imzalanacaktır.

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçasının; set çalışanlarının mesleki saygı ve disiplini yüksek standartta bir tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz.

'Dizi Setleri Çalışma İlkeleri'nin, 1 Ağustos 2016 tarihi itibariyle tüm dizi film setlerinde uygulanması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, Sinema Televizyon Sendikası tarafından desteklenecek ve takip edilecektir.



## 6. TOPLANTI FAALİYETLERİ

### OYUNCULAR SENDİKASI İLE YAPILAN TOPLANTI

**Toplantı Tarihi: 13.07.2016**

**Toplantı Yeri: Sinema Televizyon Sendikası / Şişli**

Toplantı Katılımcıları: Mehmet Aksın-Görüntü Yönetmeni, Ender Altınışik-Yapım Sorumlusu, Akın Güngör-Yardımcı Yönetmen, Gökhan Özgül-Işık Şefi, Cemal Nadir Tekel-Genel Koordinatör, Meltem Cumbul-Oyuncu, Tilbe Saran-Oyuncu, Yiğit Özşener-Oyuncu, Sercan Gidişoğlu-Oyuncu, Yeşim Girgin-Genel Koordinatör, Önder Küçükural-Araştırmacı, Etrit Shkreli-Araştırmacı

### **GÜNDEM:**

Dizi çalışma ilkeleri

Oyuncular Sendikası ile dizi çalışma ilkelerini değerlendirmek üzere, 13.07.2016 tarihinde saat 14:00'de 12 kişinin katılımıyla sendikada toplantı gerçekleştirdik.

### **GÜNDEM DETAYLARI:**

#### **DİZİ SETLERİ ÇALIŞMA İLKELERİ**

##### 1. Sigortalılık:

Her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır.

##### 2. Çalışma Saatleri:

a. Dizi setlerinde; günlük çalışma süresi en fazla 12 saat, haftalık çalışma süresi en fazla 72 saattir. Özel yapım şartları gözetilerek ve ekibin onayı alınarak, günlük çalışma saati üzerine en fazla 4 saat koyulmak şartıyla yeniden düzenlenebilir. Bu durum haftalık 72 saat çalışma toplamını değiştirmez.

b. İki çalışma günü arası, İstanbul için en az 11 saat, İstanbul dışı için en az 10 saattir.

c. İş haftası en fazla 6 gün çalışma, 1 gün repodur ve repo süresi, hafta bitimi son çalışma gününün paydos saatinden itibaren minimum 36 saattir. Bazı özel durumlarda ekibin ve yapımın ortak kararı ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

d. Her iş gününün çalışma saati 30 dakikalık kahvaltı sonrasında başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası zorunludur. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek molası verilir. Yemek araları en az 45 dakikadır ve çalışma saatinin içerisinde dir.

### 3. Sözleşme Yapılması:

Çalışan ve işverenin sorumluluklarının ve haklarının düzenlenmesi, iş tanımı, karşılıklı yükümlülüklerin ve ödeme düzeninin belirlenmesi için sözleşme imzalanacaktır. Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçasının; set çalışanlarının mesleki saygı ve disiplini yüksek standartta bir tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz.

'Dizi Setleri Çalışma İlkeleri'nin, 1 Ağustos 2016 tarihi itibariyle tüm dizi film setlerinde uygulanması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, Sinema Televizyon Sendikası tarafından desteklenecek ve takip edilecektir.

Toplantıda, Oyuncular Sendikası ile dizi çalışma ilkelerinin genel bir değerlendirilmesi yapılmıştır. Sinema Televizyon Sendikası olarak, Oyuncular Sendikası ile beraber çalışmayı nasıl daha iyi bir hale getirebileceğimiz konuşuldu.





## TEKNİK EKİPLER İLE YAPILAN TOPLANTI

**Toplantı Tarihi: 20.07.2016**

**Toplantı Yeri: Sinema Televizyon Sendikası / Şişli**

Toplantı Katılımcıları: Ender Altınışik-Yapım Sorumlusu, Gökhan Özgül-Işık Şefi, Arda Sarıgün-Yardımcı Yönetmen, Tuba-Kostüm Tasarımcısı-Ceren Kali-Avukat, Cemal Nadir Tekel-Genel Koordinatör, Önder Küçükural-Araştırmacı, Nazlı Baran-Yardımcı Yönetmen, Selin Güngör-Yardımcı Yönetmen, İlker Çanga-Yardımcı Yönetmen, Sonat Hançer-Ses Teknisyeni, Murat Kara-Dolly Operatörü, Salih Dikmen- Kameraman, Yankı Topcu-Kameraman, Koray Ocak- Görüntü Yönetmeni, Serpil Onuk-Reji Asistanı, Hande Çalışırlar Kuru-Reji Asistanı, Alkım Özmen-Yardımcı Yönetmen, Turgay Küçük-Set Amiri, Eylem Palas-Işık Asistanı, Serhat Açıkgöz-Işık Asistanı, Güven Göçer-Kamera Asistanı, Serdar Ermez-Işık Asistanı, Emre Karaoğlu-Focus Puller, Hakan Gencan-Kameraman, Mesut Işık-Focus Puller, Kenan Kara-Kameraman, Evren Karabıyık-Yardımcı Yönetmen, Orhan Koçalan- Ses Teknisyeni, Burak Demirkol- Yardımcı Yönetmen, Tahir Canlı-Görüntü Yönetmeni

### GÜNDEM:

#### **Dizi çalışma ilkeleri,**

Teknik ekipler ile dizi çalışma ilkelerini konuşmak üzere, 22.07.2016 tarihinde saat 14:00'de 32 kişinin katılımıyla sendikada toplantı gerçekleştirdik.

Toplantının gündem konusunu, teknik ekiplerle birlikte dizi çalışma ilkelerinin genel değerlendirilmesi oluşturdu.



## **YÖNETMENLER İLE YAPILAN TOPLANTI**

**Toplantı Tarihi: 22.07.2016**

**Toplantı Yeri: Sinema Televizyon Sendikası / Şişli**

Toplantı Katılımcıları: Akın Güngör-Yardımcı Yönetmen, Ender Altınışik-Yapım Sorumlusu, Gökhan Özgül-Işık Şefi, Arda Sarıgün-Yardımcı Yönetmen, Sedef Erken-Avukat, Cemal Nadir Tekel-Genel Koordinatör, Önder Küçükural-Araştırmacı, Etrit Shkreli-Araştırmacı, Hasan Tolga Pulat-Yönetmen, Günay Günaydın-Yönetmen, Nezaket Coşkun-Yönetmen, Feride Kaytan-Yönetmen, Bülent İşbilen-Yönetmen, Süleyman Mert Özdemir- Yönetmen, Bedrana Meriç-2.Yönetmen, Süleyman Seçik-Yönetmen, Özlem Baysu-Yönetmen, Şirvan Kırkek-Yönetmen Yardımcısı, Cemile Kırmızı Karadaş-Yönetmen, Aslı Kahraman-Yönetmen, Kamil Çetin-Yönetmen, Celil Murat Sarı-Yönetmen, Yahya Samancı-Yönetmen, Hakan Eren-2.Yönetmen, Mahmut Kaptan-Yönetmen, Birkan Uz-Yönetmen, Hilal Saral- Yönetmen, Meltem Cumbul-Oyuncu, Yeşim Girgin-Koordinatör, Erhan Kozan- Yönetmen, Yasin Uslu-Yönetmen, Cem Tabak- Yönetmen, Şafak Bal- Yönetmen, Mehtap Köroğlu-Yönetmen, Yeliz Gürkan-Yardımcı Yönetmen, Ayhan Özen-Yönetmen

## **GÜNDEM:**

### **Dizi çalışma ilkeleri,**

Yönetmenler ile dizi çalışma ilkeleri konuşmak üzere, 22.07.2016 tarihinde saat 14:00'de 36 kişinin katılımıyla sendikada toplantı gerçekleştirdik.

Toplantının gündem konusu, dizi çalışma ilkelerinin genel değerlendirilmesi ve sektördeki problemlerin çözümüne yönelik neler yapabiliriz sorusu oldu.



## RENTAL FİRMALARI İLE YAPILAN TOPLANTI

**Toplantı Tarihi: 25.07.2016**

**Toplantı Yeri: Sinema Televizyon Sendikası / Şişli**

Toplantı Katılımcıları: Ender Altınışik-Yapım Sorumlusu, Cemal Nadir Tekel-Genel Koordinatör, Önder Küçükural-Araştırmacı, Etrit Shkreli-Araştırmacı, Ceren Kali-Avukat, Sedef Başçı-Avukat, Hatip Karabudak-Işık Sanat, Elif Tufanoğlu-İstanbul Kamera-Aqua Medya, Ömer Özkan-İstanbul Kamera-Aqua Medya, Cihat Yeşilyurt-İstanbul Kamera-Aqua Medya, İlker Duyan-İlksen, Ulutaş Dilemiz- Orion, Mehmet Toz-Hundez, Zekeriya T. Kurtuluş- STM, Alphan Belbek-Oktotech, Emre Yıldırım-Kamera Pera, Levent Yıldırım-Film Sokağı, Rıza Kadaifçioğlu-Set Safari- Adnan Atak-Flare Işık, Volkan Arslan, Serdar Pehlivanoğlu-Lokomotif, Hasan Polat-V Işık.

### GÜNDEM:

#### **Dizi çalışma ilkeleri,**

Rental firmaları ile dizi çalışma ilkeleri ve sektörde var olan çalışma koşulları problemlerinin çözümüne yönelik karşılıklı değerlendirmelerde bulunmak üzere, 25.07.2016 tarihinde saat 14:00'de 24 kişinin katılımıyla sendikada toplantı gerçekleştirdik.

Toplantının gündem konusunu , dizi çalışma ilkelerinin genel değerlendirilmesi ve sektörde var olan çalışma koşulları problemlerinin çözümüne yönelik karşılıklı değerlendirmeler oluşturdu.



## **ÇALIŞMA VE SOSYAL GÜVENLİK BAKANLIĞI İŞ TEFTİŞ KURULU İLE YAPILAN TOPLANTI**

**Toplantı Tarihi: 27.07.2016**

**Toplantı Yeri: Sinema Televizyon Sendikası / Şişli**

Toplantı Katılımcıları: Cemal Nadir Tekel-Genel Koordinatör, Yeşim Girgin-Koordinatör, Tilbe Saran-Oyuncu, Meltem Cumbul-Oyuncu, Sercan Gidişoğlu-Oyuncu, Atilla Gündoğdu-Oyuncu, Sera Kadıgil-Avukat, Hasan Kılıç-ÇSGB, Haldun Giray-ÇSGB, Gonca Hanım-ÇSGB

### **GÜNDEM:**

1. Setlerin resmi olarak denetlenmesi
2. Setlerdeki çalışma koşulları
3. İş güvenliği
4. Uzun çalışma saatleri
5. Çocuk oyuncular
6. Ödeme problemleri
7. Dizi setleri çalışma ilkeleri
8. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İş Teftiş Kurulu ile 27.07.2016 tarihinde saat 14:00'de 10 kişinin katılımıyla sendikada toplantı gerçekleştirdik.
9. Toplantının gündem konusunu , setlerdeki çalışma koşulları, iş güvenliği, uzun çalışma saatleri, çocuk oyuncular, ödeme problemleri konusunda resmi denetleme sisteminin nasıl olması gerektiği oluşturdu.



## SES DEPARTMANI ÇALIŞANLARI İLE YAPILAN TOPLANTI

**Toplantı Tarihi: 28.11.2016**

**Toplantı Yeri: Sinema Televizyon Sendikası / Şişli**

Toplantı Katılımcıları: Ali Köse-Boom Operatörü, Sabri Oya- Ses Teknisyeni, Ahmet Şengün-Ses Teknisyeni, Bora Kasırğa- Ses Teknisyeni, Eren Dönmez- Ses Mühendisi, Fuat Ejder- Boom Operatörü, Burhan Bıçakçı- Boom Operatörü, Tayfun Çolakoğlu-Ses Teknisyeni, Burak Ekil-Ses Teknisyeni, Furkan Atlı- Ses Teknisyeni, Mehmet Kılıçel- Ses Teknisyeni, İbrahim Gök- Ses Teknisyeni, Özgür Özden-Ses Teknisyeni, Neşet Ufuk Özdemir- Boom Operatörü, Erkal Taşkın- Ses Teknisyeni, Aykut Evin- Ses Teknisyeni, Yusuf Dağlı- Ses Teknisyeni, Oğuzhan Akalın-Ses Teknisyeni, Engin Elibal-Ses Teknisyeni, Bayram Kartal- Ses Teknisyeni, Yusuf Dağlı- Ses Teknisyeni, Mehmet Erdem- Boom Operatörü, Gürkan Özkaya-Ses Teknisyeni, Ersin Gök-Focus Puller, Cemal Nadir Tekel-Genel Koordinatör

### GÜNDEM:

1. Sendika faaliyetleri
2. Çalışma ilkeleri ve koşulları
3. Meslek tanımlama süreçleri
4. Ses departmanında çalışanlar ile 28.11.2016 tarihinde saat 14.00'de 25 kişinin katılımıyla sendikada toplantı gerçekleştirdik.
5. Toplantının gündem konusunu, sendika faaliyetleri, çalışma ilkeleri, sektördeki çalışma koşulları, meslek tanımlama süreçleri oluşturdu.



## TÜM EKİPLERE AÇIK OLARAK YAPILAN TOPLANTI

**Toplantı Tarihi: 30.11.2016**

**Toplantı Yeri: Sinema Televizyon Sendikası / Şişli**

Toplantı Katılımcıları: Ersin Gök-Focus Puller, Selim Yıldırım-Yapım Sorumlusu, Karin Mecelyan- Yardımcı Yönetmen, Zehra Tuba Ataç-Kostüm Tasarımcısı, Arda Sarıgün-Yardımcı Yönetmen, Cemal Nadir Tekel-Koordinatör, Orhan Özkan-Post Prodüksiyon Süpervizörü, Neslihan Siligür-Kamera Asistanı, Burçin Çakır-Yönetmen Yardımcısı, Onur Bilgetay-Yönetmen Yardımcısı, Bayram Karaman-Kameraman, Onur Özden-Kamera Asistanı, Ziya Tarhan-DIT, Fırat Bakır- Yardımcı Yönetmen, Erkal Taşkın-Ses Teknisyeni, Gürkan Özkaya- Ses Teknisyeni, Serdar Şen-Uygulayıcı Yapımcı, Kadir Kaplan- Yardımcı Yönetmen, Okan Tüysüz-Reji Koordinasyon, Tayfun Çolakoğlu-Ses Teknisyeni, İbrahim Gök-Ses Teknisyeni, Arda Yalçın- Jimmy Jib Operatörü, Berat İlk-Animatör, Bülent Kılıç- Dolly Operatörü, Başak Ulusoy-Reji Asistanı, Alican Akgün-Görüntü Yönetmeni, Okan Çetinkaya- Işık Şefi, Burcu Aktaş-Kurgu Editörü, Sercan Yamaner, Hakan Gözütok-Sanat Asistanı, Alkım Özmen-Yardımcı Yönetmen, Emine Arslan-Reji Asistanı, Mehmet Can Dönder-Kamera Asistanı, Eyüp Boz-Kamera Asistanı, Savaş İlhan-Yardımcı Yönetmen, Selim Güntürkün-Yapım Sorumlusu, Altan Kaya- Ses, Dilem Çolak- Sanat Asistanı, Özgün Ersoy-DIT, Giray Gergin-Işık Şefi, Burak Çimen-Işık, Serdar Türkoğlu-Işık, Ümit Barlas- Işık, Settar Arslanoğlu- Set Asistanı.

## GÜNDEM:

1. Sinema Çalışma İlkeleri,
2. Sektördeki çalışma koşulları ve problemler



3. Tüm ekiplere açık olan toplantı, 30.11.2016 tarihinde saat 14.00'da 50 kişinin katılımıyla sendikada gerçekleştirildi.

## **GÜNDEM DETAYLARI:**

### **SİNEMA FİLMLERİNDE ÇALIŞMA İLKELERİ**

1- Sinema setlerinde günlük çalışma süresi 12 saat, haftalık toplam çalışma süresi 72 saattir. Belirtilen çalışma saati kahvaltı sonrası başlar. Gerekli görüldüğü takdirde ekiplerin ve yapımın ortak kararı ile haftalık 6 saat fazla çalışma yapılabilir. Bu fazla çalışma günlük maksimum 4 saatir ve haftada toplam maksimum 6 saati aşamaz.

2- İki çalışma günü arası dinlenme süresi şehir içi, şehir dışı ve mesai saatine göre değişir. İstanbul içinde iki çalışma günü arası dinlenme süresi; minimum 11 saat, İstanbul dışında ise

minimum 10 saattir. Eğer bir önceki çalışma günü 4 saat fazla çalışma yapılmışsa, dinlenme süresi minimum 12 saat olmalıdır.

3- Her 6 iş günü sonunda 1 gün repodur ve repo günü süresi, hafta bitimi son çalışma günü olan paydos anından itibaren minimum 34 saattir. Eğer repo öncesi çalışma günü 4 saat fazla çalışılmış ise repo süresi minimum 36 saat olmalıdır. Bazı özel durumlarda ekip ile konuşularak verilen karar ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

4- Her iş günü, kahvaltı sonrası başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası verilecektir. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek verilir. Yemek araları 45 dakikadır ve çalışma saati içerisindedir.

“Sektörün tüm bileşenleri ile bir araya gelerek oluşturulan, 1 Haziran 2016 tarihinde deklare ettiğimiz Sinema Çalışma İlkeleri göz önünde bulundurularak ilkelerde eksiklik, belirsizlik olduğu düşünülüyorsa bunları netleştirmek adına sinema sektöründe yaşanan problemler ya da yaşanabilme ihtimaline karşı neler yapılabilir?” sorusu üzerinden yola çıkarak genel bir değerlendirme yapıldı.



## TÜM EKİPLERE AÇIK OLARAK YAPILAN TOPLANTININ RAPORU

**Toplantı Tarihi: 14.12.2016**

**Toplantı Yeri: Sinema Televizyon Sendikası / Şişli**

Toplantı Katılımcıları: Ersin Gök-Focus Puller, Arda Sarıgün-Yardımcı Yönetmen, Gökhan Özgül-Işık Şefi, Fatma Pınar Demirel-Yardımcı Yönetmen, Onur Özden-Kamera Asistanı, Kadir Ölmez-Reji Asistanı, Özlem Dilber- Yardımcı Yönetmen, Erhan Makar- Görüntü Yönetmeni, Onur Yavuz-Ses Teknisyeni, Savaş İlhan-Reji, Arda Yalçın-Jimmy Jib Operatörü, Gökhan Ünal-Panther Operatörü, Bünyamin Karair-Kameraman, İlker-Yardımcı Yönetmen, Ali Murat Altınışik-Görüntü Yönetmeni, Sadık Say-Prodüksiyon, Ali Kaptan Demirci-Set Amiri, Özkan Ulucan-Reji Asistanı, Oğuzhan Akalın-Ses Teknisyeni, Özer İnal-Reji Asistanı, Alkım Özmen-Yardımcı Yönetmen, Emrah Ozan-Kamera Operatörü, Okay Temel-Focus Puller, Serhat Erin-Kamera Asistanı, Tolga Kıran-Kamera Asistanı, Tuğba Sarı- Reji Asistanı, Adem Akyüz-Işık Şefi, Mikail Çifci-Kamera Operatörü, Cemal Nadir Tekel-Koordinatör

### **GÜNDEM:**

1. Dizi çalışma ilkeleri ve sektördeki çalışma koşulları
2. Tüm ekiplere açık olan toplantı, 14.12.2016 tarihinde saat 14.00'de 33 kişinin katılımıyla sendikada gerçekleştirildi.

## **GÜNDEM DETAYLARI:**

### **DİZİ SETLERİ ÇALIŞMA İLKELERİ**

#### **1. Sigortalılık:**

Her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır.

#### **2. Çalışma Saatleri:**

a. Dizi setlerinde; günlük çalışma süresi en fazla 12 saat, haftalık çalışma süresi en fazla 72 saattir. Özel yapım şartları gözetilerek ve ekibin onayı alınarak, günlük çalışma saati üzerine en fazla 4 saat koyulmak şartıyla yeniden düzenlenebilir. Bu durum haftalık 72 saat çalışma toplamını değiştirmez.

b. İki çalışma günü arası, İstanbul için en az 11 saat, İstanbul dışı için en az 10 saattir.

c. İş haftası en fazla 6 gün çalışma, 1 gün repodur ve repo süresi, hafta bitimi son çalışma gününün paydos saatinden itibaren minimum 36 saattir. Bazı özel durumlarda ekibin ve yapımın ortak kararı ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

d. Her iş gününün çalışma saati 30 dakikalık kahvaltı sonrasında başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası zorunludur. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek molası verilir. Yemek araları en az 45 dakikadır ve çalışma saatinin içerisinde yer alır.

#### **3. Sözleşme Yapılması:**

Çalışan ve işverenin sorumluluklarının ve haklarının düzenlenmesi, iş tanımı, karşılıklı yükümlülüklerin ve ödeme düzeninin belirlenmesi için sözleşme imzalanacaktır.

Sektörde çalışan, üye olan ya da olmayan herkesin katılabildiği, tüm ekiplere açık olan toplantımızı kalabalık bir katılımı gerçekleştirdik. 1 Ağustos 2016 tarihinde deklare ettiğimiz Dizi Çalışma İlkeleri, sektördeki çalışma koşulları ve problemler üzerine değerlendirmelerde bulunuldu.



## YÖNETMENLER İLE YAPILAN TOPLANTI

**Toplantı Tarihi: 17.12.2016**

**Toplantı Yeri: Bilek İstanbul Hotel / 4.Levent**

Toplantı Katılımcıları: Mehmet Aksın-Görüntü Yönetmeni, Tuba Ataç-Kostüm Tasarımcısı Selim Yıldırım-Yapım Sorumlusu, Ersin Gök-Focus Puller, Gökhan Özgül-Işık Şefi, Aslı Sağ-Yönetmen Yardımcısı, Cemal Nadir Tekel-Koordinatör, Fatma Pınar Demirel-Yardımcı Yönetmen, Alkım Özmen-Yardımcı Yönetmen, Metin Arolat-Yönetmen, Savaş İlhan-Yönetmen, Burak Bekircan-Yönetmen, Oğuz Uydu-Yönetmen, Mutlu Karadoğan-Yönetmen, Ayşe Ünal-Yönetmen, Mehmet Kurtuluş-Yönetmen, Selcen Ergun-Yönetmen, Hakan Yonat-Yönetmen, Serter Tırmık-Yönetmen, Doğan Tanyer-Yönetmen, Burcu Matur-Yönetmen, Eralp Vardar-Yönetmen, Ahmet Katıksız-Yönetmen, Burak Yıldırım-Yönetmen, Selim Demirdelen-Yönetmen, Cem Dişbölen-Yönetmen, Aykut Alp Ersoy-Yönetmen, Koray Ağzıyağlı-Yönetmen, Cem Tabak-Yönetmen, Cenk Alpsan-Yönetmen, Toygun Başidingç-Yönetmen, Azime Kanal-Yönetmen, Murat Şenöy-Yönetmen, Tolga Karaçelik-Yönetmen, Mert İçgören-Yönetmen, İlkey Kopan-Yönetmen, Burak Çaldır-Yönetmen, Simin Aslı Sinkil-Yönetmen Yardımcısı, Hatice Memiş-Yönetmen, Defne Deliormanlı-Yönetmen, Ozan Yalabık-Yönetmen, Bahadır Karataş-Yönetmen, Mehmet Gülerüz-Yönetmen, Semih Menda-Yönetmen, Devrim Erdoğan-Yönetmen, Şahin Altuğ-Yönetmen, Mehmet Çelebi-Yönetmen, Eylem Akkayalı-Yönetmen, Duygu Güzelmeriç-Yönetmen, Şebnem Oslo-Yönetmen, Hilal Saral-Yönetmen, Selim Mete-

Yönetmen, Nesli Yalçın-Yönetmen, Şirvan Yılmaz-Yönetmen, Cemile Karadaş-Yönetmen, Cemile Karadaş-Yönetmen, Barış Berberoğlu-Yönetmen, Ayтуğ Üngör-Yönetmen, Süleyman Mert Özdemir-Yönetmen, Nadir Bekar-Yönetmen, Bora Egemen-Yönetmen, Gözde Yetişkin-Yönetmen, Emre Sert-Yönetmen, Erhan Kozan-Yönetmen, Barış Çoküreten-Yönetmen, Levent Türkan-Yönetmen, Cengiz Yıldız-Yönetmen, Tolga Erdem-Yönetmen, Sercan Çuhadar-Yönetmen, Kuntay Alpman-Yönetmen, Şeyhmus Altın-Yönetmen, Volkan Dede-Yönetmen, Gizem Elçi-Yönetmen, Emre Akay-Yönetmen, Devrin Usta-Yönetmen, Yağız Alp Akaydın-Yönetmen, İrfan Yıldırım-Yönetmen, Abdülbaki Yavuz-Yönetmen, Ali Erdemci-Yönetmen, Mert Uçkan-Yönetmen, Ferit Katipoğlu-Yönetmen, Ozan Açıktan-Yönetmen, Hazım Başaran-Yönetmen

## **GÜNDEM;**

1. Çalışma İlkeleri
2. Çalışma Koşulları
3. İş Güvenliği
4. Meslek Tanımı
5. Telif Hakkı

Yönetmenler toplantısı, 17.12.2016 tarihinde saat 13.00'de 83 kişinin katılımıyla Bilek İstanbul Hotel'de gerçekleşti.

Toplantının gündem konusunu çalışma ilkeleri, çalışma koşulları, iş güvenliği, meslek tanımı, telif hakları üzerine bilgilendirme ve değerlendirmeler oluşturdu. Toplantı sonunda çalışma ve iş grupları oluşturuldu.



## **AÇIK KAPI TOPLANTISI**

**Toplantı Tarihi: 04.01.2017**

**Toplantı Yeri: Sinema Televizyon Sendikası / Şişli**

Toplantı Katılımcıları: Mehmet Aksın-Görüntü Yönetmeni, Serkan Aydın-Kurgucu, Ergin Bulut- Akademisyen, Kıvanç Tokmak- Oyuncu, Arda Yalın- Jimmy Jib Operatörü, Mustafa Gökbaş- Set Asistanı, Reyhan Acar- Sana Asistanı, Ender Arslan-Reji Asistanı,

## **GÜNDEM:**

Sinema, Dizi, Reklam Sektörü

Herkesin katılabildiği açık kapı toplantısı, 04.01.2017 tarihinde saat 14.00'de 8 kişinin katılımıyla sendikada gerçekleştirildi.



## 7. SET ZİYARETLERİ

12.08.2016 tarihinde 'Sen Benim Her Şeyimsin' sinema filmine set ziyaretimiz gerçekleştirdik.



13.08.2016 tarihinde '**Çakallarla Dans 4**' sinema filmine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.



19 Ağustos 2016 tarihinde '**El Değmemiş Aşk**' sinema filmine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.





26 Ağustos 2016 tarihinde '8mm Post Production' şirketine 2. ziyareti gerçekleştirdik.



24 Eylül 2016 tarihinde 'Seviyor Sevmiyor' dizisine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.



18 Aralık 2016 tarihinde '4NK1' sinema filmine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.



29.12.2016 tarihinde 'Deccal' sinema filmine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.



Sinema Televizyon Sendikası olarak yaptığımız diğer set ziyaretleri:  
**Yüksek Sosyete,**  
**Aşk Laftan Anlamaz,**  
**Umuda Kelepçe Vurulmaz,**  
**Paramparça...**

## 8. KAMERA ARKASI ÇALIŞANLARI RÖPORTAJ VİDEOLARI

Sinema, Reklam, Dizi ve Televizyon Programı Çalışanları Sendikası olarak, sektör çalışanlarının sektörle ilgili düşüncelerini anlatan röportaj videoları çalışması yapıldı.

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1635491330082279&id=1416612511970163](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1635491330082279&id=1416612511970163)

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1635009626797116&id=1416612511970163](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1635009626797116&id=1416612511970163)

## 9. SEKTÖR ÇALIŞANLARINA YÖNELİK ANKET ARAŞTIRMASI

Sinema Televizyon Sendikası olarak, sektörde çalışanların sendikadan beklentileri ve sektördeki sorunlar üzerine Akademisyen Önder Küçükural ve Etrit Shkreli tarafından hazırlanan anket araştırması çalışması yaptırılmıştır. Yapılan bu anket çalışması sektör çalışanlarının beklentilerini ve şikayetlerini iletmesinin yanı sıra sektörle ilgili durum tespiti yapma açısından da önemli verilerin toplanmasına katkı sağlamıştır.

## 10. 4A'LILIK / SİGORTALILIK

Sigortalı olmak haktır, zorunluluktur. Ancak bizler görüyoruz ki bu hakkımız da elimizden alınıyor. Sektörümüzün gittikçe büyüyen sorunu haline gelen sigortasız çalışma çok yaygın olarak devam etmekte. Kayıt dışı çalışıyor görünmekle birlikte hiç bir sosyal güvencemiz de olmuyor. Sigortalı çalışma ve tüm haklardan yararlanma hakkımızın gasp edilmesi kabul edilemez. Bu yüzden tüm set çalışanlarının da 4A'lı olarak sigortalanmaları gerekmekte ve sosyal güvenceleri sağlanmalıdır. Bu kapsam da Dizi Çalışma İlkeleri'nin ilk maddesinin 'her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır' olmasına karar verdik.

## 11. İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ KILAVUZU ÇALIŞMASI

"Önce can güvenliği" diyerek başladığımız çalışmamızda bizleri yönlendirecek bir kılavuzun eksikliğinin farkındaydık. Setlere yönelik bir kılavuzun hazırlanması için çalışmalarımıza başladık. Bu kılavuzla, hepimizin setlerde mesleklerimizi icra ederken karşılaşılabileceğimiz tehlikeler ve tehlikeler karşısında haklarımızın bilinmesi, önlemlerin önceden alınmasının sağlanması amaçlandı. Kılavuz çalışmasında setlerde bulunan her departman için önce genel riskler tespit edildi, sonrasında departmanlara özel riskler belirlendi. Çalışmamız bitme ve yayınlanma aşamasına geldi.

## **12. MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU(MYK) VE MESLEK TANIMI ÇALIŞMALARI**

21 Eylül 2006 tarih ve 5544 sayılı Kanun ile kurulan Mesleki Yeterlilik Kurumunun amacı; Avrupa Birliği ile uyumlu ulusal mesleki yeterlilik sistemini kurmak ve işletmektir. MYK bu kapsamda öncelikle meslek standartlarının hazırlanmasını sağlamakta, ulusal ve uluslararası meslek standartlarını temel alarak, teknik ve mesleki alanlarda ulusal yeterliliklerin esaslarını belirlemekte; denetim, ölçme ve değerlendirme, belgelendirme ve sertifikalandırmaya ilişkin kural ve faaliyetleri yürütmektedir.

MYK, meslek standartlarının hazırlanması çalışmalarını görevlendirdiği kurum/kuruluşlar aracılığı ile gerçekleştirmektedir. Görevlendirilen kurum/kuruluşlar tarafından hazırlanan taslak meslek standartları öncelikle ilgili tüm tarafların görüşüne sunulmakta, gelen görüşler doğrultusunda revize edilerek Sektör Komitelerine sunulmakta ve MYK Yönetim Kurulu'nun onayının ardından Resmi Gazetede yayımlanarak ulusal meslek standardı niteliğine kavuşmaktadır.

Ulusal meslek standartları, mesleği icra eden bireylerin sahip olması gereken bilgi, beceri, tutum ve davranışların neler olduğunu tanımlanmakta ve eğitim programlarına ve bireylerin bilgi-beceri ve yetkinliklerinin tanındığı ulusal yeterliliklere dayanak teşkil etmek amacıyla hazırlanmaktadır.

### **MESLEK TOPLANTILARI GERÇEKLEŞTİRİLDİ!**

Resmi başvuru aşamasına gelen meslekler için daha önce meslek tanımı çalışması yürütmüş Çiğdem İnan'dan yardım alındı. Sendika olarak ekiplere yaptığımız çağrılar sonucu meslek toplantıları gerçekleştirildi. MYK süreci hakkında bilgilendirme yapıldı, iş tanımları ile birlikte değerlendirildi.

Meslek tanımının yapılması için sektörde aktif çalışanların olduğu teknik çalışma grubu ile yapılma zorunluluğu bulunmaktadır. Bu sebeple başvurularımızı tamamlamadan önce ekiplerle bir araya gelindi.

Toplantılar sonucu meslek tanımı için hazır olan ekiplerin başvurusunun yapılması kararlaştırıldı.

### **MESLEK TANIMI ÇALIŞMAMIZ BAŞLADI!**

Meslek tanımı hazırlanması çalışmamızda Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) ile yaptığımız protokol gereği set çalışanlarının meslek tanımlarını yapmaya başladık. Meslek tanımı çalışmalarımızı sekiz (8) birim ile yürüteceğiz.

İlk etapta meslek tanımının yapılmasına karar verilen birimler:

1. Birinci Reji Asistanı
2. İkinci Reji Asistanı
3. Üçüncü Reji Asistanı (Devamlılık Asistanı),
4. Dördüncü Reji asistanı (Time Code Asistanı),
5. Reji Koordinasyon
6. Sanat Yönetmeni
7. Kostüm Sorumlusu
8. Kostüm Asistanı.

Yönetmenlerimizin de meslek tanımı çalışmaları için komisyon kurulma işlemi gerçekleşti. Sanat Yönetmeni meslek tanımı çalışmasını ise SİNE-SEN ile birlikte gerçekleştireceğiz.

### MESLEK TANIMI TOPLANTI FAALİYETLERİ

Sinema Televizyon Sendikası olarak Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) ile imzalanan protokol kapsamında meslek tanımlarının çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda meslek tanımı yapılan meslek departmanlarındaki ilgili kişilerle toplantılar gerçekleştirilmiştir.

24.09.2016 tarihinde Reji ekipleri ile yapılan meslek tanımı çalışma toplantısı



26.09.2016 tarihinde Kostüm Sorumluları ile yapılan meslek tanımı çalışma toplantısı



11.01.2017 tarihinde Yönetmenler ile yapılan meslek tanımı çalışma toplantısı



### 13. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ

Hukuk Birimi olarak üyelerimize ücretsiz hukuki ve sosyal güvenlik danışmanlığı vermeye devam ediyoruz. Resmi kuruluşumuzdan itibaren **202 üyemize** hukuk danışmanlığı hizmeti vermekle birlikte bu üyelerimizden 98'inin ödemesini gerçekleştirmiş bulunmaktayız, Temmuz 2016'dan itibaren de **175 üyemize** hukuk danışmanlığı hizmeti vermiş olup bu üyelerimizden 78'inin ödemesini gerçekleştirdik. Diğer üyelerimizin hukuki süreçleri devam etmekte olup sendikamız tarafından takip edilmektedir.

Ücretsiz hukuki danışmanlık vermeye devam ediyoruz. Hukuk birimimiz sektöre hakim avukatlar ve sendika çalışanlarından oluşmaktadır. Bu konuda danışmanlık veren sektöre hakim bir avukatımız bir de stajyer avukatımız bulunmaktadır. Üyelerimizin ve bizim sıkça yaşadığımız çalışma yaşamında karşılaşılan sorunlar ve bu sorunların çözümü için hukuki danışmanlık vermeye devam etmekteyiz.

### 14. KURUMSAL İLETİŞİM FAALİYETLERİ

#### RANİNİTV İLE YAPILAN RÖPORTAJ

29.07.2016 tarihinde Yapım Sorumlusu Ender Altınışik ve Yardımcı Yönetmen Başak Yoldan'ın katılımları ile dizi çalışma ilkeleri ve çalışma koşulları üzerine Raninitv ile güzel bir röportaj gerçekleştirildi.



## 15.İNDİRİM ANLAŞMASI PROTOKOLLERİ

Üyelerimiz, anlaşma yaptığımız markalardan belirlenen indirim oranları çerçevesinde üyelik kartlarını göstererek indirimden yararlanabilmektedir. Üyelerimizin yararlanabileceği indirim anlaşması protokollerimiz devam etmektedir.

### ÜYELERİMİZE ÖZEL İNDİRİMLER

SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI'nın değerli üyeleri;  
Aşağıda belirtilen işyerlerinde, sendikamıza ait üyelik kartınızı göstererek belirtilen indirim oranlarından yararlanabilirsiniz.  
Detaylı bilgiler tarafınıza ayrıca mail olarak gönderilecektir.

- \* KELEPİR KİTAPEVİ Şişli **%20 indirim**
- \* KUTUPAYISI Doğa Sporları & Malzemeleri **%20 indirim**
- \* EVEREST OUTDOORS Teknik malzemede **%15 indirim**  
Tekstil ürünlerinde **%20 indirim**
- \* KAR SPOR İndirimli ürünlerde **%10 indirim**  
Sezon ürünlerinde **%20 indirim**
- \* ATLAS OUTDOOR **%10 - %20 arası indirim**
- \* NJOY SPORTS CLUB (Mecidiyeköy Şubesi) 12+2=14 ay kullanım  
kredi kartına 9 taksit **1.200 TL / nakit 1.000 TL**
- \* CENGİZ'İN YERİ / SOKAK RESTAURANT (Beşiktaş) **%20 indirim**
- \* ÇARŞI BALIK RESTAURANT (Beşiktaş) **%15 indirim**
- \* AHTAPOT RESTAURANT (Beşiktaş) **%15 indirim**

**E biraz ayrıcalığımız olsun ...**





## Yeni indirimler hazır !

Sinema Televizyon Sendikası kartınızı göstererek bu indirimlerden yararlanabilirsiniz.

### Robert's Coffee (Beşiktaş)

İndirim Oranı: Nakit ve kredi kartına %10



ROBERT'S COFFEE®

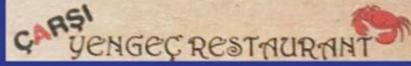
### Müdevim Lokantası (Kadıköy)

İndirim Oranı: Nakit ve kredi kartına %10



### Çarşı Yengeç Restaurant (Beşiktaş)

İndirim Oranı: Nakit ve kredi kartına %15



### Amerikan Kültür Yabancı Dil Kursu (Şişli)

İndirim Oranı: %15



### KELEPİR KİTABELİ Şişli

İndirim Oranı: %20



### KUTUPAYISI Doğa Sporları & Malzemeleri

İndirim Oranı: %20



### EVEREST OUTDOORS

Teknik Malzeme İndirim Oranı: %15

Tekstil Ürünleri İndirim Oranı: %20



### KAR SPOR - Tophane

İndirim Oranı: %10 - %20



### ATLAS OUTDOOR

İndirim Oranı: %10 - %20



### Pinhole Coffee (Kadıköy)

İndirim Oranı: Nakit ve kredi kartına %20



### Zapata Moda (Kadıköy)

İndirim Oranı: Nakit ve kredi kartına %20



### Leatherman

İndirim Oranı: Nakit ve kredi kartına %15



### Ledlenser

İndirim Oranı: Nakit ve kredi kartına %15



### CENGİZ'İN YERİ / SOKAK RESTAURANT (Beşiktaş)

İndirim Oranı: %20 indirim



### ÇARŞI BALIK RESTAURANT (Beşiktaş)

İndirim Oranı: %15 indirim



### AHTAPOT RESTAURANT (Beşiktaş)

İndirim Oranı: %15 indirim



### NJOY SPORTS CLUB (Mecidiyeköy Şubesi):

12+2=14 ay kullanım kredi kartına 9 taksit=1200 TL,

12+2=14 ay kullanım nakit 1000 TL ücretlerle



## 16. DENETİM KURULU RAPORLARI

### SİNEMA,REKLAM,DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI DENETİM KURULU RAPORU

Denetim Rapor No: 3

Denetim Süresi: 22.04.2016 -11.00-15.30

Denetim Kapsamı: 01.01.2016 – 31.03.2016

#### MERKEZ BELGE VE KAYITLARININ İNCELENMESİ

Merkez Yönetim Kurulu karar defteri incelenmiştir.

**01.01.2016-31.03.2016** tarihleri arasındaki banka ekstreleri incelenmiştir.

Nakit harcama kalemleri, tediye, tahsilat fişleri incelenmiştir. Gelir ve gider hesapları kontrol edilmiş, bunların kasa defterine işlendiği görülmüştür

Bağış makbuzları, aidat makbuzları, banka ekstrelerindeki üye aidatları kontrol edilmiş, Sinema TV sendikası ana tüzüğü ve sendikalar kanununda belirtilen gelir kaynaklarına aykırı bir gelir tespit edilmemiştir. Şirketlerden gönderilen ödemelerin üyelerimizin aidatlarına işlendiği belirlenmiş ve usulsuz bir gelire rastlanmamıştır.

İncelemelerimiz sonucunda, Sinema TV Sendikası 01.01.2016 tarihi itibarıyla ortalama gelir ve giderler ekteki tabloda belirtilmiştir.

Saygılarımızla

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE

**01.01.2016-31.03.2016**

**AYLIK GELİRLER**

**BANKA ve NAKİT TOPLAM**

OCAK	20.929,00
ŞUBAT	21.827,80
MART	28.091,50
3 AY TOPLAM	70.848,30

**AYLIK GİDERLER**

**BANKA ve NAKİT TOPLAM**

OCAK	17.971,12
ŞUBAT	20.864,71
MART	30.298,61
3 AY TOPLAM	69.134,44

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE

## **SİNEMA,REKLAM,DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI DENETİM KURULU RAPORU**

Denetim Rapor No: 4

Denetim Süresi: 13.07.2016 -10.30-15.30

Denetim Kapsamı: 01.04.2016 – 30.06.2016

### **MERKEZ BELGE VE KAYITLARININ İNCELENMESİ**

Merkez Yönetim Kurulu karar defteri incelenmiştir.

01.04.2016-30.06.2016 tarihleri arasındaki banka ekstreleri incelenmiştir.

Nakit harcama kalemleri, tediye, tahsilat fişleri incelenmiştir. Gelir ve gider hesapları kontrol edilmiş, bunların kasa defterine işlendiği görülmüştür.

Bağış makbuzları, aidat makbuzları, banka ekstrelerindeki üye aidatları kontrol edilmiş, Sinema TV sendikası ana tüzüğü ve sendikalar kanununda belirtilen gelir kaynaklarına aykırı bir gelir tespit edilmemiştir. Şirketlerden gönderilen ödemelerin üyelerimizin aidatlarına işlendiği belirlenmiş ve usulsuz bir gelire rastlanmamıştır.

İncelemelerimiz sonucunda, Sinema TV Sendikası 01.04.2016 tarihi itibarıyla ortalama gelir ve giderler ekteki tabloda belirtilmiştir.

Saygılarımızla

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE

**01.04.2016-30.06.2016**

**AYLIK GELİRLER**

**BANKA ve NAKİT TOPLAM**

NİSAN	23.656,00
MAYIS	25.832,00
HAZİRAN	32.168,30
3 AY TOPLAM	81.656,30

**AYLIK GİDERLER**

**BANKA ve NAKİT TOPLAM**

NİSAN	20.490,46
MAYIS	23.408,79
HAZİRAN	27.536,29
3 AY TOPLAM	71.435,54

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE

## **SİNEMA,REKLAM,DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI DENETİM KURULU RAPORU**

Denetim Rapor No: 5

Denetim Süresi: 20.10.2016 -12.30-16.30

Denetim Kapsamı: 01.07.2016 – 30.09.2016

### **MERKEZ BELGE VE KAYITLARININ İNCELENMESİ**

Merkez Yönetim Kurulu karar defteri incelenmiştir.

01.07.2016-30.09.2016 tarihleri arasındaki banka ekstreleri incelenmiştir.

Nakit harcama kalemleri, tediye, tahsilat fişleri incelenmiştir. Gelir ve gider hesapları kontrol edilmiş, bunların kasa defterine işlendiği görülmüştür

Bağış makbuzları, aidat makbuzları, banka ekstrelerindeki üye aidatları kontrol edilmiş, Sinema TV sendikası ana tüzüğü ve sendikalar kanununda belirtilen gelir kaynaklarına aykırı bir gelir tespit edilmemiştir. Şirketlerden gönderilen ödemelerin üyelerimizin aidatlarına işlendiği belirlenmiş ve usulsuz bir gelire rastlanmamıştır.

İncelemelerimiz sonucunda, Sinema TV Sendikası 01.07.2016 tarihi itibariyle ortalama gelir ve giderler ekteki tabloda belirtilmiştir.

Saygılarımızla

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE

**01.07.2016-30.09.2016**

**AYLIK GELİRLER**

**BANKA ve NAKİT TOPLAM**

TEMMUZ	23.421,00
AĞUSTOS	31.030,00
EYLÜL	27.821,45
3 AY TOPLAM	82.272,45

**AYLIK GİDERLER**

**BANKA ve NAKİT TOPLAM**

TEMMUZ	24.264,15
AĞUSTOS	24.157,40
EYLÜL	27.690,51
3 AY TOPLAM	76.112,06

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE

## **SİNEMA,REKLAM,DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI DENETİM KURULU RAPORU**

Denetim Rapor No: 6

Denetim Süresi: 05.01.2017 -12.30-17.30

Denetim Kapsamı: 01.10.2016 – 31.12.2016

### **MERKEZ BELGE VE KAYITLARININ İNCELENMESİ**

Merkez Yönetim Kurulu karar defteri incelenmiştir.

01.10.2016 – 31.12.2016 tarihleri arasındaki banka ekstreleri incelenmiştir.

Nakit harcama kalemleri, tediye, tahsilat fişleri incelenmiştir. Gelir ve gider hesapları kontrol edilmiş, bunların kasa defterine işlendiği görülmüştür

Bağış makbuzları, aidat makbuzları, banka ekstrelerindeki üye aidatları kontrol edilmiş, Sinema TV sendikası ana tüzüğü ve sendikalar kanununda belirtilen gelir kaynaklarına aykırı bir gelir tespit edilmemiştir. Şirketlerden gönderilen ödemelerin üyelerimizin aidatlarına işlendiği belirlenmiş ve usulsuz bir gelire rastlanmamıştır.

İncelemelerimiz sonucunda, Sinema TV Sendikası 01.10.2016 tarihi itibarıyla ortalama gelir ve giderler ekteki tabloda belirtilmiştir.

Saygılarımızla

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE



**01.10.2016-31.12.2016**

**AYLIK GELİRLER**

**BANKA ve NAKİT TOPLAM**

EKİM	27.203,00
KASIM	28.801,00
ARALIK	33.098,90
3 AY TOPLAM	89.102,90

**AYLIK GİDERLER**

**BANKA ve NAKİT TOPLAM**

EKİM	26.203,67
KASIM	27.402,10
ARALIK	42.685,56
3 AY TOPLAM	96.291,33

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

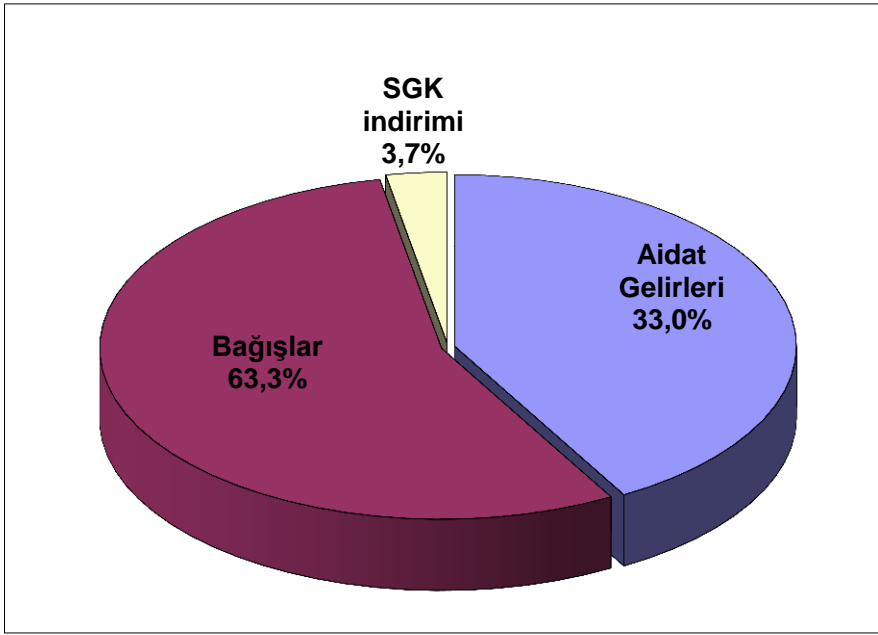
RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE

## 17. MALİ RAPOR

<b>A</b>	<b>GELİRLER</b>	<b>328.622,81</b>
1	Aidat Gelirleri	137.211,15
2	Bağışlar	181.933,80
3	SGK indirimi	9.477,86



<b>B</b>	<b>GİDERLER</b>	<b>312.793,37</b>
1	Kira/Stopaj	26.250,00
2	Personel Maaş	140.169,48
3	SGK/Yemek	46.822,02
4	İdari İşler ve Finans	72.999,37
5	Hukuk Gideri	26.552,50

<b>C</b>	<b>GİDERLER AÇIKLAMASI</b>	<b>286.240,87</b>
<b>1</b>	<b>Sabit Giderler</b>	<b>213.241,50</b>
1.a	Kira/Stopaj	26.250,00
1.b	Maaşlar+Vergi	140.169,48
1.c	SGK	30.605,18
1.d	Yemek	16.216,84
<b>2</b>	<b>İdari İşler ve Finans</b>	<b>72.999,37</b>
2.a	Kırtasiye-basılı evrak	5.003,88
2.b	Telefon-haberleşme	3.891,98

2.c	Küçük demirbaşlar	1.999,98
2.d	Temizlik	336,21
2.e	Beyanname,muhtasar,damga vergisi	502,00
2.f	Banka Masrafları, Mobil Aidat Komisyonları	12.411,89
2.g	Temsil Gideri	6.730,26
2.h	Kargo ve nakliye	314,10
2.i	Muhasebe	6.441,87
2.j	Ulaşım	309,00
2.k	Enerji,yakıt,su	2.122,80
2.l	Tamir,Bakım,Onarım	2.906,58
2.m	Apartman Aidat	1.946,50
2.n	Danışmanlık	11.550,00
2.o	Noter Masrafı	1.482,00
2.p	Diğer Giderler	1.153,02
2.r	Tanıtım,ilan,reklam,websitesi	3.232,48
2.s	Tanıtım Filmi Gideri	2.707,65
2.t	Toplantı Gideri	4.726,90
2.u	Seyahat Gideri	3.230,27

**Devir 15.829,44**

