

SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI FAALİYET RAPORU
HAZİRAN 2015-HAZİRAN 2016
İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ
2. GENEL KURUL
3. SENDİKA KURULLARININ SEÇİMİ
4. SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI
5. HEDEFLERİMİZ
6. ÇALIŞMA RAPORLARI
7. ÖRGÜTLENME BİRİMİ ÇALIŞMA RAPORU
8. 4A'LILIK / SİGORTALILIK
9. İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ RAPORU
10. MESLEK TANIMI ÇALIŞMA RAPORU
11. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ
12. İDARİ İŞLER VE FİNANS BİRİMİ
13. KURUMSAL İLİŞKİLER
14. İLETİŞİM FAALİYETLERİ
15. SET ZİYARETLERİ
16. DENETİM KURULU RAPORLARI

1.GİRİŞ

SİNEMA, REKLAM, DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI, 06 Ocak 2015 tarihinde 10 kurucu üye ile birlikte 10.İş Kolu olan 'Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar' iş kolunda kurularak tüzel kişilik kazandı.

Sektörde var olan dayanışma girişimlerinin bir sonucu olarak kurulan SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI faaliyetlerine başladı. Bu girişimin devamı olarak Şubat ayında gerçekleştirilen ilk toplantıda dokuz (9) Geçici Yönetim Kurulu üyesi resmi olarak seçildi.

Geçici Yönetim Kurulu ile alt yapı çalışmaları ve üyelik çalışmaları yapıldı. Genel Kurulu'muza kadar 122 kişinin üyeliği resmîlik kazandı. Yapılan çalışmalar ile 25 Haziran 2015 tarihinde 1.Olağan Genel Kurul'umuz gerçekleştirildi. Genel Kurul için üyelerin hepsine ulaşıldı, çağrı yapıldı. Genel Kurulu'muz 122 üyenin salt çoğunluğunun katılımı ile gerçekleştirildi.

Genel Kurul gündemi seçilen Divan Kurulu tarafından sunuldu, zorunlu organlara adaylar açıklandı. Genel Kurul ve zorunlu organlara seçim sonucu Genel Kurulu'muz sonlandı.

Seçilen Yönetim Kurulu'muz ile birlikte sendikamız faaliyetlerine başladı. Var olan çalışmalar devralındı. Yeni dönem faaliyetler için stratejiler belirlendi.

Bu rapor, Haziran 2015-Haziran 2016 dönemini kapsayan faaliyetlerimizden oluşmaktadır. Bu raporu siz üyelerimiz ve tüm kamuoyu ile paylaşıyoruz.

2. GENEL KURUL

1. OLAĞAN MERKEZ GENEL KURULU ve ZORUNLU ORGANLARA SEÇİM GÜNDEMİ

25 HAZİRAN 2015 PERŞEMBE

Yer: Makina Mühendisleri Odası Katip Mustafa Çelebi Cad. İpek Sok. No:9 Beyoğlu/İSTANBUL

Saat : 09:00-14:00 arası Genel Kurul, 15:00-16:00 arası zorunlu organlara seçim

GÜNDEM

1. Sinema-TV Sendikası Merkez Genel Kurul üyelerinin HAZİRUN'a imza atmaları,
2. Geçici Genel Başkan veya Geçici Genel Sekreterin HAZİRUN'u sayması ve yeterli çoğunluğa ulaşıp ulaşılmadığının tespit edilmesi,
3. Geçici Genel Başkan veya Geçici Genel Sekreterin HAZİRUN'da yeterli çoğunluğa (üye tamsayısının salt çoğunluğuna) ulaşılması durumunda toplanma çağrısı yapması, " Sinema, Reklam, Dizi, ve TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI (Sinema-Tv Sendikası) 1. Olağan Merkez Genel Kurulu'nu açması,
4. Divan Kurulu Seçimi (Bir Başkan, iki Başkan Vekili, bir Yazman)
5. Divan Kurulu Başkanı'nın açılış konuşması, Genel Kurul usulü hakkında üyelere bilgi vermesi.
6. Divan Kurulu Başkanı'nın gündemi okuması ve gündeme yazılı önerilerin kabul edilmesi
7. Divan Kurulu Başkanı'nın Yönetim Kurulu Üyelerine Faaliyet Raporunu sunmaları için söz vermesi,
8. 6 aylık faaliyet raporunun sunulması
9. Divan Kurulu Başkanı tarafından Geçici Yönetim Kurulu'nun faaliyetlerinin aklanması (Yönetim Kurulunun idari açıdan ibrası)
10. Divan Kurulu Başkanı'nın Geçici Genel Mali Sekretere mali raporunu sunması için söz vermesi
11. Geçici Genel Mali Sekreterin Mali Raporu sunması
12. Divan Kurulu Başkanı tarafından Geçici Yönetim Kurulunun mali açıdan aklanması (Yönetim Kurulunun mali açıdan ibrası)

13. Divan Kurulu Başkanı'nın Geçici Genel Mali Sekretere yeni döneme ilişkin Bütçe Teklifi'ni sunmaları için söz vermesi

14. Geçici Genel Mali Sekreterin bütçe teklifini sunması

15. Divan Kurulu Başkanı tarafından Geçici Yönetim Kurulu'nun bütçe teklifinin onaylanması (Yeni Bütçe Teklifinin Kabulü)

16. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı ile İstanbul Valiliği'nin istediği zorunlu Anatüzük değişikliklerinin oylanması ve Anatüzük Değişikliği yapılması

YASALARDAN KAYNAKLANAN ZORUNLU ANATÜZÜK DEĞİŞİKLİĞİ

16.1 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 17'nci maddesinin birinci fıkrasında, on beş yaşını dolduran ve bu Kanun hükümlerine göre işçi sayılanların, işçi sendikalarına üye olabilecekleri; beşinci fıkrasında, sendikaya üyeliğin, Bakanlıkça sağlanacak elektronik başvuru sistemine eDevlet kapısı üzerinden üyelik başvurusunda bulunulması ve sendika tüzüğünde belirlenen yetkili organın kabulü ile e Devlet kapısı üzerinden kazanılacağı; 19'uncu maddesinin ikinci fıkrasında, her üyenin, e Devlet kapısı üzerinden çekilme bildiriminde bulunmak suretiyle üyelikten çekilebileceği, e Devlet kapısı üzerinden yapılan çekilme bildiriminin elektronik ortamda eş zamanlı olarak Bakanlığa ve sendikaya ulaşacağı, üçüncü fıkrasında çekilmenin, sendikaya bildirim tarihinden itibaren bir ay sonra geçerlilik kazanacağı, çekilenin bir aylık süre içinde başka bir sendikaya üye olması halinde yeni üyeliğin bu sürenin bitimi tarihinde kazanılmış sayılacağı hükme bağlandığından;

- Tüzüğün 5'inci maddesinin birinci fıkrasında yer alan 16 yaş ibaresinin 15 olarak değiştirilmesinin,

- Tüzüğün 5'inci maddesinin ikinci fıkrasının " Sendika üyelik başvurusu, işçi tarafından e-Devlet kapısı üzerinden yapılır. Üyelik, Sendika Merkez Yönetim Kurulu'nun e-Devlet kapısı üzerinden otuz gün içerisinde başvuruyu kabulü ile kazanılır. Üyeliğin başlangıç tarihi, e-Devlet üzerinden yapılan başvurunun Yönetim Kurulu Toplantısında onaylandığı tarihtir. Üyelik başvurusu, sendika tarafından otuz gün içerisinde reddedilmediği takdirde üyelik talebi kabul edilmiş sayılır" şeklinde değiştirilmesinin,

- Tüzüğün 7'nci maddesinin "Her üye, e-Devlet kapısı üzerinden çekilme bildiriminde bulunmak suretiyle üyelikten çekilebilir. Çekilme, sendikaya bildirim tarihinden itibaren bir ay sonra geçerlilik kazanır." şeklinde değiştirilmesinin oylanması

16.2 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu Madde 18 ve 28702 sayılı Sendika Üyeliğinin Kazanılması ve Sona Ermesi ile Üyelik Aidatının Tahsili Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesi uyarınca sendika üyelerinin aylık ödeyecekleri aidat tutarının Genel Kurul tarafından belirlenerek, tüzüklerinde gösterilmesi hükmü

uyarınca Anatüzüğün 6. Maddesinin ikinci Fıkrasının "Sendikaya kayıtlı üyelerin ödeyeceği minimum aylık üyelik aidat tutarı, asgari ücretin 1 günlük çıplak ücretinden az olmamak kaydıyla Merkez Genel Kurul tarafından belirlenir " şeklinde kanuna göre yeniden düzenlenmesinin oylanması

16.3 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 8'inci maddesinin birinci fıkrasının (e) bendinde, genel kurul toplantı ve karar yeter sayıları tüzüklerde belirtilmesi zorunlu hususlar arasında sayılmış, 13'üncü maddesinde ise, genel kurulun toplantı yeter sayısının üye veya delege tam sayısının salt çoğunluğu olduğu, tüzükte daha yüksek bir yeter sayı belirlenebileceği, ilk toplantıda yeter sayı sağlanamazsa ikinci toplantının en çok on beş gün sonraya bırakılacağı, bu toplantıya katılanların sayısının, üye veya delege tam sayısının üçte birinden az olamayacağı, genel kurulun karar yeter sayısının toplantıya katılan üye veya delege sayısının salt çoğunluğu olduğu ancak bu sayının üye veya delege tam sayısının dörtte birinden az olamayacağı, tüzükte daha yüksek bir yeter sayı belirlenmemişse, tüzük değişikliği, fesih, birleşme, katılma, üst kuruluşun veya uluslararası kuruluşun kurucusu olma, üst kuruluşlara ve uluslararası kuruluşlara üyelik ile üyelikten çekilme hallerinde karar yeter sayısının üye veya delege tam sayısının salt çoğunluğu olduğu hükme bağlanmıştır.

Bu nedenle, tüzüğün 13'üncü maddesinin üçüncü fıkrasında geçen "Ancak her halükarda Merkez Genel Toplantı yeter sayısı Merkez Zorunlu organlarının üye sayısının iki katından az olamaz." Ve 58'inci maddesinin üçüncü fıkrasında geçen "Ancak her halükarda Şube Genel Kurul Toplantı yeter sayısı Şube Zorunlu organlarının üye sayısının iki katından az olamaz." ibarelerinin madde metinlerinden çıkarılmasının ;bu bağlamda, tüzüğün 14'üncü maddesinin birinci fıkrasında geçen "üçte birinin kararı gerekir." ibaresinin, "salt çoğunluğunun kararı gerekir." Şeklinde düzeltilmesinin, ayrıca tüzüğün 121'inci maddesinde geçen sendikanın Fesih ve Tasfiye kararı için "merkez genel kurul üye veya delege sayısının en az 1/3 çoğunluğunun oyu şarttır."cümlesindeki 1/3 ibaresinin "salt çoğunluk olarak" Kanun hükmüne uygun hale getirilmesinin oylanması,

16.4 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 6'ncı maddesinde Kuruculuk Şartları, aynı Kanunun 9'uncu maddesinin üçüncü fıkrasında da, kuruluşların genel kurul dışındaki organlarına seçilebilmek için 6'ncı maddede aranan şartlara sahip olmanın gerektiği hükme bağlandığından; Tüzüğün 19. maddesinin " fiil ehliyetine sahip ve fiilen çalışan gerçek veya tüzel kişilerin sendika kurma hakkına sahip olduğu, ancak 26/9/2004 tarihli ve 5237 sayılı Türk Ceza Kanunu'nun 53' üncü maddesinde belirtilen süreler geçmiş olsa bile; zimmet, irtikap, rüşvet, hırsızlık, dolandırıcılık, sahtecilik, güveni kötüye kullanma, hileli iflas, ihaleye fesat karıştırma, edimin ifasına fesat karıştırma, suçtan kaynaklanan mal varlığı değerlerini aklama ve kaçakçılık suçlarından birinden mahkumiyeti bulunmaması" şeklinde yeniden düzenlenmesinin oylanması,

16.5 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 9'uncu maddesinin birinci fıkrasında, kuruluşun organları genel kurul, yönetim kurulu, denetleme kurulu ve disiplin kurulu olarak belirlenmiş, 11'inci maddesinin (a) bendinde organların seçimi, genel kurulların görevleri arasında sayılmış; 19'uncu maddesinin dördüncü fıkrasında da, sendika üyeliğinden çıkarma kararının sendika genel kurulunca verileceği hükme bağlanmıştır. Kanun maddelerinden, yönetim kurulu, denetleme kurulu ve disiplin kurulunun, genel kurulda seçildiği ve genel kurul adına görev yaptığı, işlemlerinin genel kurul tarafından denetleneceği ve nihai olarak karara bağlanacağı, sendika üyeliğinden geçici veya temelli çıkarma ile yöneticilerin kesin olarak görevden uzaklaştırma kararlarının sendika genel kurulunca alınacağı anlaşılmaktadır. Bu nedenle, tüzüğün 22'nci maddesinin yirmi yedinci fıkrasında geçen "...ivedi durumlarda bizzat inceleyip gereğini yapmak." ibaresinin madde metninden çıkarılarak kanun hükmüne uygun hale getirilmesinin oylanması

16.6 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 12'nci maddesinin dördüncü fıkrasında, olağanüstü genel kurulun, yönetim kurulu ve denetleme kurulunun gerekli gördüğü hallerde ya da genel kurul üye veya delegelerinin beşte birinin yazılı isteği üzerine altmış gün içinde yazılı istekteki konuları öncelikle görüşmek üzere toplanacağı, talep tarihi itibarıyla olağan genel kurul toplantı tarihine altı aydan az bir süre kalması halinde olağanüstü genel kurula gidilemeyeceği; ancak, isteğe konu olan hususların olağan genel kurul gündemine alınacağı hükme bağlandığından, tüzüğün 16'ncı maddesinin son cümlesinde yer alan "Gecikmesi telafisi imkansız zararlara yol açacak haller istisnadır" cümlesinin madde metninden çıkarılmasının oylanması

16.7 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 14'üncü maddesinin birinci fıkrasında, genel kurulda yönetim kurulu, denetleme kurulu ve disiplin kuruluna üye seçimi ile delege seçiminin, yargı gözetimi altında serbest, eşit, gizli oy, açık sayım ve döküm esasına ve tüzük hükümlerine göre yapılacağı; 16'ncı maddesinin birinci fıkrasında ise, genel kurul dışında yapılan delege seçimlerinin üyeler tarafından serbest, eşit, gizli oy, açık sayım ve döküm esasına ve tüzük hükümlerine göre yapılacağı öngörüldüğünden, tüzüğün 12'nci maddesinin üçüncü fıkrasında geçen "üye tam sayısının 10 da 1 inden az olmamak kaydı ile Merkez Yönetim Kurulu tarafından belirlenir." ibaresinin ve söz konusu tüzük maddesinin dördüncü fıkrasının madde metninden çıkarılmasının onaylanması

16.8 10/11/1983 tarihli ve 83/7376 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe konulan "İş Kolları Tüzüğü" 22.05.2014 tarihli ve 29007 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan "İş Kolları Tüzüğü'nün Yürürlükten Kaldırılması Hakkında Tüzük" ile yürürlükten kaldırıldığından, tüzüğün ikinci maddesinin birinci fıkrasında geçen "ve İş Kolları Tüzüğü'nün" ibaresinin madde metninden çıkarılarak, söz konusu fıkranın 6356 sayılı Kanunun 4'üncü maddesinin birinci fıkrasına göre düzenlenerek ; " Sendika, 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 4. Maddesi birinci fıkrasında yer alan ve bu kanuna ekli (1) sayılı cetvelde 10'da yer alan ' Ticaret, büro, eğitim ve

güzel sanatlar ' iş kolunda kuruludur" şeklinde düzeltilerek kanun hükmüne uygun hale getirilmesinin oylanması,

16.9 Geçici Yönetim Kurulu 'nun Genel Kurula sunduğu üyelik aidat miktarının minimum 30 TL olması önerisinin oylanması,

16.10 Geçici Yönetim Kurulu'nun Genel Kurula sunduğu yurt içi ve yurt dışı ödenek ve yolluk miktarlarının, yurtiçi için günlük 50 TL, yurtdışı için 90 Euro olması önerisinin oylanması,

16.11 Genel Hükümler Madde 1'in üçüncü fıkrasındaki sendika merkez adresinin " Cumhuriyet Mah. Halaskargazi Cad. Bared Apt. No:167 D:4 Şişli/İSTANBUL" şeklinde değiştirilmesinin oylanması,

17. Seçimde zorunlu kurullara aday listelerinin ve/veya isimlerinin belirlenmesi ve Divan Kuruluna teslim edilmesi

18. Divan Kurulu Başkanlığı'nın Merkez Yönetim Kurulu, Merkez Denetim Kurulu ve Merkez Disiplin Kurulu asil ve yedek adaylarını açıklaması ve itirazlar varsa görüşüp karara bağlaması

19. Seçim esnasında sandık görevlisi olarak yer alacak 2 asil ve 2 yedek üyenin seçimi

20. Zorunlu kurullara asil ve yedek şekilde aday olan listelerin ve/veya isimlerin İlçe Seçim Kurulu yetkililerine teslim edilmesi

21. Sinema-Tv Sendikası 1. Olağan Merkez Genel Kurulu zorunlu organları olan:

Merkez Yönetim Kurulu 9 asil 9 yedek üyenin seçimi

Merkez Denetim Kurulu 3 asil 3 yedek üyenin seçimi

Merkez Disiplin Kurulu 3 asil 3 yedek üyenin seçimi

için yargı gözetimi altında serbest,eşit, gizli oy, açık sayım ve döküm esasına göre demokratik bir şekilde oy kullanılması.

Not: Oy kullanabilmeniz için ekte bulunan "Sinema-Tv Sendikası Genel Kurul Listesi" içinde isminizin bulunup bulunmadığını kontrol ediniz. Yine adınız ve soyadınız ile TC Kimlik numaranızın doğruluğunu kontrol ediniz. Şişli ilçe seçim kurulu tarafından onaylanmış ve seçimde oy kullanacak üyelerimizin listesi 3 gün boyunca (18,19,20 haziran 2015) Sinema-Tv Sendikası merkez ofisinde asılı kalacaktır. Eğer bir eksiklik varsa (örneğin ad soyad ve TC numarası kendi nüfus cüzdanınızdaki bilgilerle uyumlu değilse) hemen listeye itirazınızı yazılı olarak Şişli İlçe Seçim Kurulu'na yapınız ki oy kullanma hakkınızı kaybetmeyiniz. Seçimde sadece yargı mercileri

tarafından onaylanmış listede ismi olanlar oy kullanabileceklerdir. (Genel Kurula TC Kimlikleriniz ile gelmenizi önemle hatırlatırız.)

22. Seçimlerin sona ermesi ve oyların sayılması

23. Seçim sonuçlarının ilan edilmesi

1. OLAĞAN MERKEZ GENEL KURULU ve ZORUNLU ORGANLARA SEÇİM GÜNDEMİ

25 HAZİRAN 2015 PERŞEMBE

Yer: Makina Mühendisleri Odası Katip Mustafa Çelebi Cad. İpek Sok. No:9 Beyoğlu/İSTANBUL

Saat: 09:00-14:00 arası Genel Kurul, 15:00-16:00 arası zorunlu organlara seçim

GÜNDEM

1. Sinema-TV Sendikası Merkez Genel Kurul üyelerinin HAZİRUN'a imza atmaları,

2. Geçici Genel Başkan veya Geçici Genel Sekreter'in HAZİRUN'u sayması ve yeterli çoğunluğa ulaşıp ulaşılmadığının tespit edilmesi,

- HAZİRUN listesinde ıslak imzası bulunan delegelerin sayısının 68 olduğu tespit edilmiştir.

3. Geçici Genel Başkan ve ya Geçici Genel Sekreter'in HAZİRUN'da yeterli çoğunluğa (üye tamsayısının salt çoğunluğuna) ulaşılması durumunda toplanma çağrısı yapması, " Sinema, Reklam, Dizi ve TV Programı Çalışanları Sendikası (Sinema-Tv Sendikası) 1. Olağan Merkez Genel Kurulu'nu açması,

- Geçici Genel Sekreter Ersin Gök Hazirun'da yeterli sayıya ulaşıldığını duyurdu ve Genel Kurul açılışını yaptı.

4. Divan Kurulu Seçimi (Bir Başkan, iki Başkan Vekili, bir Yazman)

- Yapılan oylama sonucu oy birliğiyle Divan Başkanlığı'na Aslı Sağ seçilmiştir.
- Yapılan oylama sonucu oy birliğiyle Divan Başkan Vekilliği'ne Karin Mecelyan ve Meryem Yavuz seçilmişlerdir.
- Yapılan oylama sonucu oy birliğiyle yazmanlığa Sena Aydın seçilmiştir.

5. Divan Kurulu Başkanı'nın açılış konuşması, Genel Kurul usulü hakkında üyelere bilgi vermesi,

- Divan Kurulu Başkanı Aslı Sağ açılış konuşmasını yaptı ve gündem

hakkında bilgi verdi.

6. Divan Kurulu Başkanı'nın gündemi okuması ve gündeme yazılı önerilerin kabul edilmesi.

- Divan Kurulu Başkanı Aslı Sağ 1. Olağan Merkez Genel Kurulu ve Zorunlu Organlara Seçim Gündemi'ni delegelere okudu. Ek bir gündem önerisi yapılmadı.

7. Divan Kurulu Başkanı'nın Yönetim Kurulu Üyeleri'ne Faaliyet Raporu'nu sunmaları için söz vermesi,

- Yönetim Kurulu Üyeleri'ne Faaliyet Raporu'nu sunmaları için söz verildi.

8. 6 aylık faaliyet raporunun sunulması,

- Geçici Genel Sekreter Ersin Gök 6 Aylık Faaliyet Raporu'nu sundu.

9. Divan Kurulu Başkanı tarafından Geçici Yönetim Kurulu'nun faaliyetlerinin aklanması (Yönetim Kurulu'nun idari açıdan ibrası)

- Geçici Yönetim Kurulu'nun faaliyet raporunun aklanması oylamaya sunuldu ve oy birliğiyle kabul edildi.

10. Divan Kurulu Başkanı'nın Geçici Genel Mali Sekreter'e mali raporunu sunması için söz vermesi,

- Geçici Genel Mali Sekreter Melik Uslu'ya Mali Rapor'u sunması için söz verildi.

11. Geçici Genel Mali Sekreterin Mali Rapor'u sunması,

- Geçici Genel Mali Sekreter Melik Uslu Mali Rapor'u sundu.

12. Divan Kurulu Başkanı tarafından Geçici Yönetim Kurulu'nun mali açıdan aklanması (Yönetim Kurulu'nun mali açıdan ibrası)

- Mali Rapor'un kabulü oylandı ve oy birliğiyle kabul edildi.

13. Divan Kurulu Başkanı'nın Geçici Genel Mali Sekreter'e yeni döneme ilişkin Bütçe Teklifi'ni sunmaları için söz vermesi,

- Geçici Genel Mali Sekreter Melik Uslu'ya Bütçe Teklifi'ni sunması için yeniden söz verildi.

14. Geçici Genel Mali Sekreter'in bütçe teklifini sunması,

- Melik Uslu yeni döneme ilişkin Bütçe Teklifi'ni sundu.

15. Divan Kurulu Başkanı tarafından Geçici Yönetim Kurulu'nun bütçe teklifinin onaylanması (Yeni Bütçe Teklifinin Kabulü)

- Bütçe Teklifi oylandı, oy birliğiyle kabul edildi.

16. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı ile İstanbul Valiliği'nin istediği zorunlu Anatüzük değişikliklerinin oylanması ve Anatüzük Değişikliği yapılması

YASALARDAN KAYNAKLANAN ZORUNLU ANATÜZÜK DEĞİŞİKLİĞİ

16.1 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 17'nci maddesinin birinci fıkrasında, on beş yaşını dolduran ve bu Kanun hükümlerine göre işçi sayılanların, işçi sendikalarına üye olabilecekleri; beşinci fıkrasında, sendikaya üyeliğin, Bakanlıkça sağlanacak elektronik başvuru sistemine eDevlet kapısı üzerinden üyelik başvurusunda bulunulması ve sendika tüzüğünde belirlenen yetkili organın kabulü ile e Devlet kapısı üzerinden kazanılacağı; 19'uncu maddesinin ikinci fıkrasında, her üyenin, e Devlet kapısı üzerinden çekilme bildiriminde bulunmak suretiyle üyelikten çekilebileceği, e Devlet kapısı üzerinden yapılan çekilme bildiriminin elektronik ortamda eş zamanlı olarak Bakanlığa ve sendikaya ulaşacağı, üçüncü fıkrasında çekilmenin, sendikaya bildirim tarihinden itibaren bir ay sonra geçerlilik kazanacağı, çekilenin bir aylık süre içinde başka bir sendikaya üye olması halinde yeni üyeliğin bu sürenin bitimi tarihinde kazanılmış sayılacağı hükme bağlandığından;

- Tüzüğün 5'inci maddesinin birinci fıkrasında yer alan 16 yaş ibaresinin 15 olarak değiştirilmesinin,

- Tüzüğün 5'inci maddesinin ikinci fıkrasının " Sendika üyelik başvurusu, işçi tarafından e-Devlet kapısı üzerinden yapılır. Üyelik, Sendika Merkez Yönetim Kurulu'nun e-Devlet kapısı üzerinden otuz gün içerisinde başvuruyu kabulü ile kazanılır. Üyeliğin başlangıç tarihi, e-Devlet üzerinden yapılan başvurunun Yönetim Kurulu Toplantısında onaylandığı tarihtir. Üyelik başvurusu, sendika tarafından otuz gün içerisinde reddedilmediği takdirde üyelik talebi kabul edilmiş sayılır" şeklinde değiştirilmesinin,

- Tüzüğün 7'nci maddesinin "Her üye, e-Devlet kapısı üzerinden çekilme bildiriminde bulunmak suretiyle üyelikten çekilebilir. Çekilme, sendikaya bildirim tarihinden itibaren bir ay sonra geçerlilik kazanır." şeklinde değiştirilmesinin oylanması

- 16.1 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red

oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.2 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu Madde 18 ve 28702 sayılı Sendika Üyeliğinin Kazanılması ve Sona Ermesi ile Üyelik Aidatının Tahsili Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesi uyarınca sendika üyelerinin aylık ödeyecekleri aidat tutarının Genel Kurul tarafından belirlenerek, tüzüklerinde gösterilmesi hükmü uyarınca Anatüzüğün 6. Maddesinin ikinci Fıkrasının "Sendikaya kayıtlı üyelerin ödeyeceği minimum aylık üyelik aidat tutarı, asgari ücretin 1 günlük çıplak ücretinden az olmamak kaydıyla Merkez Genel Kurul tarafından belirlenir " şeklinde kanuna göre yeniden düzenlenmesinin oylanması

- 16.2 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.3 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 8'inci maddesinin birinci fıkrasının (e) bendinde, genel kurul toplantı ve karar yeter sayıları tüzüklerde belirtilmesi zorunlu hususlar arasında sayılmış, 13'üncü maddesinde ise, genel kurulun toplantı yeter sayısının üye veya delege tam sayısının salt çoğunluğu olduğu, tüzükte daha yüksek bir yeter sayı belirlenebileceği, ilk toplantıda yeter sayı sağlanamazsa ikinci toplantının en çok on beş gün sonraya bırakılacağı, bu toplantıya katılanların sayısının, üye veya delege tam sayısının üçte birinden az olamayacağı, genel kurulun karar yeter sayısının toplantıya katılan üye veya delege sayısının salt çoğunluğu olduğu ancak bu sayının üye veya delege tam sayısının dörtte birinden az olamayacağı, tüzükte daha yüksek bir yeter sayı belirlenmemişse, tüzük değişikliği, fesih, birleşme, katılma, üst kuruluşun veya uluslararası kuruluşun kurucusu olma, üst kuruluşlara ve uluslararası kuruluşlara üyelik ile üyelikten çekilme hallerinde karar yeter sayısının üye veya delege tam sayısının salt çoğunluğu olduğu hükme bağlanmıştır.

Bu nedenle, tüzüğün 13'üncü maddesinin üçüncü fıkrasında geçen "Ancak her halükarda Merkez Genel Toplantı yeter sayısı Merkez Zorunlu organlarının üye sayısının iki katından az olamaz." ve 58'inci maddesinin üçüncü fıkrasında geçen "Ancak her halükarda Şube Genel Kurul Toplantı yeter sayısı Şube Zorunlu organlarının üye sayısının iki katından az olamaz." ibarelerinin madde metinlerinden çıkarılmasının ;bu bağlamda, tüzüğün 14'üncü maddesinin birinci fıkrasında geçen "üçte birinin kararı gerekir." ibaresinin, "salt çoğunluğunun kararı gerekir." şeklinde düzeltilmesinin, ayrıca tüzüğün 121'inci maddesinde geçen sendikanın Fesih ve Tasfiye kararı için "merkez genel kurul üye veya delege sayısının en az 1/3 çoğunluğunun oyu şarttır."cümlesindeki 1/3 ibaresinin "salt çoğunluk olarak" Kanun hükmüne uygun hale getirilmesinin oylanması,

- 16.3 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red

oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.4 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 6'ncı maddesinde Kuruculuk Şartları, aynı Kanunun 9'uncu maddesinin üçüncü fıkrasında da, kuruluşların genel kurul dışındaki organlarına seçilebilmek için 6'ncı maddede aranan şartlara sahip olmanın gerektiği hükme bağlandığından; Tüzüğün 19. maddesinin "fiil ehliyetine sahip ve fiilen çalışan gerçek veya tüzel kişilerin sendika kurma hakkına sahip olduğu, ancak 26/9/2004 tarihli ve 5237 sayılı Türk Ceza Kanunu'nun 53' üncü maddesinde belirtilen süreler geçmiş olsa bile; zimmet, irtikap, rüşvet, hırsızlık, dolandırıcılık, sahtecilik, güveni kötüye kullanma, hileli iflas, ihaleye fesat karıştırma, edimin ifasına fesat karıştırma, suçtan kaynaklanan mal varlığı değerlerini aklama ve kaçakçılık suçlarından birinden mahkumiyeti bulunmaması" şeklinde yeniden düzenlenmesinin oylanması,

- 16.4 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.5 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 9'uncu maddesinin birinci fıkrasında, kuruluşun organları genel kurul, yönetim kurulu, denetleme kurulu ve disiplin kurulu olarak belirlenmiş, 11'inci maddesinin (a) bendinde organların seçimi, genel kurulların görevleri arasında sayılmış; 19'uncu maddesinin dördüncü fıkrasında da, sendika üyeliğinden çıkarma kararının sendika genel kurulunca verileceği hükme bağlanmıştır. Kanun maddelerinden, yönetim kurulu, denetleme kurulu ve disiplin kurulunun, genel kurulda seçildiği ve genel kurul adına görev yaptığı, işlemlerinin genel kurul tarafından denetleneceği ve nihai olarak karara bağlanacağı, sendika üyeliğinden geçici veya temelli çıkarma ile yöneticilerin kesin olarak görevden uzaklaştırma kararlarının sendika genel kurulunca alınacağı anlaşılmaktadır. Bu nedenle, tüzüğün 22'nci maddesinin yirmi yedinci fıkrasında geçen "...ivedi durumlarda bizzat inceleyip gereğini yapmak." ibaresinin madde metninden çıkarılarak kanun hükmüne uygun hale getirilmesinin oylanması

- 16.5 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.6 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 12'nci maddesinin dördüncü fıkrasında, olağanüstü genel kurulun, yönetim kurulu ve denetleme kurulunun gerekli gördüğu hallerde ya da genel kurul üye veya delegelerinin beşte birinin yazılı isteği üzerine altmış gün içinde yazılı istekteki konuları öncelikle görüşmek üzere toplanacağı, talep tarihi itibarıyla olağan genel kurul toplantı tarihine altı aydan az bir süre kalması halinde olağanüstü genurula gidilemeyeceği; ancak, isteğe konu olan hususların olağan genel kurul gündemine alınacağı hükme

bağlandığından, tüzüğün 16'ncı maddesinin son cümlesinde yer alan "Gecikmesi telafisi imkansız zararlara yol açacak haller istisnadır" cümlesinin madde metninden çıkarılmasının oylanması

- 16.6 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.7 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 14'üncü maddesinin birinci fıkrasında, genel kurulda yönetim kurulu, denetleme kurulu ve disiplin kuruluna üye seçimi ile delege seçiminin, yargı gözetimi altında serbest, eşit, gizli oy, açık sayım ve döküm esasına ve tüzük hükümlerine göre yapılacağı; 16'ncı maddesinin birinci fıkrasında ise, genel kurul dışında yapılan delege seçimlerinin üyeler tarafından serbest, eşit, gizli oy, açık sayım ve döküm esasına ve tüzük hükümlerine göre yapılacağı öngörüldüğünden, tüzüğün 12'nci maddesinin üçüncü fıkrasında geçen "üye tam sayısının 10 da 1 inden az olmamak kaydı ile Merkez Yönetim Kurulu tarafından belirlenir." ibaresinin ve söz konusu tüzük maddesinin dördüncü fıkrasının madde metninden çıkarılmasının onaylanması

- 16.7 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.8 10/11/1983 tarihli ve 83/7376 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe konulan "İş Kolları Tüzüğü" 22.05.2014 tarihli ve 29007 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan "İş Kolları Tüzüğü'nün Yürürlükten Kaldırılması Hakkında Tüzük" ile yürürlükten kaldırıldığından, tüzüğün ikinci maddesinin birinci fıkrasında geçen "ve İş Kolları Tüzüğü'nün" ibaresinin madde metninden çıkarılarak, söz konusu fıkranın 6356 sayılı Kanunun 4'üncü maddesinin birinci fıkrasına göre düzenlenerek; "Sendika, 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 4. maddesi birinci fıkrasında yer alan ve bu kanuna ekli (1) sayılı cetvelde 10'da yer alan 'Ticaret, büro, eğitim ve güzel sanatlar' iş kolunda kuruludur" şeklinde düzeltilerek kanun hükmüne uygun hale getirilmesinin oylanması

- 16.8 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.9 Geçici Yönetim Kurulu 'nun Genel Kurula sunduğu üyelik aidat miktarının minimum 30 TL olması önerisinin oylanması,

- 16.9 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.10 Geçici Yönetim Kurulu'nun Genel Kurula sunduğu yurt içi ve yurt dışı ödenek ve yolluk miktarlarının, yurtiçi için günlük 50 TL, yurtdışı için 90 Euro olması önerisinin oylanması,

- 16.10 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

16.11 Genel Hükümler Madde 1'in üçüncü fıkrasındaki sendika merkez adresinin "Cumhuriyet Mah. Halaskargazi Cad. Bared Apt. No:167 D:4 Şişli/İSTANBUL" şeklinde değiştirilmesinin oylanması

- 16.11 madde Divan Başkanı tarafından okundu, madde hakkında konuşmak isteyen olup olmadığı soruldu. Madde oylamaya sunuldu. Çekimser ve red oyu yok. Madde oy birliği ile kabul edildi.

17. Seçimde zorunlu kurullara aday listelerinin ve/veya isimlerinin belirlenmesi ve Divan Kurulu'na teslim edilmesi

- Divan Başkanı Aslı Sağ söz aldı. Adaylık başvuru dilekçelerinin dışında zorunlu kurullara aday olmak isteyen olup olmadığını sordu. Buna göre Divan Kurulu'na teslim edilen dilekçeler dışında Denetleme Kurulu asil üyeliğine Mustafa Turan aday oldu.

18. Divan Kurulu Başkanlığı'nın Merkez Yönetim Kurulu, Merkez Denetim Kurulu ve Merkez Disiplin Kurulu asil ve yedek adaylarını açıklaması ve itirazlar varsa görüşüp karara bağlaması,

- Divan Başkanı zorunlu organlara aday olan isimleri Genel Kurul'a sundu. Buna göre;

a. Yönetim Kurulu asil adayları

Mehmet Aksın
Ersin Gök
Gökhan Özgül
Ender Altınışik
Karin Mecelyan
Selim Yıldırım
Akın Güngör
Fulya Halilcikoğlu
Cenk Köksal

olarak açıklandı. Divan Başkanlığı üyelere Yönetim Kurulu'na asil üye olmak isteyen var mı diye sordu. Başka aday olmak isteyen çıkmadı.

b. Denetim Kurulu asil adayları

Serdar Şen
Sena Aydın
Ceyda Kızıltuğ
Mustafa Turan

olarak açıklandı. Divan Başkanlığı üyelere Denetim Kurulu'na asil üye olmak isteyen var mı diye sordu. Başka aday olmak isteyen çıkmadı.

c. Disiplin Kurulu adayları

Efe Kubilay
Gül Bursa
Özer Barış Çalık

olarak açıklandı. Divan Başkanlığı üyelere Disiplin Kurulu'na asil üye olmak isteyen var mı diye sordu. Başka aday olmak isteyen çıkmadı.

d. Yedek aday listesi açıklandı:

Yönetim Kurulu Yedek Adayları

Engin Özkaya
Melik Uslu
Ersin Aldemir
Ahmet İlhan
Aslıhan Sağ
Meryem Yavuz
Veysel Tekşahin
Zehra Tuba Ataç
Önder Kazım Sağkal

olarak açıklandı. Divan Başkanlığı üyelere Yönetim Kurulu'na yedek üye olmak isteyen var mı diye sordu. Başka aday olmak isteyen çıkmadı.

e. Denetim Kurulu Yedek Adayları

Deniz Eyüboğlu Aydın
Metin Kaan Aman
Ufuk Kayar

olarak açıklandı. Divan Başkanlığı üyelere Denetim Kurulu'na yedek üye olmak isteyen var mı diye sordu. Başka aday olmak isteyen çıkmadı.

f. Disiplin Kurulu Yedek Adayları

Erdinç Çelik
Kerem Arıca
Birkan Yorulmaz

olarak açıklandı. Divan Başkanlığı üyelere Disiplin Kurulu'na yedek üye olmak isteyen var mı diye sordu. Başka aday olmak isteyen çıkmadı.

19. Seçim esnasında sandık görevlisi olarak yer alacak 2 asil ve 2 yedek üyenin seçimi,

- Madde okundu ve sandık başında duracak iki asil iki yedek gönüllü üye seçildi.
- Sandık görevlisi asil adaylar Çağdaş Karagöz ve Turgay Küçük olarak belirlendi.
- Sandık görevlisi yedek adayları Fatih Akça ve Emircan Göksu olarak belirlendi.
- Sandık asil ve yedek görevlileri oy birliğiyle kabul edildi.

3. SENDİKA KURULLARININ SEÇİMİ

1.Olağan Genel Kurulu'muzda 1.Yönetim Kurulu üyelerimizin oyları ile seçildi. İlçe Seçim Kurulu'nda onaylanarak göreve başlamak üzere yetkilendirildi. Seçilen 1.Yönetim Kurulu ilk toplantısını hemen akabinde toplanarak gerçekleştirdi. Anafütüğüümüzde yazdığı üzere kurullarımız genel kuruldan sonra ilk toplantılarını gerçekleştirdi, görev paylaşımı yapıldı.

YÖNETİM KURULU:

Mehmet Aksın – Sendika Genel Başkanı

Ersin Gök, Genel Sekreter

Selim Yıldırım, Mali Sekreter

Gökhan Özgül, Yönetim Kurulu Üyesi

Ender Altınışik, Yönetim Kurulu Üyesi

Karin Mecelyan, Yönetim Kurulu Üyesi

Akın Güngör, Yönetim Kurulu Üyesi

Fulya Halilcikoğlu, Yönetim Kurulu Üyesi

Cenk Köksal, Yönetim Kurulu Üyesi

DENETİM KURULU:

Serdar Şen, Denetim Kurulu Başkanı

Cemile Ceyda Kızıltuğ, Denetim Kurulu Raportörü

Sena Aydın, Denetim Kurulu Üyesi

DİSİPLİN KURULU:

Gül Bursa, Disiplin Kurulu Başkanı

Özer Barış Çalık , Disiplin Kurulu Raportörü

Efe Kubilay, Disiplin Kurulu Üyesi

4. SİNEMA TELEVİZYON SENDİKASI

Sinema, dizi, reklam ve tv programları, klip, belgesel vb alanlarda yapım öncesi ve sonrası kamera arkası çalışanlar olarak yani bizler sendika çatısı altında güçlerimizi birleştiriyoruz.

Hepimiz çalışma saatlerinin uzunluğu ve esnekliği, ücretlerin zamanında ödenmemesi, işten çıkarılma, sosyal güvenceden yoksun çalışma, düşük ücretler gibi ciddi sorunlarla karşı karşıyayız. Her geçen sene çalışma koşulları daha da kötüleşmeye başladı ve daha kötü durumda olamayız. Daha önceki deneyimlerde elde edilen kazanımların ışığında ilerleyeceğiz ve çalışma koşullarımızı düzelteceğiz. **Çünkü insani şart ve koşullarda çalışmak istiyoruz.**

Sektörde çalışanların çoğunluğunu oluşturan bizlerin bir meslek tanımı bile yok. Hepimiz emeğimizle çalıştığımız işimizin bir meslek olarak tanımlanmadığını görüyoruz. Bunun için resmi kurum ve kuruluşlarla ortak çalışmalarımıza başladık. **Çünkü yaptığımız işin meslek olarak tanımlanmasını istiyoruz.**

Çalıştığımız zamanlarda başımıza çok sayıda kazanın geldiğini, ciddi yaralanmalara sebep olduğunu ve hatta bu kazaların ölümlere yol açtığını biliyor, duyuyoruz. Hepimiz için setlerin kanunlara uygun ve güvenli çalışma alanları haline gelmesini istiyoruz. **Çünkü setlerde ölmek istemiyoruz.**

Sorunlarımız aynı ve çözümünde birlikte hareket etmek, bir arada olmak zorundayız. Hepimiz yaşamak için çalışmak zorundayız. **Çalışma şart ve koşullarımızın insanca bir şekilde düzenlenmesi ve haklarımızı kazanabilmek için sendikali olmalıyız.** Biliyoruz ki bizler bir araya geldikçe düzelteceğiz ve kazanacağız. Bu sendika hepimiz için!

ÖNDE KAMERA, ARKADA DAYANIŞMA!

5. HEDEFLERİMİZ

KISA VADELİ HEDEFLER

Çalışma Koşulları

1. Çalışma saatlerinin düzenlenmesi
2. Devam eden işlerde iki çalışma günü arası dinlenme sürelerinin düzenlenmesi
3. Ön hazırlıkta ve dizilerde pilot bölüm ve ilk bölüm hazırlık ve çekimlerinde bölüm başı çalışmaya son verilmesi, ön hazırlık ücret oranlarının bir standarda bağlanması.
4. Yemek aralarının en fazla 6 saate bir ve en az 45 dakika olması

Sektörel Çalışmalar

1. Mesleki Yeterlilik Kurumu ile birlikte henüz meslek standartı yapılmamış alanların meslek tanımını yapmak, hali hazırda tanımı yapılmaya başlanmış çalışmalara dahil olmak.
2. Sektör çalışanlarının hakları için ilgili bakanlıklar ve kanallar, yapım şirketleri, reklam verenler, reklam ajansları gibi sektörün tüzel kuruluşları ile görüşmek.
3. Alanımızda kurulu, ilgili sendikalar ve kurumlarla ortak çalışmalar gerçekleştirmek.
4. Oyuncular Sendikası'nın başlattığı, Setlerde İşçi Sağlığı ve Güvenliği çalışmasına dahil olmak.

Sendikal çalışmalar

1. Hem işçilerin hem de işverenlerin hakkını arayabileceği, sektörün bütün departmanlarından temsilcilerin olacağı bir hakem heyeti oluşturmak.
2. Her departman ve platforma özel toplantılar düzenleyip, sektör çalışanları arasındaki iletişimi güçlendirmek, güveni arttırmak.

ORTA VADELİ HEDEFLER

Çalışma Koşulları

1. Setlerde servis ve yemeklerin iyileştirilmesi, yemek, tuvalet ve dinlenme ihtiyaçlarının insani koşullarda karşılanabilmesinin sağlanması.
2. Şehir dışı işlerde konaklama ve ulaşım şartlarının iyileştirilmesi.
3. Uzun süren işlerde haftalık dinlenme (repo) gününün en az 36 saat olarak uygulanması.
4. Fazla mesai uygulamasının, caydırıcı bir yaptırım haline gelmesini sağlamak.
5. Her iş öncesinde, anayasaya ve ilgili kanunlara uygun, işçinin ve işverenin haklarını koruyan sözleşme imzalanmasını sağlamak.

Sektörel çalışmalar

1. Çalışan ekiplerin yeterliliği: Her çalışanın yaptığı işte tam donanımlı olması, yeterince tecrübe ve beceri kazanmadan yükselmemesi.
2. Çalışanların çabuk yükselmek istemesine neden olan, düşük ve tutarsız asistan ücretlerinin iyileştirilmesi.
3. İptal edilen opsiyonların ve işlerin tazminat hakları için hukukçulara danışılarak çalışmalar yapılması.
4. Tüm sektör çalışanlarının sözleşmeli çalışmasını sağlamak, tek taraflı sözleşme imzalatılmaması için hukuki çalışmalar yapmak ve önlemler almak.
5. Sektörün 4A (SGK/BAĞLI ÇALIŞAN) üzerinden sigortalanmasını sağlamak.
6. Hak edilen ücretlerin zamanında ödenmesi.
7. Sektöre malzeme kiralama ve eleman hizmeti veren şirket çalışanlarının sosyal haklarının savunulması
8. Bir "Mesleki Etik Kodu" oluşturma çalışması yapılması

Sendikal Çalışmalar

1. Sendikalı çalışmayı teşvik etmek, her platformda üzerinde anlaşılan kararları ve kuralları uygulamayan çalışanlar ve şirketlerle bire bir görüşmeler yapmak, kuralları hatırlatmak, uyarılarda bulunmak. Gerekirse teşhir edip boykot etmek.
2. Sendika üyelerine sosyal güvenlik ve hukuki danışmanlık hizmeti vermek.
3. Mesleki eğitimler ve seminerler düzenlemek. Setlerde belirli çalışma saat limitleri uygulanmaya başladıktan sonra, herhangi bir şikayete mahal vermemek için çalışanların pratik ve teorik bilgi ve becerilerini yükseltmek.
4. İlgili uluslararası sendikalar ile iletişime geçmek, fikir alış-verişinde bulunmak.

UZUN VADELİ HEDEFLER

- 1.Elde ettiğimiz kazanımların sürdürülebilir olması için sendikamızın denetleyeci kurum haline gelmesini sağlamak ve bu doğrultuda sektörü denetlemek.
2. Mesleki standartların belirlenmesinden sonra, teknik bilgi ve beceri gerektiren işler için sektöre sertifikasyon sistemi getirmek ve bunun için yetkili kurum olmak, sınav yapmak, sertifikalı işçi sayısını arttırmak, devletin vereceği teşvikleri tüm sektöre anlatmak.
3. SGK'nın sektör çalışanlarını sektöre özel bir statü altında tanımasını sağlamak için çalışmalar yapmak.
5. Üyelerin oylarıyla sektör ödülleri vermek.
6. Sendikamızın üye sayısını arttırıp , işverenlerle toplu iş sözleşmesi yapmaya hak kazanmak.

6.ÇALIŞMA RAPORLARI

A. ÖRGÜTLENME BİRİMİ ÇALIŞMA RAPORU

Türkiye’de çalışma hayatı; ekonomik faaliyetlerin sınıflandırılmasına ilişkin uluslararası norm ve standartlar göz önünde bulundurularak düzenlenen İş Kolu Yönetmeliği’ne göre düzenlenmektedir. Sendikamızın faaliyet gösterdiği 10 No’lu “Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar” iş kolu, Türkiye’nin en büyük iş koludur. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı’nın iş koluna bağlı, 2016 Ocak istatistiklerine göre iş kolumuzda 2.955.269 işçi çalışmaktadır. Bununla birlikte, iş kolumuz hızla büyümeye devam etmektedir.

Güzel Sanatlar alanında çalışan kişi sayısını ise tespit etmek oldukça zor olmaktadır. İş kolumuz çalışma hayatı açısından da bir çok sektörden oluşmakta ve her sektörün karmaşık ve dinamik yapısı ile karşı karşıya kalmaktayız. Özellikle film sektörü bile kendi içinde her bir alanı sektör haline gelmiş çoklu bir yapıdan oluşmaktadır.

İş Kanunu’nda da belirtildiği üzere ‘Bir iş yerinde yürütülen asıl işe yardımcı işler de, asıl işin yürütüldüğü iş kolundan sayılır’ hükmü ile bu sayı daha da artabilmektedir. Bu doğrultuda film yapım işinde çalışan her kişi sendikamıza üyelik hakkı kazanmaktadır.

Sendikamız sinema filmi, reklam filmi, dizi filmi ve tv programı alanlarında yapım öncesi ve sonrası çalışanların tümünü kapsamaktadır. Film setleri, platolar, stüdyolar ve ofisler iş yerlerimiz olarak sayılmaktadır.

Sendikamızın örgütlenme alanlarında; set öncesi ve sonrası tüm çalışanları -post prodüksiyon çalışanları dahil- kapsamaktadır. Bu haliyle sendikamızın kapsadığı çalışma alanlarında çalışan kişi sayısının 5 bin olduğunu tahmin etmekteyiz.

Sendika üyeliklerinde, sektörde hali hazırda bulunan dernek ve birlikleri de bir araya getirmiştir. Kamera asistanları derneği, görüntü yönetmenleri derneği, yönetmen yardımcıları derneği, prodüksiyon çalışanları derneği, kostüm sorumluları derneği ile türkiye set ekipleri birliği sendikamız bünyesine katılmış, tüm üyelerini sendika üyeliğine teşvik etmiştir.

Sendikamız yürüttüğü örgütlenme faaliyetlerinde kuruluşundan beri gerçekleştirdiği çalışmalarda iletişime geçtiğimiz çalışan sayısı yaklaşık 2 bin 500 civarında olmuştur. Gerçekleştirdiğimiz örgütlenme çalışmalarımız kapsamında bin 700 çalışan üye ve destekçi olmaya gönüllü olmuştur. Üye (4A’lı) ve destekçi (4B’li) olmaya gönüllü olan bin 700 kişiden bin 90 kişi aidat ve bağış ödemeleri ile sendika üyelik ve aidiyetlerini gerçekleştirmiş bulunmaktadır.

Yaklaşık 600 çalışan işsizlik, ödeme sıkıntıları vb nedenlerden dolayı üyelik formlarını doldurdukları halde aidat ve bağış ödemelerini tamamlamamış bulunmaktadır. Bu formlar bekleyen olarak durmakta ve potansiyel üye ve destekçilerimizden oluşmaktadır.

Geriye kalan 500 çalışan ise web sitemizden ön başvuru formunu doldurup üye olmaya gönüllü kişilerden oluşmaktadır. Ön başvuru formunu dolduran her çalışan aranmış, üye ve destekçi olmak isteyenlerin formları doldurularak iletişime geçilmiştir.

İletişime geçtiğimiz ancak daha tamamlanmayan çalışmalarımız ile birlikte sektörde çalışan sayısının %50'si ile sendikal olarak faaliyet yürütülmüş ve yürütülmeye devam edilmektedir.

Haziran 2016 itibarıyla üye (4A'lı) ve destekçilerimiz (4B'li) ile sayımız 1090 olmuştur. Bu üyelerin 250'ye yakını 4A'lı, geriye kalanı ise 4B'li olarak çalışmaktadır. Üyeliklerimizi sektörümüzün genel bir sorunu olan sigortasız çalışma koşullarından dolayı da 4A'lı ve 4B'li olarak gerçekleştirmekteyiz. Üyelerimiz ve destekçilerimizin sendikal haklar olarak hiç bir farkları bulunmamaktadır.

Sendikamıza üye ve destekçi olarak başvurmuş bin 90 çalışan üzerinden oluşan veri tabanına göre örgütlenme çalışma istatistiklerimiz şu şekildedir:

Meslek dağılımı (Ekipler bazında)

71 Görüntü Yönetmeni,

239 kamera ekibi,

113 ışık ekibi,

33 DIT,

77 Set ekibi,

29 Kamera Taşıyıcı Sistemleri Operatörü,

54 Ses Teknisyeni,

9 Özel Efekt Uzmanı,

60 yapım ekibi,

229 reji ekibi,

51 sanat ekibi,

34 kostüm ekibi,

20 makyöz,

9 Saç Tasarım çalışanı olarak ekipler bazında çalışan vardır.

Üye listemizin cinsiyet dağılımı:

249 kadın çalışan

836 erkek çalışandan oluşmaktadır.

1090 üyemizden 5 kişi istifa etmiştir. 5 istifadan 4'ü erkek üye, 1 kişi ise kadın üyemizin istifasıdır. Üyelik istifa nedenleri ise sektörü bırakmaları olarak beyan edilmiştir.

*Sendika üye dağılım istatistikleri 13 Haziran 2016 verileri baz alınarak hazırlanmıştır.

**Sinema, reklam, dizi ve tv programlarında çalışanların ayrımları gözetilmeden meslek dağılımı yapılmıştır.

***Üyelerimizin verdikleri beyan doğrultusunda formlara yazılan mesleklere göre dağılım yapılmıştır.

Sektörümüzün eskiden beri süregelen üretimine katkı sunmak ve daha iyi şartlarda çalışma koşulları geliştirmek amacıyla bir arada hareket etme ilkesine bağlı kalarak kendi alanında örgütlülüğü büyütmeyi hedeflemekteyiz.

Sendikamız örgütlenmesini kuruluşundan beri devam ettirmekte, yeni projelerle örgütlenme çalışmaları yapmakta ve yeni üyeleri bünyesine katmaktadır.

Yeni üyelikler için set ziyaretleri yapılmış, çalışanlarla bir araya gelinmiştir. Set ziyaretlerinde sendikamız anlatılmış, üyelik formları çalışanlar tarafından doldurulmuştur.

Yeni üyeliklerimizle birlikte sektörel temsiliyetimizin artması, sorun çözüm tespitinde bütünlük içinde hareket etmemizi sağlamıştır. Birden fazla birimin örgütlenmesi hedefimizi gerçekleştirmiş, bir sonraki çalışmalarımıza başlamanıza olanak sağlamıştır.

Sendikamız örgütlenme stratejisini yatay örgütlenme ile birimler bazında, bütünlük sağlaması açısından ise çalışma alanlarına göre oluşturmuştur. Sektörel gerçekliği gözeterek, dayanışma içerisinde olmak ve bir arada hareket edebilme mekanizmalarını yaratmıştır.

Böylelikle her birimin/ekibin öncelikle kendi aralarında toplantılar almasını sağlanmış, eksik kalan birimlere/ekiplere çağrı yapılmıştır. Aynı birimde çalışanlar bir araya getirilmiş, dayanışma ağları örülmüş, kendi mesleki sorunları irdelenmiş ve çözümler üretilmiştir.

Birim toplantılarının hemen akabinde çalışma gruplarımız oluşmaya başlamıştır. Sendika bünyesinde aktif görev almak isteyen çalışanlarla bir araya gelinmiştir. Her birimden/ekipten çalışanların katılımıyla çalışma gruplarımız oluşturulmuş ve toplantılarına başlamıştır.

7. ÇALIŞMA GRUPLARI RAPORLARI

SİNEMA FİLMİ ÇALIŞMA GRUBU

Sinema filmlerinde çalışma koşullarını düzeltmek için bir araya gelindi. İlk olarak 07 Ocak 2016 tarihinde çalışma grubumuz toplandı. Yapılan ilk toplantıda yürütülecek çalışmalar için daha fazla meslektaşımızın katılımı ile ilerlenmesi gerektiği kararlaştırıldı. Bunun için özellikle sinema çalışan meslektaşlarımıza çağrı yapıldı. Her birimden/ekipten mutlaka bir çalışanın olmasına dikkat edildi. Düzenli aralıklarla bir araya gelmeye devam eden çalışma grubumuz bir iş planı çıkararak faaliyetlerine başladı. Atılacak adımlar için öncelikle sorunların tespit edilmesine karar verildi. Yürütülen tartışma sürecinin sonucunda tespit edilen sorunların çözümleri üzerine konuşuldu. Tüm sektörde olduğu gibi öncelik çalışma saatleri olarak belirlendi. Günlük ve haftalık çalışma saatleri, mesaili çalışma ve repo günleri üzerine fikirler beyan edildi. Hali hazırda uygulanan kurallar belirlendi. Bu kuralların yeterli olmadığı, kişisel inisiyatiflere bırakılmış bir kurallar bütünü olmaktan öteye gitmediği farkedildi. Bunun için başlangıç olarak ilkeler çalışmasının yapılmasına karar verildi. Bu ilkelerin asgari olarak çalışma şart ve koşullarını oluşturması hedeflendi. Karşılaşılan bir çok sorundan öncelik olarak düzenlenmesi gereken sorunun çalışma saatleri olduğu belirlendi. Bir taslak maddeler metni oluşturularak ilkeler belirlendi. Belirlenen ilkeler üzerinden tartışma yürütüldü, fikir alış verişinde bulunuldu. Hazırlanan maddeler Hukuk Birimi ile paylaşıldı, en son taslak maddeler belirlendi. İlkeler sektör bileşenlerden Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu ile paylaşıldı, bilgilendirildi. Sinema yapımcıları listesi hazırlandı. Sinema yapımcıları tek tek aranarak iletişime geçildi, randevu alındı. İlkeler için yapımcılarla ön görüşmeler gerçekleştirildi.

Taslak ilkeler metni 27 Şubat 2016 tarihinde yapılan bir toplantı ile ön tartışmaya açıldı. Tüm üyelerimize ve kamuoyuna açık çağrı yapıldı. Toplantıda maddeler tek tek tartışıldı ve fikirler beyan edildi. Toplantı sonucunda herhangi bir itirazın oluşmaması üzerine ilkelerde oy birliği ile kararlaştırıldı. İlkelerin uygulama tarihi olarak 01 Haziran 2016 belirlendi. Bu tarihten itibaren sinema setlerinde uygulanmak üzere ilkeler çalışmamız hazırlandı.

Mutabık olunan Sinema Filmlerinde Çalışma İlkeleri metni son haline getirilerek üyelerimiz ile paylaşıldı. Sosyal medyada açıklanarak kamuoyu bilgilendirildi.

Bu çalışmanın bir ilk olduğu ve ilerleyen zamanlarda diğer çalışma koşulları ile birlikte daha da iyileşeceği kaydedildi. Sektörün tüm bileşenleri ile yapılan yoğun görüşmeler sonucunda; sinema filmlerinde üretim kalitesini arttırmak ve insani çalışma koşulları oluşturmak amacı ile İlkeler yayımlandı.

Çalışma grubumuzun bir sonraki çalışması ise setlerde ön hazırlık ve set bitişinden sonra devam eden çalışanlar için gerçekleştirecek. Bazı birimlerin set başlangıcından önce çalıştığı ve set gününde bitiş saatinden sonra da çalışmaya devam etmesi üzerine bir çalışma yürütecek.



Yayımlanan Sinema Filmlerinde Çalışma İlkeleri bildirisi şu şekildedir:

SİNEMA FİMLERİNDE ÇALIŞMA İLKELERİ

1- Sinema setlerinde günlük çalışma süresi 12 saat, haftalık toplam çalışma süresi 72 saattir. Belirtilen çalışma saati kahvaltı sonrası başlar. Gerekli görüldüğü takdirde ekiplerin ve yapımın ortak kararı ile haftalık 6 saat fazla çalışma yapılabilir. Bu fazla çalışma günlük maksimum 4 saattir ve haftada toplam maksimum 6 saati aşamaz.

2- İki çalışma günü arası dinlenme süresi şehir içi, şehir dışı ve mesai saatine göre değişir. İstanbul içinde iki çalışma günü arası dinlenme süresi; minimum 11 saat, İstanbul dışında ise minimum 10 saattir. Eğer bir önceki çalışma günü 4 saat fazla çalışma yapılmışsa, dinlenme süresi minimum 12 saat olmalıdır.

3- Her 6 iş günü sonunda 1 gün repodur ve repo günü süresi, hafta bitimi son çalışma günü olan paydos anından itibaren minimum 34 saattir. Eğer repo öncesi çalışma günü 4 saat fazla çalışılmış ise repo süresi minimum 36 saat olmalıdır. Bazı özel durumlarda ekip ile konuşularak verilen karar ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

4- Her iş günü, kahvaltı sonrası başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası verilecektir. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek verilir. Yemek araları 45 dakikadır ve çalışma saati içerisindedir.

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçası; set çalışanlarının, mesleki saygı ve disiplini yüksek bir standartta tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz. Sektörümüzün koşulları göz önüne alındığında, mevcut yasal

çerçevenin bizler için tam olarak kapsayıcı olamadığı ve yeni düzenlemelere ihtiyaç duyulduğu açıktır.

Bugünkü koşullar altında, sektörümüze özel yasal düzenlemeler yapılana kadar, Sinema Televizyon Sendikası olarak yukarıdaki ilkeler doğrultusunda sürdürülen çalışmaların 01 Haziran 2016 tarihi itibariyle çekimlerine başlanacak olan tüm sinema filmi setlerinde yaygınlaşması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, tarafımızdan desteklenecek ve takip edilecektir.

ÖNDE KAMERA, ARKADA DAYANIŞMA

REKLAM FİLMİ ÇALIŞMA GRUBU

Reklam sektöründe kurulan Kamera Asistanları Derneği, Prodüksiyon Çalışanları Derneği, Görüntü Yönetmenleri Derneği, Kostüm Sorumluları Derneği ve Yönetmen Yardımcıları Derneği ile kiralama şirketleri ve çalışanlarının oluşturduğu 'Set Ekipleri Birliği' nin katılımı ile sendikamızın temelleri atıldı. Reklam filmlerinde çalışanların oluşturduğu bu dayanışma ile sendikamız çalışmalarına başladı. Reklam filmlerinde çalışma koşulları ile ilgili "Set Ekipleri Birliği'nin" inisiyatifinde belirlenen ilkeler uygulanmaya devam etmektedir. Sendika olarak bu dayanışmaya uymaktayız. Reklamda çalışan ekiplerin oluşturduğu birlikleri sendika bünyesinde bir araya getirdik.

Şimdi gelinen noktada var olan kuralların uygulanmasına dikkat etmekte, reklam filmlerinde çalışma koşullarını daha da iyileştirme hedefindeyiz.

Uygulamaya başlanmasının üzerinden bir (1) yıl geçtikten sonra karşılaşılan sorunları tespit etmek gerektiği kararlaştırıldı. Yürütülen tartışma sonucu mesai uygulamasının sorunlarının olduğu ve bir çalışma yapılması gerektiğine fikir birliğine varıldı. Yapılacak revizeler için Reklam Yapımcıları Derneği ile iletişime geçildi ve toplantı talep edildi. Yapılan toplantı sonucunda verilen kararların revizesi gerçekleştirildi. Yeni oluşan ilkeler metni ise şu şekildedir:

DİZİ FİLMİ ÇALIŞMA GRUBU

Film sektörünün en çok hak ihlalinin yaşandığı dizi filmleri için bir araya gelindi. Bunun için sendikada gönüllü olarak faaliyet yürütülen çalışanlara çağrı yapıldı. İlk kez 25 Ekim 2015 tarihinde bir toplantı gerçekleştirildi. Toplantıda temsil sayımızın az olduğu ve dizi filmlerinde çalışanların daha aktif olarak katılım sağlamaları gerektiği kararlaştırıldı. Yapılacak çalışmalarda dizi çalışanlarının daha aktif olması ve örgütlenme çalışması yapılması gerektiğine karar verildi. Böylelikle dizi filmlerinde çalışan ekiplerin sendika çatısı altında bir araya gelmesi için çalışmalara başlandı. Reji ekipleri düzenli bir şekilde toplanmaya devam ederken, kamera asistanları, kamera operatörleri, sanat yönetmenleri, kostüm sorumluları ve yapım ekiplerinin dahil olması ile çalışmalar hız kazandı. Böylece ikinci toplantısını 08 Ocak 2016 tarihinde gerçekleştirerek çalışmalarına başladı.

Yapılan toplantıda öncelikle bir araştırmanın yapılması gerektiği kararlaştırıldı. Kaç dizi filmin yayınlandığı, kaç yapımcının dizi film yaptığı, dizi filmlerinde kaç çalışanın olduğu ve çalışma koşulları için ön çalışma yapıldı.

Televizyon kanallarında yayınlanan dizi filmlerin bir listesi çıkarıldı. Dizi filmleri hangi yapım şirketine ait olduğu tespit edildi. Jenerik üzerinden çalışanların bir listesi çıkarıldı.

Yapılan çalışmaya göre; o dönemde 100'ü aşkın dizi film çekilmekte, yaklaşık 50 yapım şirketi bu dizi filmleri çekmekte ve 3 bin küsur çalışan kişi sayısı tespit edildi.

Dizi filmlerde çalışan kişiler ile iletişime geçildi. Yapılacak çalışmalar hakkında bilgi verildi, çağrı yapıldı. Böylelikle dizi filmleri çalışma grubumuz temsil gücünü arttırarak, aktif çalışanlar ile birlikte çalışmalarına başladı.

Dizi filmlerde çalışma koşulları için saha araştırması yapıldı. Dizi filmlerin günlük ve haftalık çalışma saatleri tespit edildi. Dizi matematiği göz önüne alınarak yapılacak çalışmaların dizi sürelerini değil günlük çalışma saatlerinin baz alınarak yapılmasına karar verildi.

Böylelikle sinema filmlerindeki çalışma ilkeleri gibi dizi çalışma ilkeleri belirlenmeye başlandı. Sinema çalışma grubunun deneyimleri ile birlikte aynı sürecin izlenmesi kararlaştırıldı.

Düzenli olarak toplanmaya devam eden dizi filmi çalışma grubumuz 25 Mart 2016 tarihinde yaptığı çağrıyla dizi çalışan üyelerimiz ile bir araya geldi. Geniş katılımlı yapılan bu toplantıda taslak olarak düşünülen maddeler paylaşıldı, fikir alışverişinde bulunuldu.

Toplantı katılımcıları Melik Uslu-Kamera Asistanı, Arda Sarıgün-Yardımcı Yönetmen, Gökhan Özgül-Işık Şefi, Selim Yıldırım-Yapım Sorumlusu, Tuba Ataç-Kostüm Tasarımcısı, Serhat Erin-Kamera Asistanı, İbrahim Demir-Kamera Asistanı, Sevgi Dünder-Sanat Asistanı, Tahir Canlı-Görüntü Yönetmeni, Cemal Nadir Tekel-İple Erişim Teknisyeni, Deniz Taşkın-Kamera Asistanı, Erkan Can-Işık Şefi, Hüseyin Devrim-Görüntü Yönetmeni, Fatma Pınar Demirel-Yardımcı Yönetmen, Erhan Makar-Görüntü Yönetmeni, Tolga Kıran-Kamera Asistanı, Ali Sinan Akdeniz-Işık Şefi, Fırat Şölen-Kamera Asistanı, Volkan Ardabak-Kamera Asistanı, Doğançan Çolak-Kamera Asistanı, Özge Öztürk-Kostüm Tasarımcısı, Fatma Öztürk Kılınç-Yardımcı Yönetmen, Şenay Doğan-Kostüm Tasarımcısı, Ebru Kızıltan-Makyöz, Bekir Dadaş-Yardımcı Yönetmen, Mustafa Kuşçu-Görüntü Yönetmeni, Hakan Gencan-Kameraman, Uğur İçbak-Görüntü Yönetmeni, Eyüp Boz-Görüntü Yönetmeni, Bülent Özer-Görüntü Yönetmeni, Mehtap Köroğlu-Yönetmen, Doğuşcan İbiş-Boom Operatörü, Serter Alkaya-Ses Teknisyeni, Arzu Tan-Yapım, Hande Çalışırlar Kuru-Reji, Ali Cihan Yılmaz-Görüntü Yönetmeni, Enver Ferihat-Kamera Asistanı, Erhan Erdoğan-Kamera Asistanı, Murat Aksu-2.Yönetmen, Kaan Karlık-Ses Teknisyeni, Deniz Işık-Makyöz,

Hüseyin Bilgi-Set Fotoğrafçısı, Azizcan Akar-Kamera Asistanı, Cumali Dişkaya-Kamera Asistanı, Emre Aydın-Reji Asistanı olarak imza sirkülerinde yer aldılar.

Toplantı boyunca hazırlanan taslak maddeler tek tek tartışıldı ve oylandı. Yoğun bir tartışma sürecinin sonunda öncelikli olarak bu maddelerin yapımcılarla görüşmesine karar verildi. Bütün maddelerin uygulanabilirliğinin zor olduğu konusunda fikir birliğine varıldı. Bu sebeple belirlenen sigortalılık (4A'lılık, çalışma saatleri ve sözleşme yapılması konularının acil olarak öncelik teşkil ettiği kararlaştırıldı.

Diğer alınan bir karar ise dizi yapımcıları ile görüşmelerin yapılmasına ve sonra tekrar bir araya gelinmesine ve toplantı yapılmasına, 1 Haziran 2016 tarihinde maddelerin deklare edilmesine, 1 Ağustos 2016 tarihinden itibaren uygulanması için çalışılmasına karar verildi.

Öncelik belirlenen maddeler ile ilgili uygulayıcı yapımcılar ile tek tek iletişime geçildi, görüşmeler gerçekleştirildi. Yapımcılar ile görüşmeler için randevu talep edildi.

Görüşmeler sonrası dizi setlerinde çalışma ilkeleri tüm üyelerimizle paylaşıldı, sosyal medya da deklare edildi. Dizi setlerinde çalışma ilkeleri 23 Mayıs 2016 tarihinde yapılan son toplantı kararıyla; 1 Haziran 2016 tarihinde paylaşıldı.

Dizi setlerinde çalışma ilkelerinin uygulanabilirliğinin sağlanması için ekiplerle bir araya gelerek görüşmelerimiz devam etmektedir.

Yönetmen ve ikinci yönetmenlerle bir araya gelmek için bir liste hazırlandı. Tek tek iletişime geçilerek dizi setleri çalışma koşulları hakkında bilgilendirme yapılıyor ve yapılmaya devam ediliyor.

Dizi setlerinde çalışan kiralama şirketlerinin de (rental) bir listesi çıkarıldı. Kiralama şirketleri ile de görüşmeler için iletişime geçilmekte ve bu çalışma da devam etmektedir.

DİZİ SETLERİ ÇALIŞMA İLKELERİ

Sinema Televizyon Sendikası olarak Dizi Setleri Çalışma İlkeleri'ni sizlerle paylaşıyoruz.

İlkeler oluşturulurken dizi sektör çalışanlarının yoğun katılımıyla toplantılar serisi gerçekleştirildi, yapım şirketleri, dizi uygulayıcı ve yapımcıları ile yapılan görüşmelerle bir uzlaşya varıldı.

İlkelerin uygulanması ve sürdürülebilirliğinin, mesleki konumu ne olursa olsun tüm set çalışanlarının ortak sorumluluğunda olduğunu hatırlatırız.

1. Sigortalılık:

Her set çalışanı, yasal zorunluluk olan 4A'lılık statüsü üzerinden sigorta kapsamında çalıştırılır.

2. Çalışma Saatleri:

a. Dizi setlerinde; günlük çalışma süresi en fazla 12 saat, haftalık çalışma süresi en fazla 72 saattir. Özel yapım şartları gözetilerek ve ekibin onayı alınarak, günlük çalışma saati üzerine en fazla 4 saat koyulmak şartıyla yeniden düzenlenebilir. Bu durum haftalık 72 saat çalışma toplamını değiştirmez.

b. İki çalışma günü arası, İstanbul için en az 11 saat, İstanbul dışı için en az 10 saattir.

c. İş haftası en fazla 6 gün çalışma, 1 gün repodur ve repo süresi, hafta bitimi son çalışma gününün paydos saatinden itibaren minimum 36 saattir. Bazı özel durumlarda ekibin ve yapımın ortak kararı ile arka arkaya maksimum 8 gün çalışılabilir. Her durumda, iki haftalık (14 gün) çalışma periyodunda 2 günden az repo verilemez.

d. Her iş gününün çalışma saati 30 dakikalık kahvaltı sonrasında başlar. Set başlangıcı saati itibariyle 6 saatte bir yemek arası zorunludur. 12 saati aşan iş gününde 12'nci saatte yemek molası verilir. Yemek araları en az 45 dakikadır ve çalışma saatinin içerisindedir.

3. Sözleşme Yapılması:

Çalışan ve işverenin sorumluluklarının ve haklarının düzenlenmesi, iş tanımı, karşılıklı yükümlülüklerin ve ödeme düzeninin belirlenmesi için sözleşme imzalanacaktır.

Çalışma ilkelerinin sürdürülebilir olmasının önemli bir parçasının; set çalışanlarının mesleki saygı ve disiplini yüksek standartta bir tutum sergilemesine bağlı olduğunu hatırlatıyoruz.

'Dizi Setleri Çalışma İlkeleri'nin, 1 Ağustos 2016 tarihi itibariyle tüm dizi film setlerinde uygulanması ve sektör bileşenlerinin bu doğrultuda hareket etmesi, Sinema Televizyon Sendikası tarafından desteklenecek ve takip edilecektir.

ÖNDE KAMERA ARKADA DAYANIŞMA!

8. KAMPANYALAR

SİGORTALILIK / 4A'LILIK

5510 Sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu'na göre sektör çalışanları 4/A'lı olmak zorundadır. 4A demek 5510 Sayılı Kanunun 4.maddesinin A bendi uyarınca 'işçi' olarak sigortalanmak demektir. 4/B maddesi serbest çalışan yani serbest meslek makbuzu kesen insanlar için düzenlenmiş, eski adı Bağ-Kur olarak bilinen durumu düzenler. 4/C ise memurların tabi olduğu sigorta çeşididir.

Set çalışanlarının çalışma durumları işçiliğin birebir örneğini teşkil etmektedir. Oysa sektöre hakim bir geleneğin sonucu tüm çalışanlar serbest meslek makbuzu kesmeye zorlanmaktadır.

İş Kanunu'na tabi olarak çalışanların yararlanacakları son derece gelişmiş hakları vardır.

Çalışma Saatleri: Mevcut kanun uyarınca bir işçinin günde sekiz saatten fazla çalışması yasaktır. Bu süre, fazla mesai ücreti ödemek koşulu ile, en fazla 11 saate çıkarılabilir. Bu saatler Uluslararası Çalışma Örgütü tarafından kabul görülmüş, insani çalışma saatleri olarak kişilerin fiziksel ve psikolojik sağlığı göz önünde bulundurularak belirlenmiştir.

İş Güvencesi: İş Kanunu'na tabi sözleşmelerde bir tarafın sözleşmeyi hiçbir gerekçe göstermeksizin iptal edebileceğine dair hükümler geçersizdir.

4/A'lı işçi olmak; sadece sabah dokuz-akşam beş mesai yapmak anlamına gelmez. Sözleşmeler belirli süreli (örneğin 13 bölüm dizi) yapılabileceği gibi, kısmi süreli (haftada iki gün, on saat vb) şekillerde düzenlenebilir. 4/A'lı işçi olmak yalnızca tek bir işte çalışabileceği anlamına gelmez. Bu durumlarda sözleşmelerde revizeler yapılarak çalışma durumları belirlenebilir.

Ülkemizde de sinema emekçilerinin çalışma durumları bu hususlarda düzenlenmeli ve buna uygun olarak çalıştırılmalıdır.

Bu sebeple; ülkemiz Sosyal Güvenlik Kurumu İstanbul İl Müdürlüğü ile bir araya gelmekteyiz. Sektörümüzün kayıt dışı çalışma ve çalıştırılmaya zorlanma konularında ilgili mercilerle görüşmeler gerçekleştirmekteyiz. Tüm sektörün sigortalı-4/A'lı olarak sigortalanması için yasal düzeneklerin oluşturulması, sigortasız çalışmanın denetlenmesi için çalışmalarımız devam etmektedir.

9.İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ

Her yıl binlerce emekçi çalışma ortamından ya da çalışma koşullarından kaynaklanan nedenlerle hastalanıyor, sakat kalıyor ya da yaşamını yitiriyor. Emekçilerin yaşamını ve sağlığını kaybetmesine yol açan bu olaylar söz konusu “iş kazası” olduğunda bazen, “meslek hastalığı” olduğunda ise neredeyse hiçbir zaman resmi kayıtlara geçiril(e)miyor. Emekçinin yaşamını karartan bu olayların “kaza” olarak nitelendirilebilmesi için öngörülemez / önlenemez olması gerekiyor. Oysa setlerde, stüdyolarda, ofislerde geçen tüm olaylar önceden öngörülebiliyor ve engellenme olanağı bulunuyor.

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından işçi sağlığı ve iş güvenliği yönetmeliklerinde iş kolları çok tehlikeli, tehlikeli ve az tehlikeli olmak üzere düzenlenmektedir. Çok tehlikeli sınıfta yer alan iş yerleri madenler sayılırken 2013 yılında setler de tehlikeli sınıfa alınmıştır. Bu yönetmeliğe göre de setlerin tehlikeli sınıfta yer alması, alınması gereken önlemlerin de ne kadar acil ve önemli olduğunu gözler önüne sermektedir.

İşçi sağlığı ve iş güvenliği kampanyamız “insanca çalışma ve insanca yaşama” temelli çalışma hayatını hedeflemektedir. Bu çerçevede, setlere yönelik insanca çalışma koşullarının oluşturulması, önlenemez kazaların önlemlerinin alınması, meslek hastalıklarının tespiti konularında çalışmalarımız sürmektedir. Önce can güvenliği istiyoruz diyerek bu alanda faaliyetlerimizi sürdürmekteyiz.

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği kampanyamızı sektörde kurulu olan Oyuncular Sendikası ve Sine-Sen ile birlikte yürütmekteyiz. İlk toplantımızı 30 Kasım 2015 tarihinde gerçekleştirdik ve düzenli aralıklarla bir araya gelmeye devam ediyoruz.

RİSK DEĞERLENDİRME REHBERİ ÇALIŞMASI

Kampanya kapsamında Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı’na bağlı İş Sağlığı ve Güvenliği Genel Müdürlüğü’nde görev yapan bir uzman yardımcısı ile birlikte bir tez çalışması yürüttük. Tez çalışmasının tamamlanmasıyla, daha önceki bültenlerimizde sözü edilen, setlere yönelik Risk Değerlendirme Rehberi için çalışacağız. Tez çalışması kapsamında, setlerin dinamik yapısının ve değişkenliğinin anlaşılabilir olması için, uzman yardımcısının set ekipleriyle bir araya getirildiği toplantılar düzenlendi.

Set ekipleri ve oyuncularla bire bir görüşmeler gerçekleştirildi. Saha üzerindeki araştırmalar için setlere gidildi. Set özel efekt sorumluları ile bir araya gelindi. Kullanılan ekipmanların ve malzemelerin listesi belirlendi. Setlerin çalışma ilkeleri ve organizasyon şeması çıkarıldı, uzman yardımcısı ile paylaşıldı. Elde edilen verilerin analizi yapılarak tez çalışması tamamlandı. Hazırlanan tezin Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından onaylanmasını beklemekteyiz.

Tez çalışmasının onaylanması sonrası Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı ile birlikte Risk Değerlendirme Rehberi hazırlayacağız. Tüm sektörlerde hazırlanmak

zorunda olan risk tespitinin yapılması film sektörü için de hazırlanmış olacak. Bu çalışma ile birlikte yasal mevzuatlara dayanan ve uyulması zorunlu kurallar ile alınması gereken önlemlerin belirlendiği bir rehberimiz olacak.

İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ KILAVUZU ÇALIŞMASI

“Önce can güvenliği” diyerek başladığımız çalışmamızda bizleri yönlendirecek bir kılavuzun eksikliğinin farkındayız. Mesleklerimizi icra ederken karşılaşılabileceğimiz tehlikeler ve tehlikeler karşısında haklarımızı bilmek, önlemlerin önceden alınmasını sağlamak için kılavuz çalışmasını yürütüyoruz.

Hemen her sette kazaya ramak kalan olaylar yaşamakta veya kazaların olduğunu bilmekteyiz. Bu sebeple çalışma hayatımızda karşılaşılabileceğimiz tehlikelerin tespitinin yapılması oldukça önem arz etmektedir.

Setlerde karşılaşılan tehlikeler olarak yüksekte çalışma, elektrikle çalışma, ateşli ve kesici aletlerle çalışma, patlayıcı maddelerle çalışma gibi oldukça tehlikeli çalışma şekilleri bulunmaktadır. Aynı zamanda cilt tahrişleri, ergonomik zorlanma, ayakta çalışma, sağlık sorunları ile birlikte oluşan meslek hastalıkları çalışanlar olarak tehlike oluşturmaktadır.

Kılavuz çalışmasında önce tüm seti ilgilendiren genel riskler tespit edilerek setlerde bulunan her birim/ekip için de özel riskler belirlenecek. Kılavuzumuz en kısa sürede tüm sektör çalışanları ile paylaşılacak.

ULUSLARARASI 8. İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ KONFERANSI

Çalışma Ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İş Sağlığı Ve Güvenliği Genel Müdürlüğü tarafından 8-11 Mayıs 2016 tarihlerinde düzenlenen konferansa katılım sağlandı. Konferansta sunmak üzere başvurumuz gerçekleştirildi. Sunumumuz Oyuncular Sendikası ile birlikte hazırlandı. Bu çalışma için İSG Uzmanı Ali Rıza Tiryaki ile görüşüldü, bilgi alındı. Sunumuzun konusu 'İş Kazaları ve Kök Neden Analizi' olarak belirlendi. Sunum için set çalışanları ve oyuncularla odak grup görüşmeleri analiz edildi. Daha önce setlerde kaza geçirmiş meslektaşlarımız ile iletişime geçildi. Yaşanan kazaların raporlaması yapıldı. Ölümlü kaza ve yaralanmaya sebep olmuş kazaların raporları arşivlendi. Arşivlenen raporlar sunum hazırlamak için akademik destek alınarak analiz edildi.

Sunumumuz Sinema Televizyon Sendikası ve Oyuncular Sendikası adına Tilbe Saran tarafından 09 Mayıs 2016 tarihinde Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi.

İTÜ İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ KONFERANSI

İstanbul Teknik Üniversitesi bünyesinde “Güvenli Çalış, Sağlıklı Yaşa” sloganıyla 16-17 Mayıs 2016 tarihlerinde düzenlenen konferansa katılım sağlandı. Konferansta ‘Sahne ve Setlerde İş Sağlığı’ ile ilgili bir sunum yapıldı.

10.MESLEK TANIMI ÇALIŞMASI

21 Eylül 2006 tarih ve 5544 sayılı Kanun ile kurulan Mesleki Yeterlilik Kurumunun amacı; Avrupa Birliği ile uyumlu ulusal mesleki yeterlilik sistemini kurmak ve işletmektir. MYK bu kapsamda öncelikle meslek standartlarının hazırlanmasını sağlamakta, ulusal ve uluslararası meslek standartlarını temel alarak, teknik ve mesleki alanlarda ulusal yeterliliklerin esaslarını belirlemekte; denetim, ölçme ve değerlendirme, belgelendirme ve sertifikalandırmaya ilişkin kural ve faaliyetleri yürütmektedir.

MYK, meslek standartlarının hazırlanması çalışmalarını görevlendirdiği kurum/kuruluşlar aracılığı ile gerçekleştirmektedir. Görevlendirilen kurum/kuruluşlar tarafından hazırlanan taslak meslek standartları öncelikle ilgili tüm tarafların görüşüne sunulmakta, gelen görüşler doğrultusunda revize edilerek Sektör Komitelerine sunulmakta ve MYK Yönetim Kurulu’nun onayının ardından Resmi Gazetede yayımlanarak ulusal meslek standardı niteliğine kavuşmaktadır.

Ulusal meslek standartları, mesleği icra eden bireylerin sahip olması gereken bilgi, beceri, tutum ve davranışların neler olduğunu tanımlanmakta ve eğitim programlarına ve bireylerin bilgi-beceri ve yetkinliklerinin tanındığı ulusal yeterliliklere dayanak teşkil etmek amacıyla hazırlanmaktadır.

Bu kapsamda, MYK Yönetim Kurulu kararı doğrultusunda meslek standardı hazırlamak üzere görevlendirilen Sinema Televizyon Sendikası bünyesinde bulunan Kamera Asistanları Derneği ile 21.07.2015 tarihinde meslek standardı hazırlama işbirliği protokolü imzalanmış ve Kamera Asistanı mesleğinde meslek standardı hazırlama çalışmaları başlatılmıştır.

KAMERA ASİSTANLIĞI MESLEK TANIMI YAPILDI!

Protokolde ‘Meslek Standardı Hazırlama Planı’ ile belirlenen takvim doğrultusunda Ağustos ayı itibari ile Meslek Standardı Hazırlama Ekibi’miz oluşturuldu ve faaliyetlerine başladı. Meslek tanımı çalışmasını yürütmek üzere yedi (7) kişilik Meslek Standardı Hazırlama Ekibi oluşturuldu. Meslek Standardı Hazırlama Ekibi’nin toplantıları sonucu; sektörümüzün değişken yapısı ve dinamikleri göz önüne alındığında Ulusal Meslek Standardı çalışmasının bir uzman ile yapılması gerekliliği ön görüldü.

Meslek standardı ekibimiz tarafından bir alt yüklenici ile UMS çalışmayı düzenlenmesine karar verildi. Alt yüklenici ile çalışılması MYK’ya bildirildi. Alt

yüklenici Eduser Danışmanlık Şirketi ile kurumumuzun yüklenmesi gereken görevler paylaşıldı ve hizmet alımı sözleşmesi imzalandı. Ulusal meslek standartlarımızın belirlenmesi için alt yüklenici ile çalıştay tarihleri belirlenerek MYK'ya bilgilendirme yapıldı. Bu süreçte meslek standardı hazırlama ekibi tarafından çalıştaya katılacak teknik çalışma grubu oluşturuldu. Teknik çalışma grubu setlerde aktif çalışan kamera birinci asistanı ve kamera ikinci asistanı olarak görev alan kişilerden oluşturuldu.

UMS geliştirme çalıştayı öncesi MYK yetkilileri Aylin Ramanlı ve Duygu Ergin Karaca ile 22 Ekim 2015 tarihinde standart bilgilendirme toplantısı organize edildi. Meslek tanımı çalıştaya katılacak ekiplerin toplantıya katılımı sağlandı. 03-06 Kasım 2015 tarihleri arasında üç (3) gün süren çalıştay Hayrünnisa Saldıroğlu moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

Çalıştayımız sonucu; var olan sektör çalışma koşullarına uygun olarak, Film Kamera Birinci Asistanı (Seviye 5) ve Film Kamera İkinci Asistanı (Seviye 4) olarak ulusal meslek standartları hazırlandı.

Hazırlanan taslak UMS belgemizi Mesleki Yeterlilik Kurumu'na sunuldu. MYK Yönetim Kurulu tarafından incelendikten sonra tarafımızdan görüşe çıkarılmak üzere hazır olmasını beklemekteyiz. UMS belgemizin görüşe çıkarılması için mesleği ilgilendiren tarafların listesini hazırlamış bulunmaktayız. Daha sonra Resmi Gazete'de yayımlanarak resmîyet kazanmasını bekleyeceğiz.

NASIL İLERLEDİK?

Kamera Asistanlığı meslek tanımı ile başladığımız çalışmamıza diğer departmanlarında meslek başvuruları için çalışıyoruz. MYK ile gerçekleştirdiğimiz görüşmelerde, sektörümüzü daha iyi anlatabilmek için bir meslek haritalama raporu hazırlandı.

Setlerin her projeye göre değişkenlik göstermesi, her ekibin aynı koşullarda çalışmaması meslek tanımı çalışmasında zorlaştırıcı bir faktör olarak önümüzde durdu. Bu sebeple film çekim süreci boyunca çalışan ekiplerin bir listesinin çıkarılması ihtiyacı doğdu.

Çekim öncesi ve sonrası çalışan ekipler ile kamera önünde ve arkasında bulunan departmanların tespiti yapıldı. Böylece sektör meslek haritalama çalışması yapıldı.

Hazırlanan Meslek Haritalama Raporu MYK'ya sunuldu. MYK tarafından incelendikten sonra hangi mesleklerin başvurularını yapacağımız belirlendi. Başvurusunu yapacağımız meslekler için sektörde aktif çalışanlar ile bir araya gelerek bilgilendirme toplantıları gerçekleştirildi.

MESLEK TOPLANTILARI GERÇEKLEŞTİRİLDİ!

Resmi başvuru aşamasına gelen meslekler için daha önce meslek tanımı çalışması yürütmüş Çiğdem İnan'dan yardım alındı. Sendika olarak ekiplere yaptığımız çağrılar sonucu meslek toplantıları gerçekleştirildi. MYK süreci hakkında bilgilendirme yapıldı, iş tanımları ile birlikte değerlendirildi.

Meslek tanımının yapılması için sektörde aktif çalışanların olduğu teknik çalışma grubu ile yapıma zorunluluğu bulunmaktadır. Bu sebeple başvurularımızı tamamlamadan önce ekiplerle bir araya gelindi.

Toplantılar sonucu meslek tanımı için hazır olan ekiplerin başvurusunun yapılması kararlaştırıldı.

SEKİZ (8) MESLEK TANIMI ÇALIŞMAMIZ BAŞLIYOR!

Meslek tanımı hazırlanması çalışmamızda Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) ile yaptığımız protokol gereği set çalışanlarının meslek tanımlarını yapmaya başlıyoruz. Meslek tanımı çalışmalarımızı sekiz (8) birim ile yürüteceğiz.

İlk etapta meslek tanımı yapılacak birimler:

Birinci Reji Asistanı, İkinci Reji Asistanı, Üçüncü Reji Asistanı (Devamlılık Asistanı), Dördüncü Reji asistanı (Time Code Asistanı), Reji Koordinasyon, Sanat Yönetmeni, Kostüm Sorumlusu, Kostüm Asistanı.

Sanat Yönetmeni meslek tanımı çalışmasını SİNE-SEN ile birlikte gerçekleştireceğiz.

MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU EĞİTİM SEMİNERİ

Meslek tanımı çalışması için 28 Haziran 2016 tarihinde Ankara'da düzenlenen eğitim seminerine katılım gösterildi. Eğitime Cemal Nadir Tekel, Eyüp Ömer Yücel, Tural Polat ve Uğur Levent Kavcıoğlu katıldı.

11. HUKUK BİRİMİ FAALİYETLERİ

Hukuk birimimiz iki avukatımız ve sendika çalışanlarının ortak çalışmasıyla faaliyet yürütür. Çalışma hayatında çalışan hakları konusunda çalışılmaktadır. Üyelerimize ücretsiz hukuki danışmanlık ve sosyal güvenlik danışmanlığı verilmektedir. Sendikamıza başvuran her üye ile ilgilenilmekte ve gerekli adımlar atılmaktadır.

Şimdiye kadar sendikamıza başvuran danışmanlık sayısı kişiler bazında 50 küsurdur. Danışmanlık talebi ile başvuran ekipler ise Kış Güneşi dizi ekibi, Hayatımın Aşkı dizisi ekibi ve Gecenin Kraliçesi dizi ekibidir.

KIŞ GÜNEŞİ dizi ekibi uzun süredir ödeme alamadıkları ve uzun saatler çalıştıklarını söyleyerek sendikamıza başvurdular. Hukuk birimimiz ile yapım şirketi arasında geçen görüşmeler sonucunda ekip ödemelerini almaya başladı.

GEÇENİN KRALİÇESİ dizi ekibi de yine ödeme sorunu olan diğer bir ekip olarak sendikamıza başvurdu. Hukuk birimimiz ile yapım şirketine randevu alarak gerçekleştirdiğimiz görüşmeler sonucunda tüm ekip içeride kalan ücretlerini tahsil etti. HAYATIMIN AŞKI dizi setinde çalışan ekip ise basın aracılığıyla işten çıkartıldıklarını öğrendi. Sendikamıza başvurarak danışmanlık talebinde bulundular. Hukuk birimimiz ile gerçekleştirdiği görüşmeler sonucunda atılacak adımlar belirlendi. Buna göre sete gidip tutanak tutarak yasal sürece başvuruldu. Ayrıca hala ödenmeyen ücretlerinin de ödenmesi talep edildi. Sendika hukuk birimimiz ile yapım şirketi arasında geçen görüşmeler sonucu ekibe ödemeleri yapıldı. İş akdinin sona ermesi sürecinde ihbar süresi oluşmadığı için ihbar tazminatları da talep edildi. Bütün ekibin ücretlerinin yanı sıra ihbar tazminatları da yapılan çalışmalar sonucunda tahsil edildi.

12. İDARİ İŞLER VE FİNANS BİRİMİ

Genel Kurul sonrası ilk Yönetim Kurulu toplantımız 11 Temmuz 2015 tarihinde gerçekleştirildi. Yönetim Kurulu görev dağılımında Mehmet Aksın'ın Genel Başkan, Ersin Gök'ün Genel Sekreter ve Selim Yıldırım'ın Mali Sekreter olmasına karar verildi.

Yönetim Kurulu personel kararları olarak;

Gülnur Atalay ve Atiye Gülin Demirel'in tam zamanlı çalışmasının devamına karar verildi.

Temizlik görevlisi olarak Fevziye Yalman ve Rabia Özyıldırım'ın 27 Temmuz 2015 tarihi itibarıyla sendika personeli olarak çalışmasına karar verildi. Fevziye Yalman halen personelimiz olmakla birlikte Rabia Özyıldırım'ın 10 Aralık 2015 tarihinde sendikamız ile ilişkisi kesildi.

01 Ocak 2016 tarihi itibarıyla Aslı Emek Kaygusuz'un sendika genel koordinatörü olmasına karar verildi. Aslı Emek Kaygusuz'un 03 Şubat 2016 tarihinde istifası üzerine yerine 16 Şubat 2016 tarihine kadar görevde kalmasına, yerine Cemal Nadir Tekel'in genel koordinatör olarak görev yapmasına karar verildi.

Sendika hukuk birimimiz için Avukat Sedef Erken ile anlaşılmasına 03 Şubat 2016 tarihli toplantıda karar verildi.

29 Nisan 2016 tarihinde yapılan toplantıda Gökhan Bozkurt'un ofis personeli/sekreteri olarak 04 Mayıs 2016 tarihinde işe başlamasına karar verildi.

..... tarihinde yapılan toplantıda Gülnur Atalay'ın 01 Temmuz 2016 tarihi itibarıyla iş akdinin feshedilmesine karar verilmiştir.

13. KURUMSAL İLİŞKİLER

Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu ile birlikte İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği kampanyasını birlikte yürütmekteyiz. Bu amaçla düzenli aralıklarla bir araya gelen ve ortak çalışan bir ekibimiz var.

Sosyal Güvenlik Kurumu ve Mesleki Yeterlilik Kurumu ile yürüttüğümüz kampanyalar kapsamında iletişim halindeyiz. Kurumları yerlerinde ziyaretlerde bulunarak bilgi edinme faaliyetlerimizi gerçekleştirmeye devam ediyoruz.

Director of America Guild üyesi First Assistant Director olarak çalışan Atilla Yücer'i sendikamızda ağırladık.

Sektörümüzün bileşenlerinin katıldığı Kasım ayında gerçekleşen sektör sorunları kahvaltısında buluştuk. İlk toplantı olarak başlayan süreçte sektör bileşenlerinin bir arada olması fikri ile yolumuza devam ediyoruz. Bir iletişim ağı olarak dayanışma içinde olmak için toplantılarımız devam etmektedir. Bu süreçte bütün toplantılara katılım sağlamış ve katılmaya da devam edeceğiz.

SENDER (Senaryo Yazarları Derneği) ile 04 Mart 2015 tarihinde bir araya gelindi. Toplantıda ortak sorunlar ve çözümler konusunda görüş ve öneriler paylaşıldı. Sektörü geliştirebilmek, daha iyi şartlarda çalışma durumları yaratabilmek adına dayanışma içerisinde olunacağı kararlaştırıldı. Derneğin düzenlediği dayanışma gecesine destek olmak amacıyla katılım gösterildi.

Fatih Belediyesi ve Fatih İlçe Emniyet Müdürlüğü ile Fatih bölgesinde yapılan çekimlerde oluşan sorunların konuşulması için bir araya gelindi. Yapılan görüşme sonucunda bölgede yapılan çekimlerde belediye ve emniyet yetkililerine haber verilmesi, gereken izinlerin alınması konusunda dikkatli davranılması gerektiği belirtildi. Bu bilgilendirme üyelerimiz ve kamuoyu ile paylaşıldı.

İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD) ile 16 Haziran 2016 tarihinde sendika merkezimizde bir toplantı gerçekleştirildi. İLAD; iletişim eğitiminin yüksek öğretim düzeyinde kalite güvencesini sağlamak için oluşturulan İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu'nun (İLEDAK) değerlendirmelerinde esas alınacak öğretim çıktılarını sendikamız ile paylaştı. Bu öğretim çıktıları ile ilgili görüş ve öneriler konusunda fikir beyan edildi.

Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) ile sektörel koşulları değerlendirmek üzere 29 Haziran 2016 tarihinde Ankara'daki ofislerinde bir araya gelindi. Toplantıda uluslararası alanda sinema televizyon sektörlerinde yapılan çalışan hakları, çalışma durumları ile ilgili çalışmaları tarafımıza aktaracakları beyan edildi. Bu konuda uzman getirip sendikamıza eğitim verebilecekleri, bu konuda destek olabilecekleri konuşuldu.

14. İLETİŞİM FAALİYETLERİ

Direnemek.org sitesinde Haziran ayında sendikamızı anlattığımız bir röportaj yayınlandı.

Öncelikli hedefimizin tüm sektör çalışanlarını temsil etmek olduğunun altının çizildiği röportajı Geçici Yönetim Kurulu Başkanı Engin Özkaya gerçekleştirdi.

Altyazı Dergisi'nde Temmuz-Ağustos 2015 tarihli yayınlanan sayısında Sinema Televizyon Sendikası kamera arkası hareket olarak röportajımız yer aldı.

07 Eylül 2015 tarihinde Öteki Sinema programına Yönetim Kurulu üyemiz Gökhan Özgül ve Hukuk Müşavirimiz Sera Kadıgil katılarak çalışanların sorunlarını dile getirdiler.

10 Ekim 2015 tarihinde yaşanan Ankara Katliamı için 'Barış İstiyoruz' video çalışmamızı gerçekleştirdik.

Bizler yani kamera arkası işçiler olarak çalışanlar ülkemizin içinde bulunduğu savaş ortamında inadına barışta ısrar ediyoruz. Katliamlara dur demeye, savaşa karşı barış için bir arada yaşamı savunmaya devam edeceğiz. Emek mücadelesinin tüm kesimlerinin yapmış olduğu grev çağrısına sessiz kalmayacağız, yan yana olacağız. Üyelerimizin ve sektörümüzün tüm bileşenlerinin gerekli hassasiyeti göstermelerini talep ediyoruz. Hep birlikte kazanabileceğimizi biliyoruz.

Savaşa karşı barışın sesini yükseltmek için hayatı durdurmaya, her alanda barışı savunmaya çağırıyoruz.

Yaptığımız açıklama ile bir çok üyemizden ve kamuoyundan destek gördük. Bir çok set o gün repo yaptı ve barış çağrımızı yükseltti.

Eve Dönüş dizisinde yaşananlarla ilgili kamuoyu açıklamamızı 11 Ocak 2016 tarihinde gerçekleştirdik.

Basına ve sosyal medyaya da yansıdığı üzere, 'Eve Dönüş' dizisinde yaşananlarla ilgili bir açıklama yapmamız kaçınılmaz oldu. Bu sorunlu mesleki ve insani ilişki biçiminin sessiz kalınmazdı. Birçok kaynaktan, karşılaştırmalı olarak aldığımız beyanlar doğrultusunda, set çalışanlarının yalnız olmadığını dile getirme kararı aldık. Kamuoyu açıklamamız sektörel olarak oldukça yankı buldu ve basında yer aldı. Açıklama sonrası aldığımız tepkilerin olumlu olduğunu paylaşmak isteriz.

Bir daha böyle olayların yaşanmaması için hepimizin üzerine düşen sorumluluğu yerine getireceğine inanıyoruz.

Sendika üye kartlarımız için hazırlıklara başladık. Üyelerimizin fotoğraflarını topladıktan sonra üye kartlarımız basıldı ve Mart ayından itibaren dağıtımına başlandı.

Açık Radyo'da 06 Mayıs 2016 tarihinde 'Bir Hayat Var Setten İçeri! Yaşama kasteden hayal' başlıklı radyo söyleşisine katılındı.

15. SET ZİYARETLERİMİZ

Haziran 2015 tarihinde '**Paramparça**' dizisine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.



Ekim 2015 tarihinde ‘Yeni Başlayanlar İçin Hayatta Kalma Sanatı’ sinema setine set ziyaretimi gerçekleştirdik.



Ekim 2015 tarihinde 'Güneşin Kızları' dizisine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.

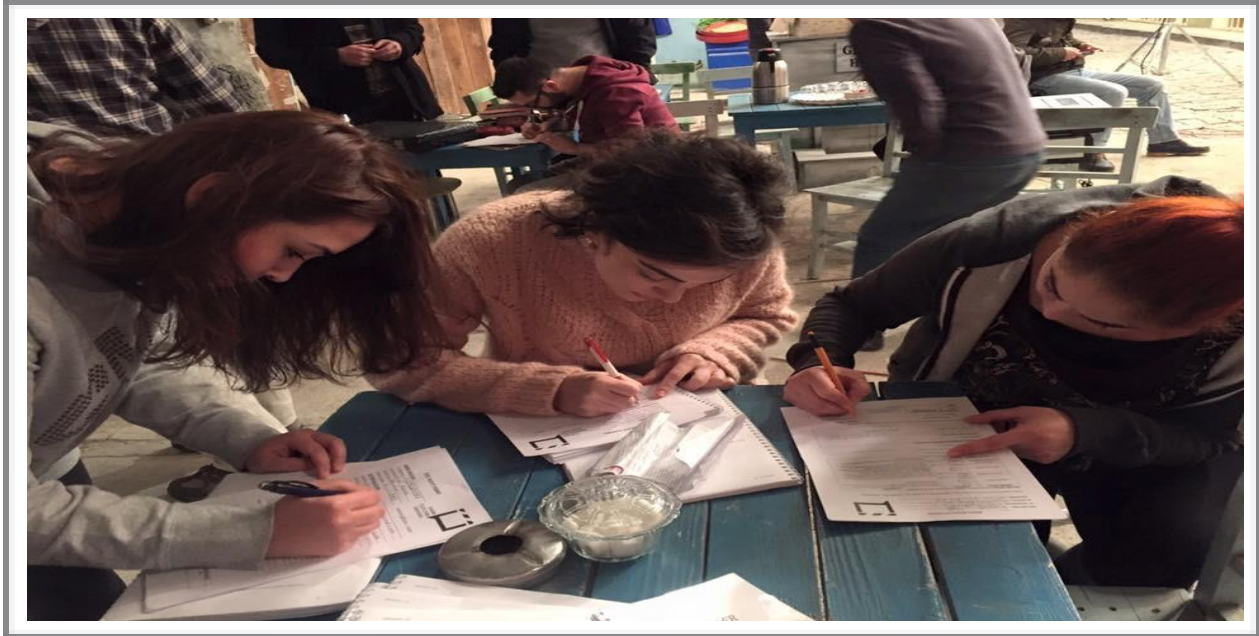


Ocak 2016 tarihinde '**Göç Zamanı**' dizi setine set ziyaretimizi gerçekleştirdik.



Ocak ayında '**Seksenler**' dizi setine ve '**Mavi Sessizlik**' sinema filmine ziyaretlerimizi gerçekleştirdik.





Mart ayında '**Gecenin Kraliçesi**' dizi setine ziyaretimizi gerçekleştirdik.



Mayıs 2016 tarihinde **Kış Güneşi** dizi setine ziyaretimizi gerçekleştirdik.



16. DENETİM KURULU RAPORLARI

SİNEMA, REKLAM, DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI DENETİM KURULU RAPORU

Denetim Rapor No: 1

Denetim Süresi: 22.10.2015 -12.00-15.30

Denetim Kapsamı: 01.07.2015 – 30.09.2015

MERKEZ BELGE VE KAYITLARININ İNCELENMESİ

1. Merkez Yönetim Kurulu karar defteri incelenmiştir.
2. 01.07.2015-30.09.2015 tarihleri arasındaki banka ekstreleri incelenmiştir.
3. Nakit harcama kalemleri, tediye, tahsilat fişleri incelenmiştir. Gelir ve gider hesapları kontrol edilmiş, bunların kasa defterine işlendiği görülmüştür
4. Bağış makbuzları, aidat makbuzları, banka ekstrelerindeki üye aidatları kontrol edilmiş, Sinema TV sendikası ana tüzüğü ve sendikalar kanununda belirtilen gelir kaynaklarına aykırı bir gelir tespit edilmemiştir. Şirketlerden gönderilen ödemelerin üyelerimizin aidatlarına işlendiği belirlenmiş ve usulsüz bir gelire rastlanmamıştır.
5. İncelemelerimiz sonucunda, Sinema TV Sendikası 01.07.2015 tarihi itibariyle ortalama gelir ve giderler ekteki tabloda belirtilmiştir.

Saygılarımızla

Serdar ŞEN
BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ
RAPORTÖR

Sena AYDIN
ÜYE

01.07.2015-30.09.2015

AYLIK GELİRLER

	BANKA	NAKİT	TOPLAM
TEMMUZ	13.822,00	100,00	13.922,00
AĞUSTOS	13.480,00	320,00	13.810,00
EYLÜL	15.589,00	YOK	15.589,00
3 AY TOPLAM	42891,00	420,00	43.321,00

AYLIK GİDERLER

	BANKA	NAKİT	TOPLAM
TEMMUZ	4.875,00	8.424,00	13.299,00
AĞUSTOS	6.480,00	4.172,00	10.652,00
EYLÜL	11.814,00	1.933,00	13.747,00
3 AY TOPLAM	23.169,00	14.529,00	37.698,00

Serdar ŞEN
BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ
RAPORTÖR

Sena AYDIN
ÜYE

SİNEMA,REKLAM,DİZİ VE TV PROGRAMI ÇALIŞANLARI SENDİKASI
DENETİM KURULU RAPORU

Denetim Rapor No: 2

Denetim Süresi: 22.01.2016 -11.00-14.30

Denetim Kapsamı: 01.10.2015 – 31.12.2015

MERKEZ BELGE VE KAYITLARININ İNCELENMESİ

1. Merkez Yönetim Kurulu karar defteri incelenmiştir.
2. 01.10.2015-31.12.2015 tarihleri arasındaki banka ekstreleri incelenmiştir.
3. Nakit harcama kalemleri, tediye, tahsilat fişleri incelenmiştir. Gelir ve gider hesapları kontrol edilmiş, bunların kasa defterine işlendiği görülmüştür
4. Bağış makbuzları, aidat makbuzları, banka ekstrelerindeki üye aidatları kontrol edilmiş, Sinema TV sendikası ana tüzüğü ve sendikalar kanununda belirtilen gelir kaynaklarına aykırı bir gelir tespit edilmemiştir. Şirketlerden gönderilen ödemelerin üyelerimizin aidatlarına işlendiği belirlenmiş ve usulsuz bir gelire rastlanmamıştır.
5. Üye takip defterinin güncellenmediği ve en kısa sürede güncellenmesi konusunda yönetime bilgi verildi.
6. İncelemelerimiz sonucunda, Sinema TV Sendikası 01.07.2015 tarihi itibariyle ortalama gelir ve giderler ekteki tabloda belirtilmiştir.

Saygılarımızla

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE

01.10.2015-31.12.2015

AYLIK GELİRLER

	BANKA	NAKİT	TOPLAM
EKİM	20.028,00	YOK	20.028,00
KASIM	15.071,00	412,00	15.483,00
ARALIK	18.850,00	YOK	18.850,00
3 AY TOPLAM	53.949,00	412,00	54.361,00

AYLIK GİDERLER

	BANKA	NAKİT	TOPLAM
EKİM	13.222,00	1.263,00	14.485,00
KASIM	9.794,00	1.507,00	11.301,00
ARALIK	17.477,00	3.356,00	20.833,00
3 AY TOPLAM	40.493,00	6.126,00	46.619,00

Serdar ŞEN

BAŞKAN

Cemile Ceyda KIZILTUĞ

RAPORTÖR

Sena AYDIN

ÜYE

